

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования

Катангский Центр дополнительного образования

Принята на заседании методического совета

Протокол №1 от 27 сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ ДО Катангский ЦДО

Н.Н. Захарова

Приказ № 46.1 о/д от 01 октября 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность: художественная

Уровень программы: углубленный

Количество часов в неделю: 3 часа в неделю (108 часов)

Педагог ДО

Маркова Светлана Николаевна,
высшая квалификационная
категория,

место реализации:

МБОУ ДО Катангский ЦДО

с.Преображенка, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Рукодельница» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", вступили в силу с 01.01.2021 года.

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 533 от 30.09. 2020 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

Локальными документами:

- Уставом образовательного учреждения.

- Положением о порядке разработки, рассмотрения, утверждения и корректировки рабочих дополнительных общеобразовательных программ (рассмотренном на заседании педагогического совета от 29.12.2021 г. № 3 и утвержденным приказом от 29.12.2021 г. № 171)

Программа «Рукодельница» разработана для занятий с обучающимися 5-17 лет. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Направленность программы: художественная.

Вид программы – модифицированная.

Актуальность программы

Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития детей. В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).

Новизна программы состоит в том, что на занятиях различными видами рукоделия обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, тиснение трафаретами, ритмичные порезы и т. д. Доступность этих технических приемов дает возможность творить соответственный художественно осмысленный предметный мир.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонность к

рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

На занятиях различными видами рукоделия обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Адресат программы: обучающиеся 5-17 лет.

Срок освоения программы: 4 года обучения, 37 недель в год, 9 месяцев, 3 часа в неделю.

Рабочая программа составлена с учетом Учебного плана МБОУ ДО Катангский ЦДО. Занятия проводятся одновременно во всех группах обучения. В учебном плане на изучение «Рукодельницы» отводится 108 часов, занятия распределены следующим образом:

Для групп 1 года обучения (5 – 7 лет) занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов) и 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа), итого 108 часов в год. За это время детям даются первоначальные знания и умения по изучению свойств материалов и порядка изготовления конкретных работ. В первом полугодии обучающиеся знакомятся с материалами и инструментами, используемыми для работы, получают первоначальные графические навыки, изготавливают простейшие изделия. Во втором полугодии первого года обучения используются полученные знания, и осуществляется переход к изготовлению более сложных работ, включая и коллективные.

Для групп 2-го и последующих годов обучения (8-17 лет) занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов) и 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа), итого 108 часов.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу: от простого – к сложному. Теоретические занятия планируются в соотношении 1:4 (20% теории и 80% практики).

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия обучающиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Работы обучающихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

Форма обучения: очная, групповая. Количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю:

- в понедельник 1 час с 17.00 ч. до 17.45 ч.

- в среду 2 часа: с 17.00 ч. до 17.45 ч., перерыв 10 минут, с 17.55 ч. до 18.40 ч.

Цель программы: Создание условий для развития творческой личности через освоение технологий различных видов рукоделия.

Задачи:

Обучающие:

- раскрыть истоки народного творчества и роли рукоделия в жизни общества;
- обучить технологиям разных видов рукоделия (плетение, вязание, вышивка);
- научить традиционным и свободным приёмам изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- сформировать и развить интерес к выбранному виду деятельности;
- развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус

Воспитательные:

- привить навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать бережливость, экологическую сознательность.

2. Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		
2	Плетение	50	20	32	Выставка
3	Вязание	57	10	45	Выставка
ИТОГО		108	31	77	

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		
2	Плетение	56	10	44	Выставка
3	Вязание	34	7	28	Выставка
4	Вышивание	17	6	12	Выставка
ИТОГО		108	24	84	

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		
2	Плетение	56	10	44	Выставка
3	Вязание	34	7	28	Выставка
4	Вышивание	17	6	12	Выставка
ИТОГО		108	24	84	

4 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1		
2	Плетение	56	8	46	Выставка
3	Вязание	34	6	29	Выставка
4	Вышивание	17	2	16	Выставка
ИТОГО		108	17	91	

3. Календарный учебный график

Начало учебного года – 02.09.2024 г., окончание – 22.05.2025 г.

Продолжительность учебного года – 37 недель.

Занятия по программе дополнительного образования проводятся не раньше чем через 45 минут после окончания уроков.

Время проведения занятий: 2 раза в неделю в понедельник в 17.00 часов (1 час) и в среду в 17.00 часов (2 часа).

В каникулярный период занятия проходят в том же режиме, что и в течение четверти.

4. Календарный учебно-тематический план

1 год обучения

№	Дата проведения	№ недели	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		1	Игра	1	Вводное занятие	игра
Раздел «Плетение» - 50 часов						
2		1	Тренировочные упражнения	2	Азбука макраме. Азы.	Педагогическое наблюдение
3		2	Тренировочные упражнения	3	Грамматика макраме	Педагогическое наблюдение
4		3	Тренировочные упражнения	3	Сувениры	Педагогическое наблюдение
5		4	Практическое занятие	3	Кулоны. Мини макраме	Анализ готового изделия
6		5	Комбинированное занятие	3	Техника «кавандоли». Плетение фенечки.	Анализ готового изделия
7		6	Практическое занятие	3	Закладка с орнаментом	Анализ готового изделия
8		7	Практическое занятие	3	Безузелковая техника.	Анализ готового изделия
9		8	Работа с карточками	3	История появления искусства бисероплетения	Педагогическое наблюдение
10		9	Самостоятельная работа	3	Бисерная азбука	Работа с карточками
11		10	Практическое занятие	3	Панно «Чудесные цветочки»	Самостоятельная работа
12		11-12	Практическое занятие	6	Панно «Подводный мир»	Анализ готового изделия

13		13	Практическое занятие	3	Брелок «Утенок»	анализ готового изделия
14		14-16	Самостоятельная работа	9	«Сказочное деревце»	Анализ готового изделия
15		17	Выставка	3	Итоговое занятие. Оформление выставки «Бусинка к бусинке»	Выставка
Раздел «Вязание» - 57 часов						
16		18	Комбинированное занятие	3	Знакомство с историей ручного художественного вязания	Устный опрос
17		19	Комбинированное занятие	3	«Чудо ваза»	Анализ готового изделия
18		20	Комбинированное занятие	3	Закладка для книги «Смайлик»	Анализ готового изделия
19		21-22	Комбинированное занятие	6	Брошь «Сердечки»	Анализ готового изделия
20		23	Комбинированное занятие	3	Чайный набор, подставка под кружку	Анализ готового изделия
21		24	Практическое занятие	1	Игольница «Шляпка»	Анализ готового изделия
22		24	Комбинированное занятие	2	Фоторамка «Фантазия»	Анализ готового изделия
23		25	Комбинированное занятие	3	Цветочные композиции из кружевных мотивов	Анализ готового изделия
24		26-27	Комбинированное занятие	4	Основные приемы вязания спицами Набор петель начального ряда из 2-х нитей	Педагогическое наблюдение
25		28	Комбинированное занятие	3	Лицевые петли. Платочное вязание.	Педагогическое наблюдение
26		29	Комбинированное занятие	3	Изнаночные петли. Чулочное вязание.	Педагогическое наблюдение
27		30	Комбинированное занятие	3	Кромочные петли. Ровный край. Зубчатый край. Закрепление петель	Педагогическое наблюдение
28		31	Комбинированное	3	Виды узоров их лицевых и изнаночных	Педагогическое наблюдение

			занятие		петель.	
29		32-33	Комбинированное занятие	6	Схема узора. Обозначение петель.	Педагогическое наблюдение
30		34-35	Комбинированное занятие	5	Узор «Резинка»	Педагогическое наблюдение
31		36	Комбинированное занятие	3	Узор «Шахматка»	педагогическое наблюдение
32		37	Выставка	3	Оформление выставки работ «Раз петелька, два петелька»	Выставка по теме «Раз петелька, два петелька»
Итого		37 недель		108 часов		

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Введение в образовательную программу – 1 час

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Органы самоуправления. Ознакомление со списком используемых материалов. Инструкция по технике безопасности

Практика. Игра на знакомство «Объявление в газету»

Участникам игры предлагается написать о себе объявление в газету. Написанное собирается ведущим и затем зачитывается. В это время остальные пытаются угадать, о ком идет речь.

Формы образовательной деятельности: игры на знакомство.

Раздел «Плетение» – 50 часов

Азбука макраме. Азы.

Теория. Организация рабочего места. Техника безопасности. Беседа об истории макраме.

Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения.

Практика. Вязание основных узлов.

Формы образовательной деятельности: Тренировочные упражнения

Грамматика макраме.

Теория. Разновидности узлов. Беседа «Какие бывают узлы». Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку». Левый одинарный плоский узел (ЛПУ). Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел (ДПУ). Узел «горизонт». Обозначение узлов на схеме.

Практика. Тренировочные упражнения узлов – левый одинарный плоский узел (ЛПУ), правый одинарный плоский узел (ППУ), петельный узел, двойной плоский узел (ДПУ), узел «горизонт». Выполнение брелоков на основе ЛПУ, ДПУ, ППУ, капучина, горизонта.

Формы образовательной деятельности: тренировочные упражнения.

Сувениры.

Теория. Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Зарисовка схем сувениров, «совенок», «щенок» «паук» Черепашка» и др. Влияние толщины и качества нитей, а также плотности и четкости плетения на готовое изделия

Формы образовательной деятельности: тестирование.

Кулоны. Мини макраме.

Теория. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения.

Практика. Подбор нитей и их расчет для выбранной схемы.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие

Техника «Кавандоли». Плетение фенечки.

Теория. История появления техники «Кавандоли». Техника выполнения. Узелковое письмо как прототип письменности. Принципы выполнения двухцветного полотна репсовыми узлами. Показ готовых работ и образцов выполнения. Свойства готового полотна. Эскиз для работы в данной технике. Составление схемы на 10 нитей основы. Проведение расчёта нитей по образцу и по схеме. Подготовка материала к работе. Порядок работы по схеме. Способы определения диаметра нитей. Расчет длины и количества нитей.

Подготовка материала к работе. Составление рабочей схемы. Выполнение образцов различного зачина.

Формы образовательной деятельности: практическое занятие

Закладка с орнаментом.

Теория. Вертикальный бисерный узел. Просмотр изделий макраме с орнаментом: Изучение приема плетения в технике «кавандоли». Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета. Закономерности цветных гармоний. Зарисовка схем орнамента.

Практика. Подготовка и расчет нитей. Плетение по выбранной схеме.

Формы образовательной деятельности: практическое занятие.

Безузелковая техника.

Теория. История и назначение безузелковой техники. История безузелковой техники. Область распространения. Материалы, применяемые для этой техники. Особенности работы в этой технике. Тесьма из одной нити.

Практика. Тренировочные плетения косички на 4-х нитях. Работа со схемой соединения косичек. Выполнение плетения по описанию.

Формы образовательной деятельности: тренировочные упражнения.

История появления искусства бисероплетения.

Теория. Знакомство с историей возникновения искусства бисероплетения.

Практика. Рабочее место. Как правильно организовать

Формы образовательной деятельности: работа с карточками.

Бисерная азбука.

Теория. Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Основные правила при работе с бисером.

Практика. Выполнение божьей коровки в технике плоского параллельного плетения.

Формы образовательной деятельности: самостоятельная работа.

Панно «Чудесные цветочки».

Теория. Продолжение обучению параллельному плетению. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему: «Декоративное панно». Повторение основ цветоведения.

Практика. Выполнение цветов (незабудки, ромашки, колокольчика) в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно.

Формы образовательной деятельности: практическое занятие.

Панно «Подводный мир».

Теория. Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Панно в интерьере». Повторение законов композиции.

Практика. Плетение золотой рыбки, краба, дельфина. Подготовка основы декоративного панно «Подводный мир» из выполненных изделий.

