

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Катангский Центр дополнительного образования

Принята на заседании методического совета
Протокол №1 от 27 сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ ДО Катангский ЦДО

Н.Н. Захарова

Приказ № 46.1 о/д от 01 октября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная сказка»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

количество часов: 144 часов

Вид программы: модифицированная

Составитель: Юрьева Светлана Валерьевна,
Педагог дополнительного образования
Место реализации: МБОУ ДО Катангский ЦДО

с. Ербогачен 2024

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?».

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребёнок.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные взрослым вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

По форме организации данная программа – кружковая

Программа разработана на основе методических пособий «Театрализованная деятельность в детском саду» А. Е. Антипиной, «Театрализованная педагогика в детском саду» Е.В.Мигуновой.

Нормативная база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Санитарно-эпидемиологические требования 2.4.3648-20 к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. № 28

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность программы:

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ. В музыкальных спектаклях учатся исполнять сольные партии, развивают вокальные навыки.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности. Участие в различных спектаклях, постановках предоставляет ребенку возможность побывать в роли актера, музыканта и поэта, а участие в коллективной театральной деятельности позволяет детям развивать самостоятельное творчество, коммуникативные качества, осознать чувства удовлетворения, радости, успешности.

Программа предназначена для детей 6-7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 144 , периодичность и продолжительность занятий- 4 раза в неделю во вторую половину дня длительностью по 30 минут.

Формы обучения и виды занятий:

По особенностям взаимодействия- практические занятия, фестивали, отчетные концерты, показы.

По количеству детей: коллективные, групповые

Формы работы с детьми:

- игра

- импровизация
- инсценировка
- объяснение
- чтение педагога
- беседа
- разучивание произведений устного народного творчества
- словесные, подвижные игры

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение детей к театральному искусству посредством малых форм театрализации (инсценировки, мини- спектакли, драматизация) и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским и режиссерским навыкам через постановку музыкальных, драматических сказок, различных миниатюр, упражнений и игр.
- обучение детей коллективным действиям, взаимодействию для постановки полноценного спектакля.

Развивающие:

- Развитие умения передавать основные эмоции мимикой, позой, жестом, движением.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти, наблюдательности, фантазии
- Развитие интонационной выразительности

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умение взаимодействовать

1.3. Содержание программы

Содержание рабочей программы включает пять основных разделов.

1. *Театральная игра.*

Направлен на развитие игрового поведения детей, способности творчески относиться к любому делу, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. *Культура техники речи.*

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи.

3. *Ритмопластика.*

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

4. Основы театральной азбуки.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.
- Основные профессии в театре

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Разделы 1, 2, 3 реализуются практически на каждом занятии.

Раздел 4 – на тематическом занятии в начале года и в конце (три занятия в сентябре и 1 в мае);

Раздел 5 – на каждом занятии по мере разучивания постановок.

То есть, каждое занятие включает в себя:

- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Театральная игра	16		16		

1.1.	Игры на развитие памяти, внимания	4		4	Игра	Наблюдение
1.2.	Игры на развитие фантазии, взаимодействия	4		4	Игра	Наблюдение
1.3.	Театральные этюды, инсценировки	4		4	Разучивание, игра	Наблюдения
1.4.	Подвижные игры на развитие пластики	4		4	Игра, импровизация	Наблюдение
2.	Культура техники речи	16	1	15		
2.1.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	5	1	4	Игра	
2.2.	Упражнения на дыхание	4		4	Объяснение, показ	
2.3.	Скороговорки	3		3	Разучивание	
2.4.	Знакомство с силой, тембром, громкостью голоса	2		2	Игра	
2.5.	Знакомство с эмоциями	2		2	Объяснение, игра	
3.	Ритмопластика	16	1	15		
3.1.	Театр- экспромт	2		2	Игра	
3.2.	Жесты, мимика, позы, движение	6	1	5	Объяснение, игра	
3.3.	Движение под музыку	2		2	Игра	
3.4.	Игры на развитие движений	2		2	Игра	
3.5.	Музыкальное упражнения на развитие координации и пластики движений	4		4	Игра	
4.	Основы театральной деятельности	4	2,5	1,5		
4.1.	Что такое театр	1	1		Обсуждение	Опрос
4.2.	Виды театров	1	0,5	0,5	Презентация	Опрос, работа с обучающими карточками
4.3.	Театральные профессии	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение	Опрос, работа с обучающими карточками

4.4.	Правила поведения в театре	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение	Опрос
5.	Работа над спектаклем	92	0	92		
5.1.	Сказка «Волк и семеро козлят»	23	1	22		Наблюдение по итоговому показу
5.2.	Сказка «Красная шапочка»	23	1	22		Наблюдение по итоговому показу
5.3.	Сказка «Гуси-лебеди»	23	1	22		Наблюдение по итоговому показу
5.4.	Музыкальная сказка «Репка»	23	1	22		Наблюдение по итоговому показу

1.4. Планируемые результаты

При активном участии детей в театрализованных играх, мини –спектаклях, спектаклях у детей к концу года сформируются следующие универсальные учебные действия:

Познавательные:

Ребенок научится понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий

Предметные:

Ребенок научится выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, испуг)

Ребенок научится выразительно читать стихотворение, рассказывать (пересказывать) сказки

Личностные:

Ребенок научится:

- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу;
- Работать в группе, учитывая мнение сверстников;
- Договариваться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.