Формы образовательной деятельности: практическое занятие.

Брелок «Утенок».

Теория Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделия из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Плетение с опорой на схему.

Практика. Выполнение «Утенка» в технике объемного параллельного плетения.

Формы образовательной деятельности: практическое занятие.

«Сказочное деревце».

Теория. Изучение особенностей петельного низания. Демонстрация фотографий деревьев из бисера. Самостоятельная работа данным способом плетения с опорой на схему.

Практика. Самостоятельное выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями.

Формы образовательной деятельности: самостоятельная работа.

Оформление выставки «Бусинка к бусинке»

Практика. Подготовка к выставке. Оформление выставки в учебном кабинете.

Формы образовательной деятельности: выставка

Раздел 2. Вязание – 57 часов

Знакомство с историей ручного художественного вязания.

Теория. История возникновения художественного вязания

Практика. Тренировочные упражнения.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Чудо ваза.

Теория. Введение понятия воздушная петля. Условное обозначение. Основы построения композиции.

Практика. Вязание цепочки из воздушных петель. Оформление вазы из флакона духов.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие

Закладка для книги «Смайлик».

Теория. Беседа: что такое закладка для книги, для чего она нужна, и какие бывают.

Просмотр фотографий готовых работ. Зарисовка схемы вязания в тетрадь.

Практика. Вязание закладки для книги.

Формы образовательной деятельности: комбинированно занятие

Брошка «Сердечки»

Теория. Просмотр работ. Анализ броши «Сердечки». Знакомство с элементами вязания плоского сердечка. Зарисовка схемы в тетрадь.

Практика. Вязание элементов для броши «Сердечки».

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Чайный набор, подставки под кружку

Теория. Просмотр готовой работы. Демонстрация фотографий различных подставок. Зарисовка схемы в тетрадь. Выбор ниток.

Практика. Вязание мини салфетки по схеме

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие

Фоторамка «Фантазия».

Теория. Беседа: Что такое фоторамка, для чего она нужна? Какие бывают фоторамки? Эскиз фоторамки в тетрадь. Зарисовка схемы вязания рамки. Схема вязания двухслойного цветка.

Практика. Вязание рамки

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие

Игольница «Шляпка»

Теория. Беседа: «Что такое шляпка с полями? Разновидности шляпок». Правила вязания шляпки от макушки путем прибавления петель. Подбор ниток и крючка,

цветовое решение.

Практика. Вязание шляпки столбиками без накида.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие

Цветочные композиции из кружевных мотивов.

Теория. История появления кружевных мотивов. Просмотр работ. Повторение законов композиции

Практика. Вязание плоских цветов. Вязание объемных цветов. Вязание листиков и веточек.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Основные приемы вязания спицами. Набор петель начального ряда из 2х нитей.

Теория. Знакомство с понятиями «набор петель», «лицевая петля», «изнаночная петля», «чулочное вязание», «платочное вязание», «кромочные петли».

Практика. Учимся набирать петли, вязать лицевые и изнаночные петли, закреплять петли.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Лицевые петли. Платочное вязание.

Теория. Знакомство со способом вязания лицевых петель.

Практика. Лицевые петли. Платочное вязание. Вязание образца

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Изнаночные петли. Чулочное вязание.

Теория. Знакомство со способом вязания изнаночных петель.

Практика. Изнаночные петли. Чулочное вязание. Вязание образца.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Кромочные петли. Ровный край. Зубчатый край. Закрепление петель.

Теория. Просмотр учебного фильма. Рассмотрение готовых образцов. Анализ. Поэтапное выполнение. Техника безопасности.

Практика. Вязание образцов с разными краями. Способ закрепления петель.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Виды узоров из лицевых и изнаночных петель.

Теория. Знакомство с узорами из лицевых и изнаночных петель. Просмотр готовых работ, образцов.

Практика. Вязание различные узоры из лицевых и изнаночных петель.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Схема узора. Обозначение петель.

Теория. Теоретические сведения, как нарисовать схему узора, и как ее прочитать

Практика. Рисование схем. Обозначение петель.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Узор «Резинка».

Теория. Зарисовка схемы вязания в тетрадь.

Практика. Вязание образца.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Узор «Шахматка».

Теория. Зарисовка схемы вязания в тетрадь.

Практика. Вязание образца.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Оформление выставки работ «Раз петелька, два петелька»

Практика. Подготовка к выставке детских работ «Раз петелька, два петелька».

Формы образовательной деятельности: выставка.

По итогам 1 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- Правила безопасности труда;
- Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;

- Разновидности узлов макраме;

- Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Цветовой круг. Теплые, холодные, хроматические и ахроматические цвета;

- Основы построения композиции;

- Условные обозначения в каждой технике;
- Основные приемы вязания крючком;
- Основные приемы вязания спицами

Уметь:

- Правильно организовывать свое рабочее место;
- Плести узлы макраме (левый одинарный плоский узел, правый одинарный плоский узел, петельный узел, двойной плоский узел, узел «горизонт»);
- Подбирать нити и рассчитывать их для выбранной схемы в технике макраме;
- Зарисовывать схемы плетения;
- Плести фенечки, панно, небольшие сувениры;
- Вязать крючком воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом;
- Вязать крючком небольшие поделки и сувениры;
- Набирать спицами петли начального ряда из двух нитей;
- Вязать лицевые и изнаночные петли;
- Выполнять узоры из лицевых и изнаночных петель;
- Выполнять образцы вязания.

2 год обучения

№	Дата проведения	№ недели	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1		1	игра	1	Вводное занятие	игра
Раздел «Плетение» - 56 часов						
2		1	Тренировочные упражнения	2	Азбука макраме. Азы	Тест
3		2	Тренировочные упражнения	3	Грамматика макраме.	Тест
4		3	тестирование	3	Сувениры	Выставка
5		4-5	Практическое занятие	6	Прием «Кавандоли», плетение закладок	Устный опрос
6		6	Комбинированное занятие	3	Плетение браслетов из цветных лент.	Анализ готового изделия
7		7	Практическое занятие	3	Сумочки для сотовых. Выбор узора.	Анализ готового изделия
8		8-9	Практическое занятие	6	История появления искусства	Анализ готового

					бисероплетения	изделия
9		10	Работа с карточками	3	Бисерная азбука	Педагогическое наблюдение
10		11	Самостоятельная работа	3	Цветы из бисера	Анализ готового изделия
11		12	Практическое занятие	3	Брелок «Крокодильчик»	Анализ готового изделия
12		13	Практическое занятие	3	Серьги из бисера «Объемные звездочки»	Педагогическое наблюдение
13		14-15	Практическое занятие	6	Игрушка «Змея».	Анализ готового изделия
14		16-18	Самостоятельная работа	9	Игрушка по выбору учащегося	Анализ готового изделия
15		19	Выставка	3	Оформление выставки работ «Бусинка к бусинке...»	Выставка
Раздел «Вязание» - 34 часа						
16		20	Комбинированное занятие	3	История возникновения и развитие вязания.	Устный опрос
17		21	Комбинированное занятие	3	Панно «Полянка с цветами»	Педагогическое наблюдение
18		22	Комбинированное занятие	3	Закладка для книги «Озорная обезьянка»	Анализ готового изделия
19		23-24	Комбинированное занятие	6	Брелок «Ажурное сердечко»	Педагогическое наблюдение
20		25	Комбинированное занятие	3	Заколка «Цветочная фантазия»	Анализ готового изделия
21		26	Практическое занятие	1	Основные приемы вязания спицами Набор петель начального ряда из 2-х нитей.	Педагогическое наблюдение
22		27	Комбинированное занятие	3	Узоры из лицевых и изнаночных петель	Педагогическое наблюдение
23		28	Комбинированное занятие	3	Шапочка с помпоном для куклы.	Анализ готового изделия
24		29	Комбинированное занятие	3	Пинеточки ажурные	Педагогическое наблюдение
25		30	Комбинированное занятие	3	Вязание мягкой игрушки «Мишка»	Анализ готового изделия
26		31	Выставка	3	Оформление выставки работ «Раз петелька, два петелька ...»	Выставка

Раздел «Вышивка» - 17 часов						
27		32	Комбинированное занятие	3	История появления вышивки, необходимые материалы и инструменты.	Работа с карточками
28		33	Комбинированное занятие	3	Простейшие швы. Способы закрепления нити.	Педагогическое наблюдение
29		34	Комбинированное занятие	2	Вышивка изделия с использованием шва.	Анализ готового изделия
30		35	Комбинированное занятие	3	Вышивка картины крестом.	Анализ готового изделия
31		36	Комбинированное занятие	3	Вышивка лентами, декор прихватки.	Анализ готового изделия
32		37	Выставка	3	Творческий отчет. (Итоговое занятие)	Итоговая выставка
Итого		37 недель		108 часов		

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Введение в образовательную программу

Вводное занятие – 1 час

Теория. Знакомство с детьми. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Органы самоуправления. Ознакомление со списком используемых материалов. Инструкция по технике безопасности

Практика. Игра на знакомство «Объявление в газету»

Участникам игры предлагается написать о себе объявление в газету. Написанное собирается ведущим и затем зачитывается. В это время остальные пытаются угадать, о ком идет речь.

Формы образовательной деятельности: игры

Раздел «Плетение» - 56 часов

Азбука макраме. Азы.

Теория. Организация рабочего места. Техника безопасности. Беседа об истории макраме.

Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения.

Практика. Вязание основных узлов.

Формы образовательной деятельности: Тренировочные упражнения

Грамматика макраме.

Теория. Разновидности узлов.

Беседа «Какие бывают узлы». Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление

кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку». Левый одинарный плоский узел (ЛПУ). Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел (ДПУ). Узел «горизонт». Обозначение узлов на схеме.

Практика. Тренировочные упражнения узлов – левый одинарный плоский узел (ЛПУ), правый одинарный плоский узел (ППУ), петельный узел, двойной плоский узел (ДПУ), узел «горизонт». Выполнение брелоков на основе ЛПУ, ДПУ, ППУ, капуцина, горизонта.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Сувениры

Теория. Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Зарисовка схем сувениров, «зайчик», «бегемот» «медведь», «олень» и др. Влияние толщины и качества нитей, а также плотности и четкости плетения на готовое изделия.

Практика. Плетение изделия по выбору.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Прием «Кавандоли», плетение закладок.

Теория. История появления техники «Кавандоли». Техника выполнения. Узелковое письмо как прототип письменности. Принципы выполнения двухцветного полотна репсовыми узлами. Показ готовых работ и образцов выполнения.

Свойства готового полотна. Эскиз для работы в данной технике. Составление схемы на 10 нитей основы. Проведение расчёта нитей по образцу и по схеме. Подготовка материала к работе. Порядок работы по схеме. Способы определения диаметра нитей. Расчет длины и количества нитей

Практика. Выполнение образцов плетения двухцветного полотна репсовыми узлами из нитей Ø3- 4мм, из нитей разного диаметра- Ø2мм и Ø4мм. Выбор (создание) эскиза буквы, символа 10*10.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Плетение браслетов из цветных лент.

Теория. Демонстрация готовых работ. Анализ работы. Поэтапное выполнение изделия. Выбор материала.

Практика. Плетение браслетов из цветных узких атласных лент.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Сумочки для сотовых. Выбор узора.

Теория. Наглядные пособия и приспособления: нити разных цветов, ножницы, иголки, подушки для плетения, образцы готовых изделий.

Практика. Плетение сумочки для телефона.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Бисерная азбука.

Теория. Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Основные правила при работе с бисером.

Практика. Выполнение божьей коровки в технике плоского параллельного плетения.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Цветы из бисера.

Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Техника выполнения, зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Брелок «Крокодильчик»

Теория. Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Зарисовка схемы плетения.

Практика. Плетение по схеме крокодильчика на леске.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Серьги из бисера «Объемные звездочки»

Теория. Знакомство с техникой плетения. Анализ работы. Зарисовка схемы плетения.

Практика. Плетение звезд на леске.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Игрушка «Змея»

Теория. Знакомство с техникой выполнения игрушки «Змея». Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое решение. Зарисовка схемы.

Практика. Плетение на леске.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Оформление выставки работ «Бусинка к бусинке...»

Практика. Подготовка к выставке. Оформление выставки в учебном кабинете.

Формы образовательной деятельности: выставка.

Раздел «Вязание» – 34 часа

История возникновения и развития вязания.

Теория. Знакомство с историей вязания крючком как одним из видов декоративно-прикладного искусства.

Практика. Тренировочные упражнения вязания.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Панно «Полянка с цветами»

Теория. Введение понятия воздушная петля. Условное обозначение. Основы построения композиции.

Практика. Вязание цепочек из воздушных петель разного цвета.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Закладка для книги «Озорная обезьянка»

Теория. Знакомство с вязание столбика без накида, его условное обозначение. Зарисовка схемы вязания в тетрадь.

Практика. Вязание закладки для книги.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Брелок «Ажурное сердечко»

Теория. Введение понятия столбик с накидом, условное обозначение, зарисовка схемы вязания.

Практика. Вязание сердечка по схеме (две детали).

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Заколка «Цветочная фантазия»

Теория. Анализ работы. Повторение условных обозначений. Эскиз работы. Зарисовка схемы вязания основы заколки, розочек и листьев. Повторение основ композиции.

Практика. Вязание основы мини салфетки по схеме.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Основные приемы вязания спицами. Набор петель начального ряда из 2-х нитей.

Теория. Знакомство с понятиями «набор петель», «лицевая петля», «изнаночная петля», «чулочное вязание», «платочное вязание», «кромочные петли».

Практика. Учиться набирать петли, вязать лицевые и изнаночные петли, закреплять петли.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Узоры из лицевых и изнаночных петель.

Теория. Знакомство со способом вязания лицевых, изнаночных петель.

Практика. Вязание образцов, узоров из лицевых и изнаночных петель.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Шапочка с помпоном для куклы.

Теория. Снятие мерок и расчет петель на изделие. Поэтапное выполнение изделия. Подбор ниток.

Практика. Вязание на 4х спицах. Вязание шапочки.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Пинеточки ажурные.

Теория. Снятие мерок и расчет петель на изделие. Поэтапное выполнение изделия. Подбор ниток

Практика. Вязание ажурных пинеток.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Вязание мягкой игрушки «Мишка»

Теория. Анализ работы. Поэтапное выполнение игрушки. Подбор материала и инструментов.

Практика. Вязание мишки спицами.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Оформление выставки работ «Раз петелька, два петелька...»

Практика. Оформление выставки в учебном кабинете.

Формы образовательной деятельности: выставка работ.

Раздел «Вышивка» - 17 часов

История появления вышивки, необходимые материалы и инструменты.

Теория. История появления вышивания. Профессии, связанные с вышиванием. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами.

Практика. Подбор игл, нитей, ножниц. Технология запаривания ткани.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Простейшие швы. Способы закрепление нити.

Теория. Простейшие швы. Классификация швов. Определение длины рабочей нити. Способы вдевания нити в иголку. Технология выкраивания ткани. Способы закрепления нити на ткани.

Практика. Раскрой ткани. Запаривание ткани. Закрепление нити на ткани.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Гладь свободная без настила.

Теория. Технология и способы выполнения глади свободной без настила.

Практика. Тренировочные упражнения.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Вышивка изделий с использованием швов «Петельки и полупетельки».

Теория. Подбор рисунка, перевод рисунка на ткань. Выбор ниток.

Практика. Вышивание изделия с использованием швов.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Вышивка картины крестом.

Теория. Подбор рисунка, рисование эскиза по клеточкам в тетрадь в цвете. Выбор ниток

Практика. Вышивание изделия с использованием шва

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Вышивка лентами, декор прихватки

Теория. Ознакомление с инструментами, приспособлениями и материалами; приемы и способы вышивки, технологическая последовательность выполнения изделия. Окончательная обработка.

Практика. Набросок примерного рисунка на ткань.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Творческий отчет (Итоговое занятие)

Практика. Выставка. Отчётная выставка работ обучающихся.

Формы образовательной деятельности: конкурсная игровая программа

По итогам 2 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- Правила безопасности труда;
- Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- Разновидности узлов макраме;
- Условные обозначения в каждой технике;
- Основные приемы бисероплетения;
- Основные приемы вязания крючком;
- Основные приемы вязания спицами;
- Простейшие швы, классификацию швов;
- Способы вдевания нитки в иголку;
- Технологию запаривания ткани;
- Способы закрепления нити на ткани

Уметь:

- Правильно организовывать свое рабочее место;
- Подбирать материалы и инструменты для выполнения изделий;
- Плести узлы макраме (левый одинарный плоский узел, правый одинарный плоский узел, петельный узел, двойной плоский узел, узел «горизонт»);
- Плести брелоки;
- Плести браслеты, небольшие сувениры;

- Вязать крючком воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом;
- Вязать по схемам;
- Вязать крючком небольшие поделки и сувениры;
- Набирать спицами петли начального ряда из двух нитей;
- Вязать на 2 и на 4 спицах;
- Снимать мерки, рассчитывать петли на изделие;
- Подбирать нити и иглы для вышивания;
- Выполнять простейшие виды вышивки
- Работать с атласными лентами, крючком и бисером;
- Экономно и рационально расходовать материалы.

3 год обучения

№	Дата проведения	№ недели	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		1	игра	1	Вводное занятие	Игра
Раздел «Плетение» - 56 часов						
2		1	Тренировочные упражнения	2	Повторный курс	Тест
3		2	Тренировочные упражнения	3	Кулон «Забава»	Тест
4		3	тестирование	3	Панно «Собачка»	Выставка
5		4-5	Практическое занятие	6	Панно «Сова»	Устный опрос
6		6	Комбинированное занятие	3	Украшение для волос «Разноцветная веточка» на шпильке	Анализ готового изделия
7		7	Практическое занятие	3	Картина из бисера «Стрекоза»	Анализ готового изделия
8		8-9	Практическое занятие	6	Аппликация из бисера «Дельфинчики»	Анализ готового изделия
9		10	Работа с карточками	3	Вышивка бисером на одежде «Завитушки»	Педагогическое наблюдение
10		11	Самостоятельная работа	3	Сувенир «Волшебная рыбка» из проволоки и бисера	Анализ готового изделия
11		12	Практическое занятие	3	Подвеска «Зайчик» в технике кирпичный стежок.	Анализ готового изделия
12		13	Практическое занятие	3	Плетение героя из любимого мультфильма.	Педагогическое наблюдение
13		14-15	Практическое	6	Плетение панно	Анализ

			занятие			готового изделия
14		16-18	Самостоятельная работа	9	Плетение изделия по выбору	Анализ готового изделия
15		19	Выставка	3	Оформление выставки работ	Выставка
Раздел «Вязание» - 34 часа						
16		20	Комбинированное занятие	3	Новогодняя игрушка на елку «Дед Мороз»	Устный опрос
17		21	Комбинированное занятие	3	Новогодний сувенир «Коньки»	Педагогическое наблюдение
18		22	Комбинированное занятие	3	Рождественский венок	Анализ готового изделия
19		23-24	Комбинированное занятие	6	Модная, вязаная бижутерия. Браслет «Нежность»	Педагогическое наблюдение
20		25	Комбинированное занятие	3	Браслет «Шамбала»	Анализ готового изделия
21		26	Практическое занятие	1	Кулон «Розы»	Педагогическое наблюдение
22		27	Комбинированное занятие	3	Коллективная работа из мотивов «Совы»	Педагогическое наблюдение
23		28	Комбинированное занятие	3	Игольница звезда на спицах	Анализ готового изделия
24		29	Комбинированное занятие	3	Брелок на ключи «Мишка»	Педагогическое наблюдение
25		30	Комбинированное занятие	3	Сумочка для модницы	Анализ готового изделия
26		31	Выставка	3	Итоговое занятие «Пройду по подиуму»	Выставка
Раздел «Вышивка» - 17 часов						
27		32	Комбинированное занятие	3	Вышивка лентами. Панно на стену «Скоропасха»	Работа с карточками
28		33	Комбинированное занятие	3	Панно «Весенние цветы», вышивка лентами.	Педагогическое наблюдение

						ие
29		34	Комбинированное занятие	2	Вышивка крестом. По выбору формата А5	Анализ готового изделия
30		35	Комбинированное занятие	3	Декор подушки. Цветочные мотивы.	Анализ готового изделия
31		36	Комбинированное занятие	3	Декор изделия	Анализ готового изделия
32		37	Выставка	3	Творческий отчет	Конкурс
Итого		37 недель		108 часов		

Содержание учебного плана 3-го года

Введение в образовательную программу – 1 час

Вводное занятие

Теория. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Органы самоуправления. Ознакомление со списком используемых материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика. Игра на сплочение «На что похоже настроение»

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение.

Игра на сплочение «Сиамские близнецы»

Дети разбиваются на пары, встают плечом к плечу, обнимают друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставят рядом. Теперь они сросшиеся близнецы: 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки. Близнецам предлагается: походить по помещению, присесть, лечь, встать, нарисовать что-то.

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Раздел «Плетение» - 56 часов

Плетение. Повторный курс.

Теория. Повторение основных правил работы. Повторение основных приемов плетения.

Форма образовательной деятельности: устный опрос.

Кулон «Забава»

Теория. Анализ готового изделия. Поэтапное выполнение работы. Подбор материала.

Практика. Расчет нитей. Плетение цепочки. Отработка плетения горизонтальных брид, узора «зигзаг». Плетение кулона «Забава»

Формы образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Панно «Собачка»

Практика. Конкурс по отгадыванию загадок. Тема занятия открывается в последней загадке. Просмотр презентации работ. Беседа. Анализ работы. Алгоритм выполнения. Подбор материала. Техника безопасности Рисование эскиза в цвете. Плетение панно. Расчет и нарезка нитей. Плетение панно по выбранной схеме. Отработка плетения диагональных, дугообразных брид, «шахматку» на уголок из ДПУ. Плетение панно. Оформление панно.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Панно «Сова»

Практика. Анализ работы. Поэтапное выполнение панно. Повторение техники безопасности. Плетение и окончательное оформление панно.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Украшение для волос «Разноцветная веточка» на шпильке

Практика. Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка эскиза веточка с цветочками. Подбор материала и инструментов. Алгоритм выполнения.

Плетение из бисера цветочков с круглыми лепестками. Изготовление веточки из декоративной проволоки. Сборка веточки с цветами. Оформление шпильки.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Картина из бисера «Стрекоза»

Практика. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции. Эскиз. Схема. Плетение стрекозы по схеме. Изготовление травы на проволоки из стекляруса. Сборка элементов в одну композицию. Оформление картины в рамку.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Аппликация из бисера «Дельфинчики»

Практика. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции. Эскиз. Схема. Рисование дельфинов в море на картоне. Выкладывание изображения бисером с использованием клея. Оформление аппликации в рамку.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Вышивка бисером на одежде «Завитушки»

Практика. История вышивания бисером. Демонстрация одежды расшитой бисером. Техника вышивания бисером. Алгоритм выполнения.

Подбор материала. Повторение техники безопасности. Нанесения рисунка на одежду специальным маркером. Вышивание элемента.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Сувенир «Волшебная рыбка» из проволоки и бисера.

Практика. Знакомство с техникой выполнения. Эскиз. Гармоничное сочетание цветов. Алгоритм выполнения Плетение сувенира «Волшебная рыбка» из проволоки и бисера.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Подвеска «Зайчик» в технике кирпичный стежок.