К концу обучения дети будут знать:

- виды театров (театр зверей, театр теней, кукольный, драматический театр, театр оперы и балета)
- некоторые театральные профессии (гример, костюмер, режиссер, звукооператор, актер, видеооператор, декоратор, осветитель)
- названия предметов, связанных с театром (сцена, занавес, костюм, грим, бутафория, реквизит)

К концу обучения дети будут уметь:

- выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- читать выразительно стихотворный текст.

Способы проверки результатов освоения программы.

В начале года проводится собеседование, при котором оценивание знаний не производится.

Цель: выявить знания обучающихся

1. Что такое театр?
2. Как называется место, где выступают артисты?
3. Что является главной наградой для актера?
4. Краска для лица актера – это...
5. Кто такой зритель
6. Кто работает в театре? Какие театральные профессии ты знаешь?
7. Какие правила поведения в театре ты знаешь?

В конце года проводится итоговое тестирование на выявление знаний о театре, в ходе которого детям предлагаются наборы карточек на выявление знаний о театральных профессиях, знаний о видах театров, знаний театральной терминологии.

ДИАГНОСТИКА

творческих способностей в процессе театрализованной деятельности (в конце года)

	3 балла	2 балла	1 балл	Содержание заданий
Основы театральной культуры				
1.	Проявляет устойчивый интерес к	Проявляет неустойчивый интерес к	Не проявляет интереса к театральному искусству и театрализованной	Наблюдение Вопрос: Как нужно вести

	театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	театральному искусству и театрализованной деятельности, называет некоторые основные правила поведения в театре	деятельности, называет некоторые правила поведения в театре	себя в театре?
2.	Называет различные виды театра, знает различия	Называет 3-4 вида театра, с помощью взрослого называет различия	Называет 1-2 театра, не может назвать различия	Обучающие карточки «Виды театра»
3.	Называет театральные профессии, характеризует и описывает чем занимается	Называет 2-4 профессии, объясняет, чем занимается	Называет 1-2 профессии, не может пояснить, чем занимается	Обучающие картинки «Театральные профессии»
Речевая культура				
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает идею произведения, объяснить не может	Понимает содержание, без пояснения	Педагог предлагает внимательно послушать небольшое незнакомое произведение
2.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные выразительности речи	Пересказывает произведение, минимально используя средства языковой выразительности	Пересказывает с помощью педагога без использования средств выразительности	Педагог предлагает рассказать сказку «Колобок»
3.	Может с разной интонацией произнести фразу	Может произнести фразу, но не ярко отражая интонационную выразительность	Не может произнести с разной интонационной выразительностью	Произнеси фразу «Уронили Мишку на пол» радостно, грустно, злобно и испуганно
Ритмопластика, работа над спектаклем				
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки	Наблюдение
2.	Проявляет	Проявляет	Не проявляет инициативы,	Наблюдение,

	инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Не стесняется.	инициативу и согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности, чаще по показу педагога	пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Стесняется.	итоговая постановка
3.	Выразительно читает свой текст в спектакле, пользуется мимикой, жестами, движениями для создания образа	Читает свой текст выразительно, по подсказке педагога пользуется мимикой, жестами, движениями для создания образа	Читает свой текст не выразительно, не пользуется мимикой, жестами, движениями для создания образа	Наблюдение, итоговая постановка

22- 27 баллов – высокий уровень

15-22 балла – средний уровень

9-14 баллов – низкий уровень

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно- учебный график

	Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Театральная игра	2	2	2	2	2	2	2	2		16
Культура техники речи	2	2	2	2	2	2	2	2		16
Ритмопластика	2	2	2	2	2	2	2	2		16
Основы театральной азбуки	3								1	4
Работа над спектаклем	7	10	10	10	10	10	10	10	15	92
ИТОГО	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

2.2 Для реализации программы необходимы следующие условия:

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- Аудио записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Ширма

- Фотографии, картинки, иллюстрации на выражение различных эмоций, театральную тематику.

2.2.Список литературы для педагогов:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.3-е изд., испр.и доп..-М.:Мозаика-Синтез,2016г.
- 2.Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ: Астрель.2007.-58с.
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
4. Антипина Е.А..Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением.-2-е изд.-М.:ТЦ Сфера,2017.
5. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 5-6 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой.- М.: Мозаика – Синтез, 2007.
6. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 6-7 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой.- М.: Мозаика – Синтез, 2007.
7. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
8. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М.:ТЦ Сфера,2009.
9. Интернет – ресурсы

2.3. Список литературы для родителей:

1. Сказки и пьесы для семьи и детского сада.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
2. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5-6 лет.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2018.
3. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 6-7 лет.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2018.

2.4. Список литературы для детей

1. Русские народные сказки.