Практика. Знакомство с техникой плетения. Зарисовка схемы плетения. Подбор материалов Плетение зайчика из бисера по схеме.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Плетение героя из любимого мультфильма.

Практика. Плетение героя по собственной схеме. Оформление готовой работы.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Оформление выставки детских работ «Узелок за узелком».

Практика. Выставка. Отчётная выставка работ обучающихся.

Форма образовательной деятельности: выставка.

Раздел «Вязание» - 34 часа

Новогодняя игрушка на елку «Дед Мороз»

Практика. Повторение основных приемов вязания. Особенности вязания круга, прибавление и убавление петель. Работа со схемой вязания. Зарисовка схемы в тетрадь. Повторение техники безопасности с колющими предметами. Вязание фигурки «Деда мороза» с опорой на схему. Вязание отдельных частей. Сборка елочной игрушки.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Новогодний сувенир «Коньки»

Практика. Демонстрация готовых работ. Поэтапное выполнение работы. Рисование эскиза в цвете. Подбор материала. Продолжение вязания сувенира с опорой на схему. Оформление готовой работы.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Рождественский венок.

Практика. Анализ работы. Поэтапное выполнение изделия. Рисование эскиза в цвете. Подбор материалов и инструментов. Повторение техники безопасности. Вязание элементов. Сборка готового изделия.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Модная, вязаная бижутерия. Браслет «Нежность»

Практика. Беседа, что такое бижутерия, какая она бывает и для чего нужна. Просмотр работ, изготовленных из пряжи, связанных крючком. Анализ работы. Поэтапный план выполнения изделия. Подбор материала. Вязание отдельных элементов. Сборка браслета, сшивание деталей, украшения бусинами.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Браслет «Шамбола»

Теория. История браслета «Шамбала». Его способ плетения. Зарисовка схемы плетения в тетрадь. Подбор материала. Плетение браслета по схеме.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Кулон «Розы»

Практика. Анализ работы. Схема вязания розы. Зарисовка схемы в тетрадь. Поэтапное выполнение кулона. Техника безопасности. Подбор материала и инструментов. Сборка небольшой композиции. Крепление кулона на цепочку. Оформление готового изделия.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Коллективная работа из мотивов «Совы»

Практика. Зарисовка схемы вязания мотива «Сова». Подбор материалов. Продолжение вязание отдельных мотивов. Сборка пледа «Совы»

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Игольница «Звезда» спицами

Практика. Повторение условных обозначений, основных правил вязания на спицах. Подбор пряжи. Зарисовка схемы вязания в тетрадь. Продолжение вязания игольницы спицами. Оформление готового изделия.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Брелок на ключи «Мишка»

Практика. Просмотр работы, анализ. Поэтапное выполнение изделия. Зарисовка эскиза в цвете. Подбор материала. Вязание отдельных частей тела мишки. Сборка мишки. Крепление мишки на кольцо.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Сумочка для модницы

Практика. Вязание сумочки крючком. Декор сумочка разными бусинками, стразами, и т.п.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Итоговое занятие «Пройду по подиуму»

Практика. Подготовка нарядов, причесок, украшений. Выступление на сцене, импровизируемый подиум.

Форма образовательной деятельности: выступление.

Раздел «Вышивка» - 17 часов

Вышивка лентами. Панно на стену «Скоро пасха»

Практика. Схематичное нанесение рисунка на канву. Вышивка лентами изображение.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Панно «Весенние цветы», вышивка лентами.

Практика. Декорирование панно. Оформление панно.

Форма образовательной деятельности: практическое занятие.

Вышивка крестом. По выбору (формат А5)

Теория. Подбор картинки по желанию. Поэтапный разбор выполнения работы. Рисование схемы в цвете по клеточкам.

Форма образовательной деятельности: теоретическое занятие.

Декор подушки. Цветочные мотивы.

Теория. Подбор картинки, рисование эскиза в цвете по клеточкам. Выбор ниток.

Форма образовательной деятельности: теоретическое занятие.

Творческий отчет.

Теория. Подготовка к творческому отчету. Оформление выставки

Практика. Подведение итогов года. Поощрение обучающихся за активное участие в работе творческого объединения.

Форма образовательной деятельности: конкурсная игровая программа.

По итогам 3 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- Правила безопасности труда;
- Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- Разновидности узлов макраме;
- Условные обозначения в каждой технике;
- Основные приемы бисероплетения;
- Основные приемы вязания крючком;
- Основные приемы вязания спицами;
- Простейшие швы, классификацию швов;
- Способы вдевания нитки в иголку;
- Технологию заглаживания ткани;

- Способы закрепления нити на ткани

Уметь:

- Правильно организовывать свое рабочее место;
- Подбирать материалы и инструменты для выполнения изделий;
- Рассчитывать нити для панно по выбранной схеме;
- Плести узлы макраме;
- Плести небольшие сувениры, панно;
- Плести из бисера веточку с цветами, сувенир «Рыбка», подвеску «Зайчик»;
- Вязать крючком отдельные части фигурки деда Мороза с опорой на схему и собирать их в единое целое;
- Вязать по схемам браслеты;
- Вязать крючком небольшие поделки и сувениры;
- Подбирать нити, ленты и иглы для вышивания;
- Выполнять простейшие виды вышивки
- Работать с атласными лентами, крючком и бисером;
- Экономно и рационально расходовать материалы.

4 год обучения

№	Дата проведения	№ недели	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		1	Игра	1	Вводное занятие	игра
Раздел «Плетение» - 56 часов						
2		1-2	Тренировочные упражнения	5	Объемное макраме: «Бабочка», «Черепашка», «Вазочка с цветочной композицией»	Анализ готового изделия
3		3-4	Тренировочные упражнения	6	Кошелек, косметичка, очечник	Анализ готового изделия
4		5-6	Практическое занятие	6	Подставка под горячее	Выставка
5		7-9	Практическое занятие	9	Украшение «Перо» в прическу	Устный опрос
6		10-12	Комбинированное занятие	9	Аппликация из бисера на клею «Осень»	Анализ готового изделия
7		13-15	Практическое занятие	9	Вышивка бисером на одежде «Цветочный орнамент»	Анализ готового изделия
8		16	Практическое занятие	3	Украшение из бисера на шею «Созвездие»	Анализ готового изделия
9		17-18	Работа с карточками	6	Колье «Изумрудное кружево»	Педагогическое наблюдение

10		19	Выставка	3	Оформление выставки детских работ «Узелок за узелком»	Выставка
Раздел «Вязание» - 34 часа						
11		20-21	Комбинированное занятие	6	Новогодняя композиция «Новогодняя сказка»	Анализ готового изделия
12		22-23	Комбинированное занятие	6	Модная вязаная бижутерия. Браслет «Фантазия»	Педагогическое наблюдение
13		24-25	Комбинированное занятие	6	Колье «Мечта»	Анализ готового изделия
14		26	Комбинированное занятие	1	Ажурный воротничок «Сиреневая заря»	Педагогическое наблюдение
15		27	Комбинированное занятие	3	Панно «Подснежники»	Анализ готового изделия
16		28	Практическое занятие	3	Техника вязания ажурных узоров	педагогическое наблюдение
17		29	Комбинированное занятие	3	Вязание одежды для куклы, использование ажурных узоров.	Педагогическое наблюдение
18		30-31	Комбинированное занятие	6	Вязанная игрушка «Пупс Йо»	Анализ готового изделия
Раздел «Вышивка» - 17 часов						
19		32	Комбинированное занятие	3	Объемная роза «Паутинка», бутон розы пришивной.	Работа с карточками
20		33-34	Комбинированное занятие	5	Панно «Сирень»	Педагогическое наблюдение
21		35	Комбинированное занятие	3	Изготовление открытки «Яблочный спас»	Анализ готового изделия
22		36	Комбинированное занятие	3	Коллективная работа «На дне морском»	Анализ готового изделия
23		37	Комбинированное занятие	3	Творческий отчет.	Конкурс
Итого		37 недель		108 часов		

Содержание учебного плана 4-го года обучения

Введение в образовательную программу – 1 час

Вводное занятие

Теория. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Органы самоуправления. Ознакомление со списком используемых материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика. Игра на сплочение «На что похоже настроение»

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение.

Игра на сплочение «Сиамские близнецы»

Дети разбиваются на пары, встают плечом к плечу, обнимают друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставят рядом. Теперь они сросшиеся близнецы: 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки. Близнецам предлагается: походить по помещению, присесть, лечь, встать, нарисовать что-либо.

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Раздел «Плетение» - 56 часов

Плетение. Объемное макраме: «Бабочка», «Черепашка», «Вазочка с цветочной композицией»

Теория. Возможности объемного макраме. Просмотр литературы и изделий, выполненных в этой технике. Зарисовка и запись изготовления изделий. Влияние толщины и качества нитей на готовое изделие. Расчет и подготовка нитей к работе. Отработка начала плетения без основы, узор «кокиль» «чистый край», расширение и сужение брид. Плетение фигурки «Бабочка», «Черепашка». Плетение вазочки с цветами.

Форма образовательной деятельности: теоретическое занятие.

Кошелек, косметичка, очечник

Теория. Разбор, зарисовка схем, краткая запись изделий. Подготовка нитей, их расчет, плетение по выбранной схеме. Плетение по выбранной схеме декорирование и отделка изделия.

Форма образовательной деятельности: теоретическое занятие.

Подставка под горячее

Теория. Изготовление декоративных поделок для украшения интерьера кухни. Разбор, схематическая зарисовка, краткое описание изделия. Подбор, расчёт и подготовка нитей к плетению. Плетение изделия по выбранной схеме. Отработка плетения узора «листик», «горизонтальных брид», цепочек из правосторонних и левосторонних простых узлов

Форма образовательной деятельности: теоретическое занятие.

Украшение «Перо» в прическу.

Теория. Просмотр украшений из бисера для волос. Анализ работы. Рисование схемы изделия. Цветовой подбор бисера. Поэтапный разбор

выполняемого изделия. Плетение по схеме пера в прическу. Оформление украшения на заколку.

Форма образовательной деятельности: теоретическое занятие.

Аппликация из бисера на клею «Весенняя капель»

Теория. Работа с литературой. Подбор картинки будущей работы. Знакомство с техникой выполнения аппликации из бисера на клею. Алгоритм выполнения. Изображение рисунка на картоне. Приклеивание бисера на картон создавая пейзаж. Приклеивание бисера на картон создавая пейзаж. Оформление аппликации в рамку.

Форма образовательной деятельности: теоретическое занятие.

Вышивка бисером на одежде «Цветочный орнамент»

Теория. Выбор схемы цветочного орнамента из предложенных. Подбор бисера по размеру и цвету. Анализ работы. Алгоритм выполнения. Техника безопасности. Нанесение рисунка на одежду. Вышивка цветочного орнамента.

Форма образовательной деятельности: теоретическое занятие.

Украшение из бисера на шею «Созвездие»

Теория. Контрольное занятие. Работа со схемой самостоятельно. Подбор бисера. Плетение украшения самостоятельно. Оформление работы.

Форма образовательной деятельности: контрольная работа

Колье «Изумрудное кружево»

Теория. Повторение техники безопасности. Подбор схем для плетения колье. Рисование эскиза. Цветовой подбор бисера. Поэтапный разбор выполняемого изделия. Плетение колье «Изумрудное кружево» по схеме.

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Оформление выставки детских работ «Узелок за узелком»

Практика. Выставка. Отчётная выставка работ обучающихся

Форма образовательной деятельности: выставка.

Раздел «Вязание» - 34 часа

Новогодняя композиция «Новогодняя сказка»

Теория. Пестрое вязание. Способы замены нити. Анализ работы. Распределение элементов вязания для каждого обучающегося. Индивидуальная работа с каждым обучающимся в зависимости от полученного задания. Коллективная работа. Подготовка основы композиции. Вязание элементов в технике пестрого вязания. Вязание домика, снеговика, деда Мороза, оленя с санями. Сборка композиции. Оформление композиции элементами украшения.

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие, беседа, показ.

Модная вязаная бижутерия. Браслет «Фантазия»

Теория. Просмотр презентации знакомство с вязаной бижутерией. Зарисовка эскиза по собственному замыслу. Алгоритм выполнения работы. Вязание отдельных элементов будущего браслета по замыслу. Сборка элементов. Оформление и украшение браслета.

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Вязаное кольцо «Мечты»

Теория. Повторение условных обозначений. Выбор схемы кольца. Чтение и поэтапный разбор схемы вязания кольца. Вязание изделия по схеме. Сборка и оформление изделия.

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Ажурный воротничок «Сиреневая заря»

Теория. Выбор изделия из предложенных вариантов, цветового решения. Чтение схемы и поэтапный разбор выполняемого изделия. Вязание ажурного воротничка. Просмотр выполненных работ. Вязание ажурного воротничка «Сиреневая заря» по выбранной схеме

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Ажурный воротничок «Сиреневая заря»

Практика. Вязание ажурного воротничка «Сиреневая заря». Крепление фурнитуры. Оформление кольца.

Форма образовательной деятельности: беседа, практическое занятие

Панно «Подснежники»

Теория. Работа с литературой, интернетом. Просмотр иллюстраций с изображением подснежников. Рисование эскиза по замыслу. Анализ работы. Поэтапный разбор панно. Вязание отдельных элементов. Сборка элементов в одну композицию. Декорирование и оформление панно.

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Техника вязания ажурных узоров.

Теория. Способы выполнения ажурных узоров. Раппорт узоров, краткая запись. Вывязывание узоров. Выполнение образцов.

Форма образовательной деятельности: работа в тетради

Вязание одежды для куклы, использование ажурных узоров.

Теория. Демонстрация фото готовых работ. Выбор элемента одежды по желанию. Эскиз. Поэтапное выполнение работы. Подбор материала. Вязание шапочки по описанию. Вязание свитера для куклы. Вязание штанов для куклы.

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Вязание игрушки «Пупс Йо»

Теория. Просмотр готовых работ. Поэтапное выполнение работы. Повторение техники безопасности. Подбор необходимого материала. Вязание пупса по схеме. Вязание тела. Вязание ручек. Вязание платица и шапочки

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Раздел «Вышивка» - 17 часов

Объемная роза «Паутинка», бутон розы пришивной

Теория. Знакомство со способом изготовления пришивной розы. Рисование эскиза в цвете. Подбор материала. Выполнение пришивной розы, изготовление элементов. Составление композиции из элементов. Оформление панно.

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Панно «Сирень»

Теория. Ознакомить обучающихся с процессом выполнения панно «Сирень», развивать творческое воображение, художественный вкус, проверка знания по вопросам. Рисование эскиза, подбор материалов. Вывязывание мини цветочков по 5, 6 лепестков. Сборка отдельных элементов в одну композицию.

Форма образовательной деятельности: теоретическое занятие.

Изготовление открытки «Яблочный спас»

Теория. Рисование эскиза работы в цвете. Поэтапное выполнения работы. Повторение техники безопасности. Вышивание картинка крестом, по собственному замыслу. Оформление открытки с декоративными элементами.

Форма образовательной деятельности: беседа, практическое занятие.

Коллективная работа «На дне морском»

Теория. Рисование эскиза работы в цвете. Поэтапное выполнения работы. Повторение техники безопасности. Вышивание отдельных элементов по схеме. Сборка элементов, оформление картины.

Форма образовательной деятельности: комбинированное занятие.

Творческий отчет.

Практика. Подготовка к творческому отчету. Оформление выставки. Подведение итогов года. Поощрение обучающихся за активное участие в работе творческого объединения.

По итогам 4 года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- Правила безопасности труда;
- Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- Возможности объемного макраме;
- Начала плетения без основы;
- Условные обозначения в каждой технике;
- Приемы бисероплетения;
- Приемы вязания крючком;
- Способы замены нитей;
- Технику пестрого вязания;
- Приемы вязания спицами;
- Простейшие швы, классификацию швов

Уметь:

- Правильно организовывать свое рабочее место;
- Подбирать материалы и инструменты для выполнения изделий;
- Рассчитывать нити для панно по выбранной схеме;
- Плести узоры макраме «кокиль», «чистый край», расширение и сужение брид;
- Плести фигурки бабочки и черепашки;
- Работать с бисером: плетение по схеме, аппликация из бисера на клею;
- Выполнять работу в технике пестрого вязания;
- Вязать по схемам бижутерию;
- Выполнять ажурные узоры крючком;
- Вязать игрушки;
- Вязать крючком небольшие поделки и сувениры;
- Подбирать нити, ленты и иглы для вышивания;
- Вышивать крестиком;
- Работать с атласными лентами, крючком и бисером;
- Экономно и рационально расходовать материалы.

5. Оценочные и методические материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль.

Цель: диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование. На выявление творческих способностей детей использую Тест креативности П. Торренса.

Текущий контроль. *Цель:* оценка качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование. В практической деятельности

результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода.

Анализ самостоятельной работы обучающихся проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
- соответствие способа выполнения технологическим требованиям;
- способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;
- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении. Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ обучающихся, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

По завершению всего курса обучения дети должны уметь свободно владеть крючком и спицами, самостоятельно вязать любые изделия, согласно схемам и описаниям. Применять полученные навыки, знания и умения в повседневной жизни.

Критерии оценочной деятельности.

Для каждого обучающегося конкретными показателями его успехов являются:

1. Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально и педагогом и детьми.
2. Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.
3. Активное участие в коллективно-творческих работах.
4. Оригинальность предлагаемых художественных решений.
5. Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.
6. Желание учиться дальше.

Для всего коллектива безусловным показателем успехов является их активное участие в выставках.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые - в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, гостей.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Рукодельница» включает в себя обеспечение образовательного процесса согласно учебно-тематическому плану различными методическими материалами: мультимедийный проектор, ноутбук, глобальная сеть Интернет, специальная литература, презентации и видеоролики по теме занятия, тесты, схемы, журналы по рукоделию. На занятиях используются инструкции по ТБ, бланки анкет, теоретический материал по ведению занятий, интернет-ресурсы по темам занятий, дидактические игры.

Педагогические технологии, используемые на занятиях – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективного взаимообучения.

На каждом занятии используются приемы, создающие ситуации успеха, такие как похвала, коллективная похвала, задания разной сложности, прием «Эврика», обучение самовнушения, «умышленная ошибка». Переживание ребенком ситуации успеха повышает мотивацию обучения и развивает познавательные интересы, позволяет обучающемуся почувствовать удовлетворение от образовательной деятельности, а также стимулирует к высокой результативности труда, развивает инициативность, креативность, активность, поддерживает в группе благоприятный психологический климат.

6. Условия реализации программы

Для качественной реализации программы имеется помещение (мастерская) площадью 63,4 м², оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами. В кабинете имеется ноутбук, экран, мультимедийный проектор, принтер, демонстрационный и раздаточный материал по каждой изучаемой теме. Для каждого обучающегося выделено рабочее место, оборудованные места для хранения работ.

7. Формы промежуточной аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы представления результатов образовательной деятельности.

- открытое итоговое занятие;
- праздничные мероприятия;
- выставки творческих работ разного уровня,
- участие в конкурсах различных уровней.

Представленные выше формы – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях, контроль роста ребенка, способ

выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

8. Планируемые результаты

По окончании курса обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

Узнают:

- некоторые сведения из истории вышивания, вязания, плетения;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;

- технологию изготовления изделий,

- условные обозначения в каждой технике.

Научатся:

- работать крючком, спицами;

- работать с различными материалами: лентами, бисером, пряжей, нитками, джутом и т.п.

- строить композицию, выбирать рисунок, делать эскизы для будущей работы;

- сочетать разные виды рукоделия в одной работе;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

- экономно и рационально расходовать материалы;

- владеть различными техниками работы с материалом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- правильно организовать свое рабочее место.

Список литературы для педагога

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. – М.: Просвещение, 2005.
2. Геронимус Т. Урок труда «Серебряная паутинка». – М.: АСТ-Пресс, 1998.
3. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2000.
4. Использование метода проектов на уроках технологии (трудового обучения) в школе: методические рекомендации / под ред. М.Б.Павловой. – СПб: Либра, 1996
5. Лабзина А.Я., Васильченко Е.В., Савельева Н.В. Дидактический материал по обслуживающему труду. – М.: Просвещение, 1983.
6. Максименко О. Шитьё из лоскутков. – М.: АСТ-издательство, 1999.
7. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Просвещение, 1990.
8. Сахарова С. Академия домашних волшебников. – М.: Детская литература, 1980.
9. Сюзи О Рейми. Шитье и вышивка. - М.: Изд. «Полигон», 1999
10. Т.Е.Еременко, Е.С.Забалуева. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Изд. «Просвещение», 2000
11. Энциклопедия по рукоделию. - М.: Изд. «Просвещение», 2010

Список литературы для обучающихся

1. Ерёменко Т.И. Рукоделие. – Мн., 1989 г.
2. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. - М.: Изд. «ЭКСМО», 1997
3. Максимова М.В. Азбука вязания. – М., 1992 г.
4. Останинина С.П. Забавные игрушки в вашем доме. – М., 2005 г.
5. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. – Мн., 1997 г.
6. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М., 1992 г.

Журналы по рукоделию:

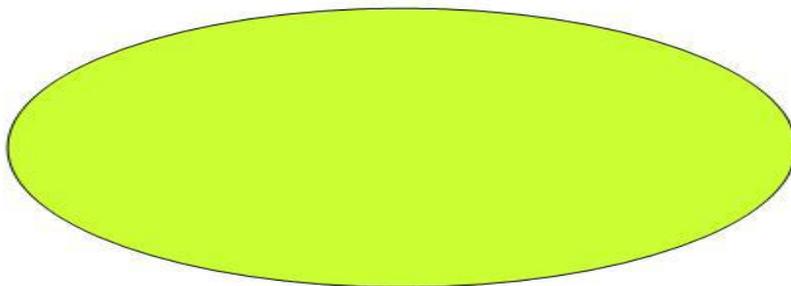
- «Вышитые картины»
- «Лена»
- «Чудесные мгновения»
- «Диана – креатив»
- «Цветочная ниточка»
- «Анна»
- «Валентина»
- «БУРДА»

Характеристика теста креативности Э.П. Торренса

Автор методики — Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей:

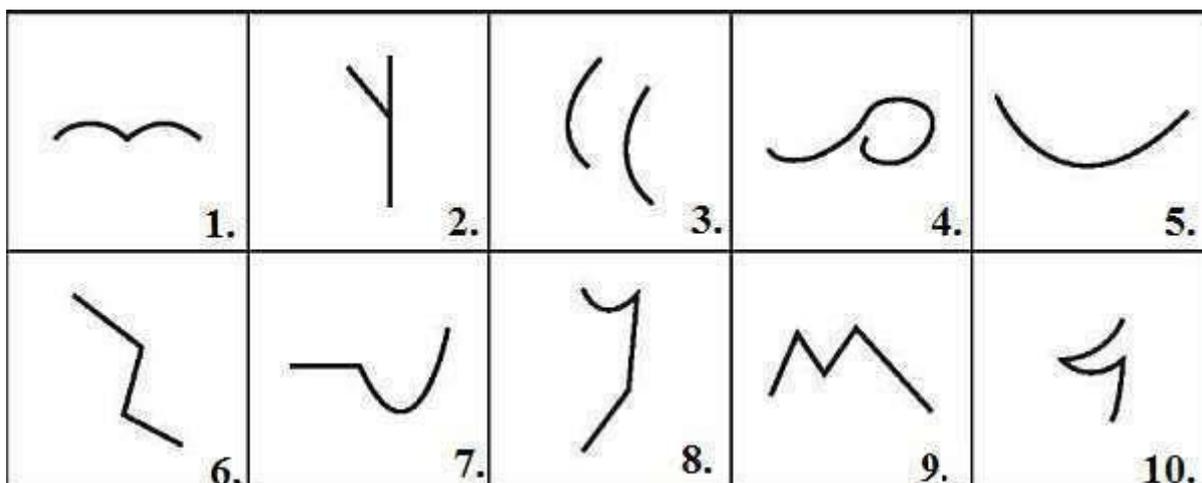
1. «Нарисуй картинку».

Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



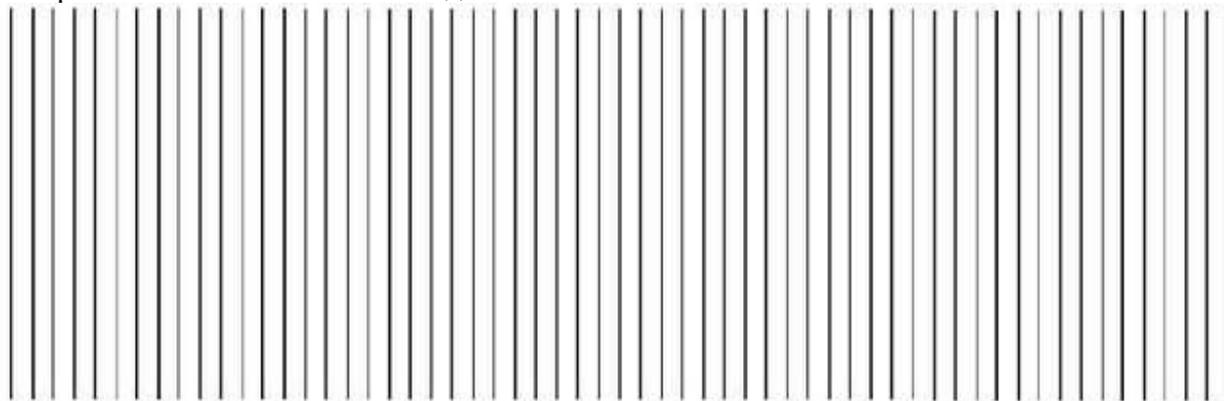
Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом

2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

3.«Повторяющиеся линии». Тестируемым предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.



На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста.

Процедура проведения диагностики творческого мышления.

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек.(можно индивидуально).

Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: **«Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и**

решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек

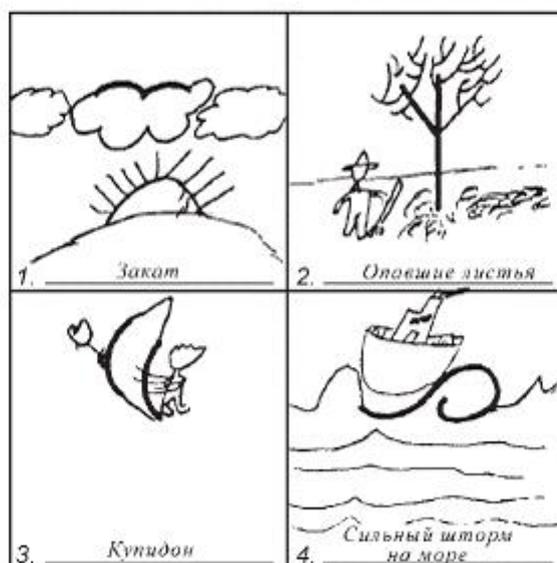
Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинке делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе (объединении).



Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинки бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость

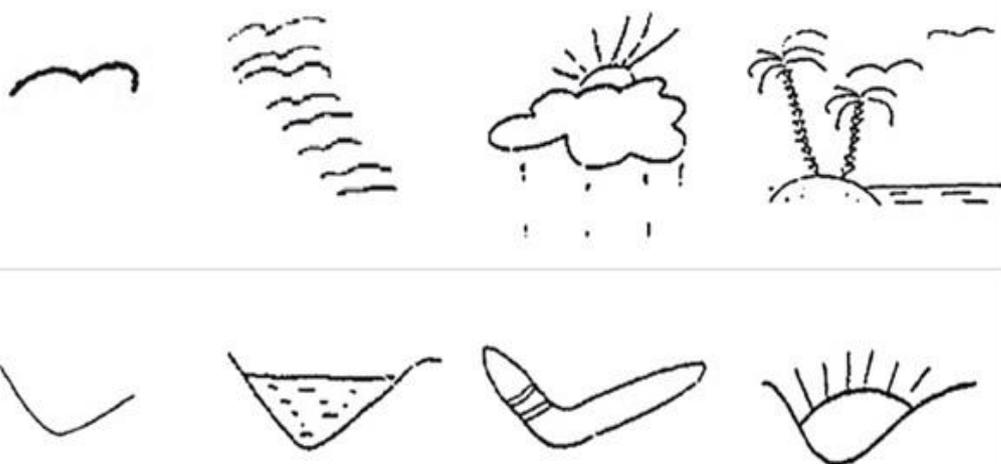
Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.



Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью:

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шарики, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробочка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории:

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.

- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт. Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Гераклес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик. Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него. Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.

- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. Цифры. одна или в блоке, математические знаки.
- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

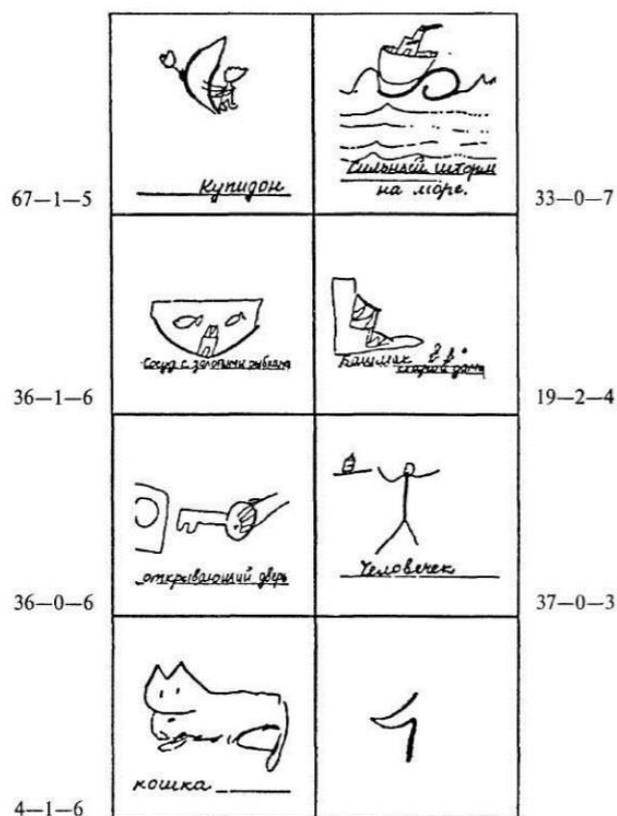
0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летающая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки Представленный на картинке пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.



Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Подсчёт баллов и их анализ

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 — плохо;
- 0—34 — меньше нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — несколько лучше нормы;
- 66—70 — выше нормы; >70 — отлично.

Таблица: Средние значения показателей креативности у учащихся разных классов.

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1 — 2	9,0	7,5	10,3	22,4
3 — 4	8,9	7,6	9,7	31,7
5 — 6	9,0	6,8	9,2	30,4
7 — 8	9,1	7,4	9,6	11,8
9	9,7	8,1	10,7	40,4
1 — 9	9,2	7,6	10,0	31,3

Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами: мало иметь способности к

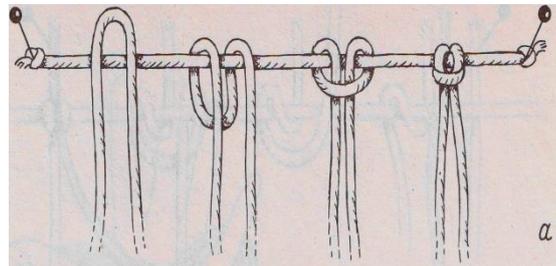
креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду.

Тест «Контроль знаний по макраме»

1. В каких странах существовал запрет на ношение узлов-амулетов? _____
2. Как относились к узлам христиане в Древней Руси? _____
3. При лечении каких болезней древние люди использовали узлы? _____
4. Где в древности существовала узелковая грамота? _____
5. Какой узел древние греки считали магическим? _____
6. Кого по праву называют родоначальником макраме? _____
7. Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого? _____
8. Для плетения каких изделий используют технику макраме? _____
9. Что называется основой? _____
10. Сколько способов навешивания нитей вам известно? _____
11. Что значит узелковая и рабочая нити? _____
12. Сколько нитей необходимо для завязывания одинарного плоского и двойного плоского узлов? _____
13. Как при этом распределяются нити? _____
14. Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла? _____
15. Какая цепочка получается из двойных плоских узлов? _____
16. Что такое пико? _____
17. Что такое рисунок? _____
Ритм? _____
Мотив? _____
18. Для чего можно использовать коронные узлы? _____
19. Из каких узлов состоит репсовый узел? _____
20. Какие бывают репсовые узлы и в чем их различие? _____

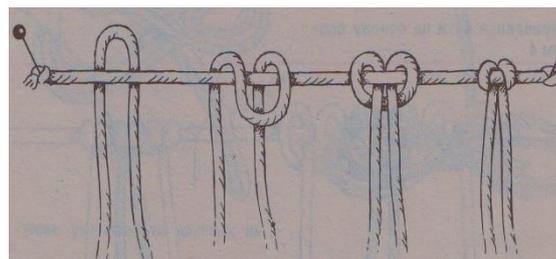
Способ 1.

1. Сложить нить пополам и положить на основу петлёй вверх.
2. Перегнуть петлю назад на основу, продеть в петлю 2 конца, затянуть её, потянув оба конца в низ. Горизонтальная перекладинка петли оказалась на лицевой стороне.



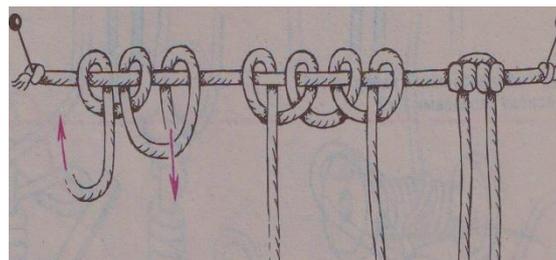
Способ 2.

3. Сложить нить пополам и подложить петлёй вверх под основу.
4. Перегнуть петлю вперёд на основу, продеть 2 конца в петлю и затянуть её, потянув оба конца вниз. Перекладинка осталась на изнанке.



Способ 3.

5. Закрепить сложенную пополам нить способом два.
6. Каждым концом нити выполнить по одному витку: накинуть каждый конец на основу, обогнуть её и вытянуть поверх образовавшейся снизу петли. Перекладинки остались на изнанке.

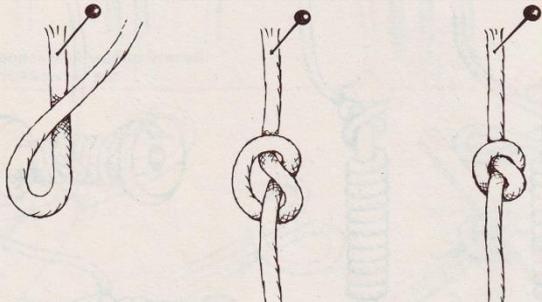
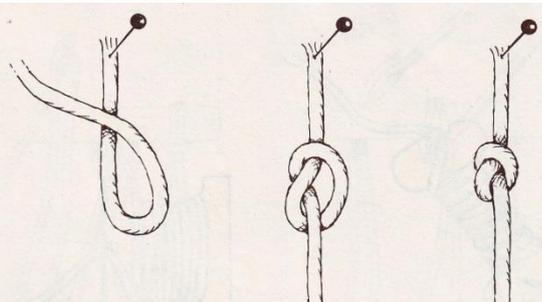


Способ 4.

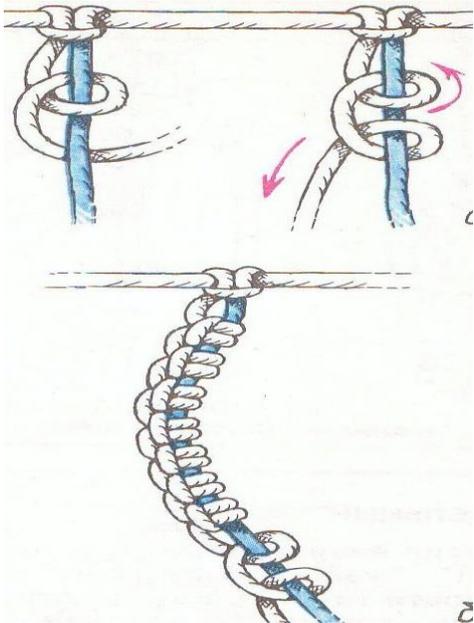
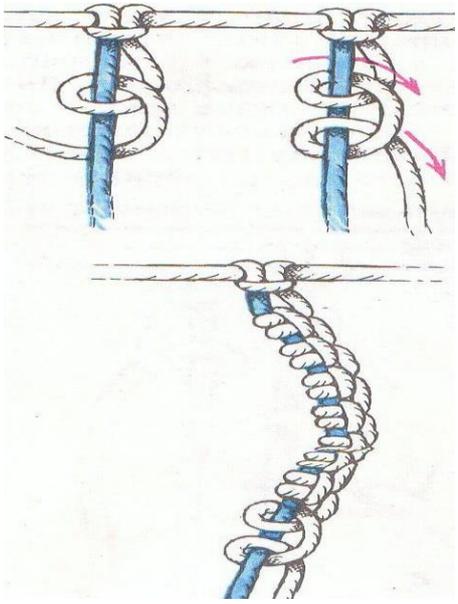
7. Подложить под основу верхний конец нити и зафиксировать его булавкой на расстоянии 2-3 см. над основой.
8. Нижний конец накинуть на основу справа от верхнего и обогнуть его, потянув нить вниз.
9. Сделать второй виток слева от верхнего конца: нижний конец накинуть на основу, обогнуть её и вытянуть нить в образовавшуюся петлю снизу под основой.
10. Затянуть второй виток.

Инструкционная карта №1
Крепление нитей на основу

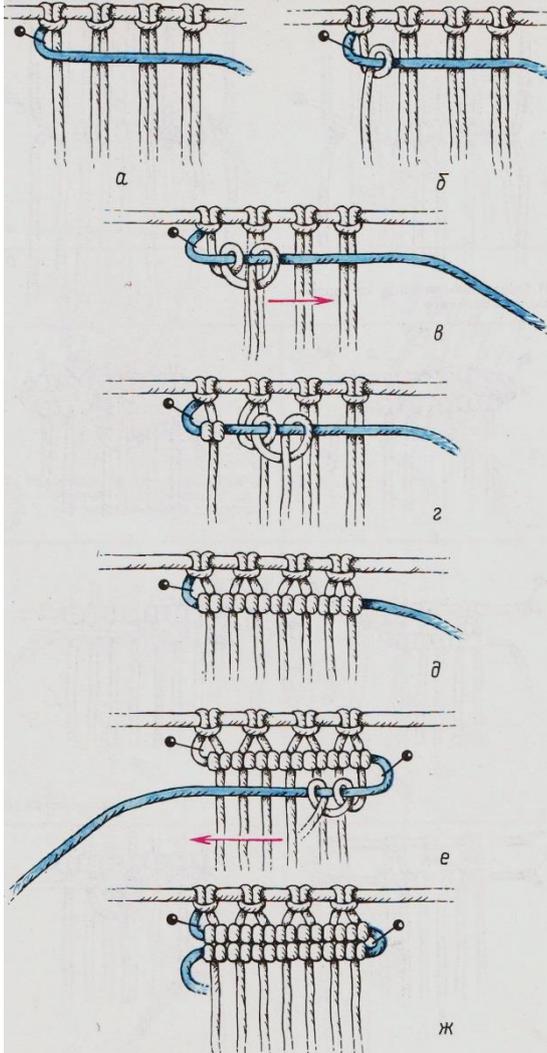
Инструкционная карта №2.
Простой узел (узел из одной нити).

Последовательность выполнения работы	Рисунок
<p>Левый простой узел.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Приколоть нить длиной 30-40 см. к подушке. Взять её в правую руку и слегка натянуть.2.левой рукой взять свободный конец нити и наложить его поверх натянутой слева направо (по часовой стрелке). Образовалась петля слева.2. Ввести в неё конец нити снизу вверх, затянуть узел и после этого убрать правую руку.	 <p><i>левый простой узел</i></p>
<p>Правый простой узел.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Приколоть нить длиной 30-40 см. к подушке. Образовать петлю для правого узла справа от натянутой верёвки, натягивая её левой рукой.2. Правой рукой взять свободный конец нити, ввести в петлю снизу вверх и затянуть узел.	 <p><i>правый простой узел</i></p>

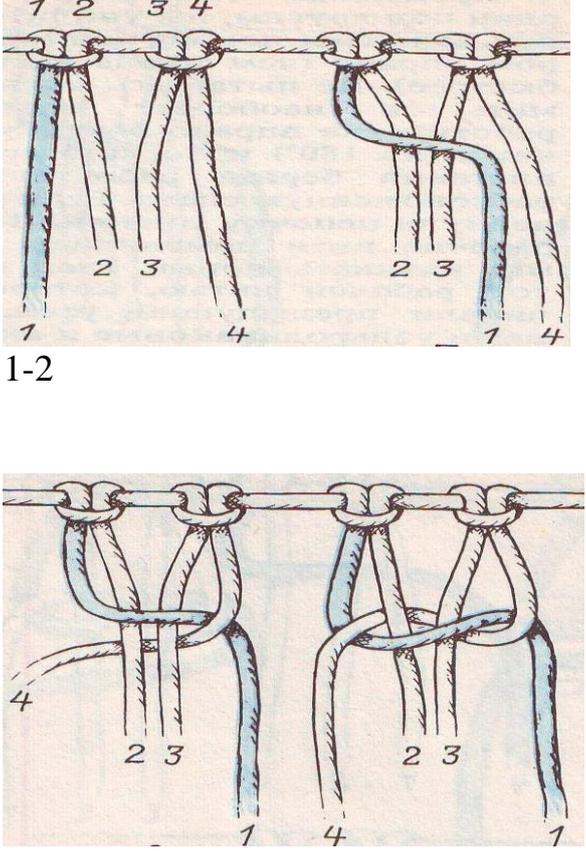
Инструкционная карта №3
Узел «фриволите»

Последовательность выполнения работы	Рисунок
<p>Левый узел «фриволите».</p> <p>1. Закрепить на основе нить длиной 1 м., перепустив концы на 20 см. (правый) и 80 см. (левый). Натянуть правой рукой короткий конец (узелковая нить).</p> <p>2. Выполнить левой рукой рабочей нитью левый петельный узел.</p> <p>3. Затем завести рабочую нить под узелковую и выполнить второй левый петельный узел: обогнуть узелковую нить снизу вверх и вытянуть из-под рабочей. Слева образовалась вертикальная перекладинка. Узел готов.</p>	 <p><i>Левый узел «фриволите»</i></p>
<p>Правый узел «фриволите»</p> <p>1. Правый узел выполняют из двух правых петельных узлов аналогично левому: в левой руке натянута левая нить – узелковая, правая нить рабочая.</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p>При плетении узлов «фриволите» рабочие нити должны быть в 8-10 раз длиннее узелковых.</p>	 <p><i>Правый узел «фриволите»</i></p>

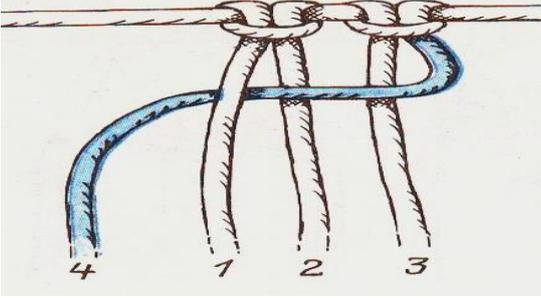
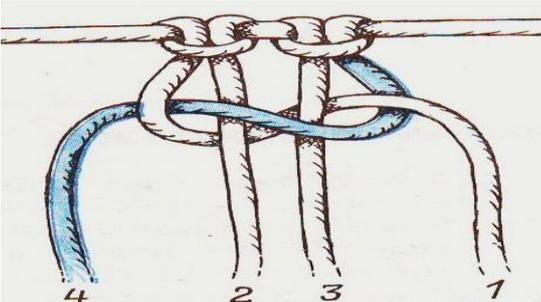
Инструкционная карта №4
Репсовый узел

Последовательность выполнения работы	Рисунок
<p>Горизонтальный репсовый узел.</p> <p>1. Закрепить на основе 4 нити длиной по 1 м., сложенные пополам.</p> <p>2. Положить крайнюю левую нить – узелковую горизонтально слева направо поверх всех остальных – рабочих. Заколоть место сгиба узелковой нити булавкой и натянуть её правой рукой.</p> <p>3.левой рукой взять соседнюю левую нить – рабочую, перебросить её поверх узелковой налево и вытянуть снизу.</p> <p>4. Эту же рабочую нить поднять кверху, перебросить поверх узелковой и вытянуть через образовавшуюся снизу петлю.</p> <p>5. Подтянуть 2 петельных узла друг к другу и уровнять – репсовый узел готов.</p> <p>6. Следующие узлы завязывать поочередно каждой рабочей нитью, плотно их подтягивая друг к другу. Образовалась первая горизонтальная брида.</p> <p>7 Вторую бриду плести в противоположном направлении справа налево.</p>	 <p>Горизонтальные репсовые узлы.</p>

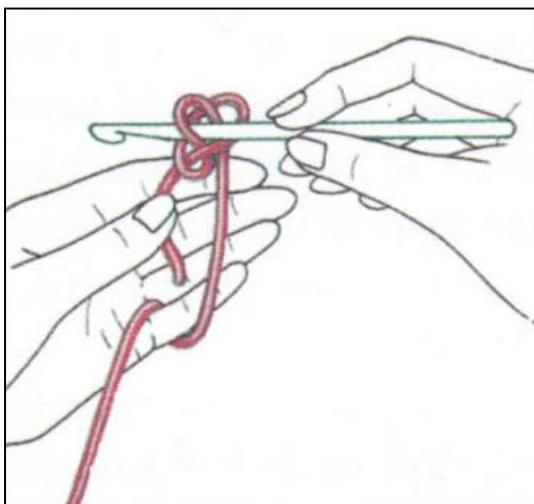
Инструкционная карта №5
Одинарный плоский узел

Последовательность выполнения работы	Рисунок
<p>Одинарный левый плоский узел.</p> <p>1. Две нити длиной по 1 м., сложить вдвое так, чтобы один конец был длиннее другого в 4 раза (20 и 80 см.). Закрепить нити на основе способом 1, располагая короткие концы посередине, длинные по краям. Средние 2-узелковые; крайние 2- рабочие.</p> <p>2. Взять в левую руку левую нить согнуть её под прямым углом и положить поверх двух узелковых (2-я и 3-я).</p> <p>3. Правой рукой положить правую рабочую нить (4-ю) поверх первой нити и завести под обе узелковые.</p> <p>4. Четвёртую нить вытянуть левой рукой поверх 1-й нити из петли, которая образовалась между узелковыми и 1-й нитью.</p> <p>5. Потянуть одновременно в противоположные стороны левую и правую рабочие нити – узел затянулся.</p> <p><i>Примечание.</i></p> <p>В момент затягивания узла необходимо туго натягивать узелковые нити: надо положить их сверху на средний палец левой руки и зажать между безымянным и мизинцем.</p>	<p align="center">Рисунок</p>  <p>1-2</p> <p>3-5</p>

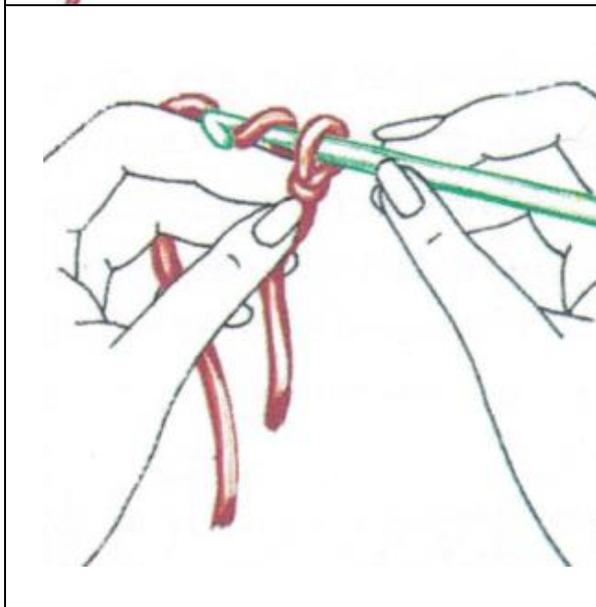
Инструкционная карта №6
Одинарный плоский узел.

Последовательность выполнения работы	Рисунок
<p>Одинарный правый плоский узел.</p> <p>1. Две нити длиной по 1 м., сложить вдвое так, чтобы один конец был длиннее другого в 4 раза (20 и 80 см.). Закрепить нити на основе способом 1, располагая короткие концы посередине, длинные по краям. Средние 2-узелковые; крайние 2- рабочие.</p> <p>2 Правую нить взять в правую руку, согнуть нить под прямым углом, положить поверх двух узелковых и подложить под левую рабочую нить - 1-я.</p> <p>3левой рукой завести 1-ю нить под обе узелковые и вытянуть её поверх 4-й нить. Узел готов.</p>	 <p>1-2</p>  <p>3</p>
<p><i>Примечание.</i></p> <p>В момент затягивания узла необходимо туго натягивать узелковые нити: надо положить их сверху на средний палец левой руки и зажать между безымянным и мизинцем.</p>	

Инструкционная карта №1
Воздушная петля



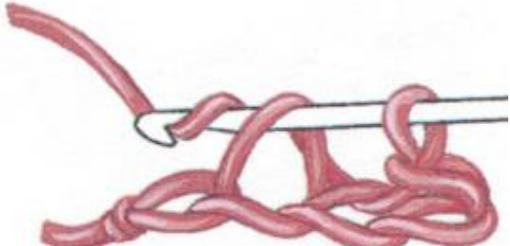
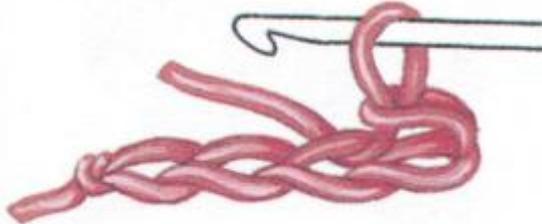
1. Сложите нитку вдвое, введите в образовавшуюся петельку крючок и, подцепив нитку чуть повыше, вытяните ее вперед в место сгиба так, чтобы образовалась петелька.

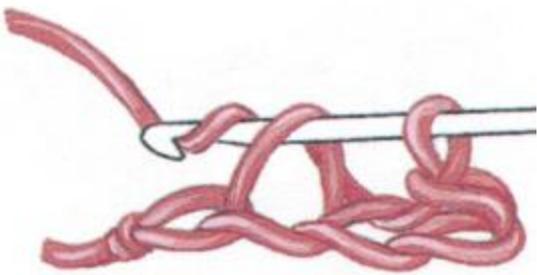


2. Зажав полученную петельку между большим и указательным пальцами, подцепите крючком нитку, лежащую на указательном пальце (крючок заходит под нее), приподнимите ее и протяните крючком вперед по пальцу.

	<p>3. Захватите нитку крючком и протащите ее через петельку: так образуется первая петелька цепочки, или воздушная петля.</p>
---	--

Инструкционная карта №2
Полустолбик без накида (п/ст. б/н.)

	<p>1. Введите крючок во вторую петлю цепочки слева, зацепите крючком нитку.</p>
	<p>2. Вытяните петлю.</p>
	<p>3. Свяжите столбик, пропустив вытянутую петлю через петлю цепочки и петельку крючка. Связать столбик, значит пропустить вытянутую нитку через все петли, которые есть на крючке.</p>

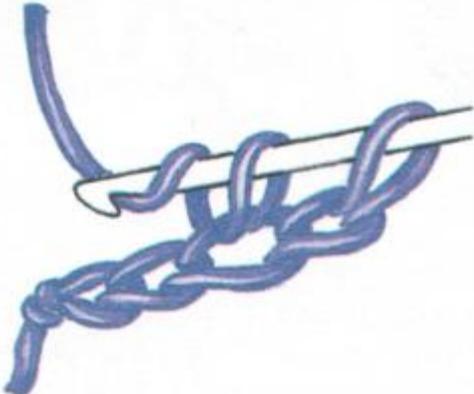
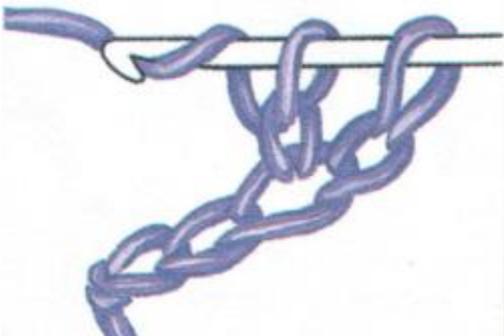
	<p>4. Повторите операцию, начиная с пункта 1, и вяжите до последней петли цепочки.</p>
---	---

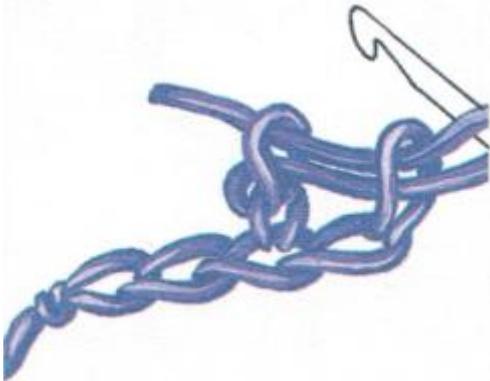
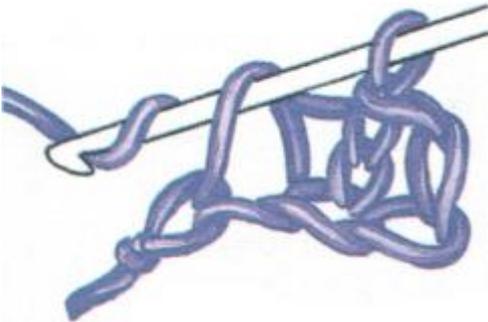
Инструкционная карта №3
Столбик без накида (ст.б/н)

	<p>1. Введите крючок во вторую петлю цепочки</p>
	<p>2. Вытяните петлю и снова захватите крючком нитку.</p>
	<p>3. Свяжите столбик, то есть пропустите вытянутую петлю сразу через 2 петельки, находящиеся на крючке.</p>

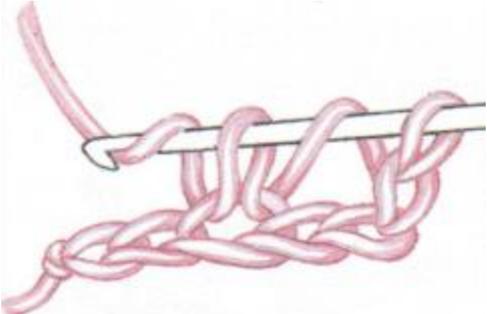
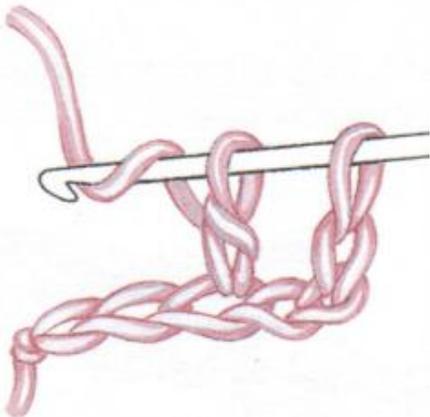
	<p>4. Повторяйте, начиная с пункта 1, всякий раз вводя крючок в первую петлю слева.</p>
---	--

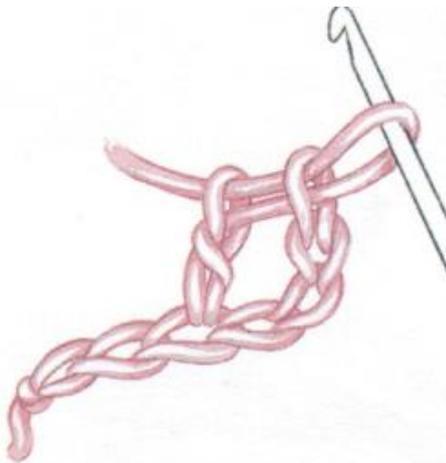
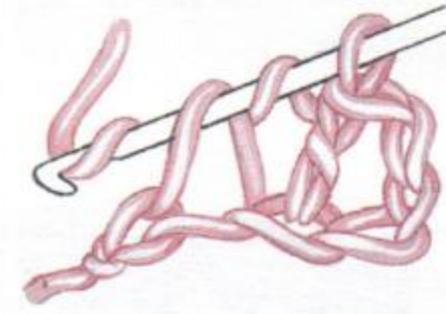
Инструкционная карта №4
Двойной столбик без накида (дв.ст.б/н)

	<p>1. Введите крючок во вторую петлю слева, подцепите крючком нитку и вытащите петлю, как в пунктах 1 и 2 столбика без накида.</p>
	<p>2. Вытяните петлю и снова захватите крючком нитку.</p>

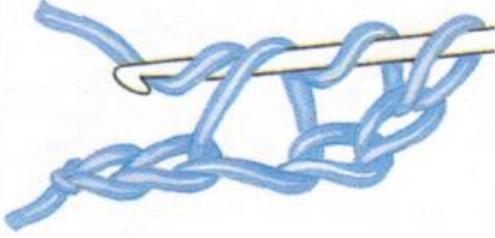
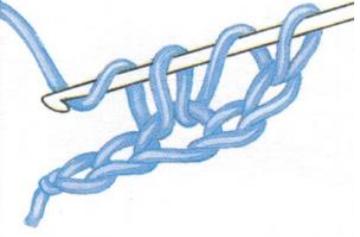
	<p>3.Протяните нитку через 2 петли, находящиеся на крючке.</p>
	<p>4.Повторяйте, начиная с пункта 1, всякий раз вводя крючок в первую петлю слева.</p>

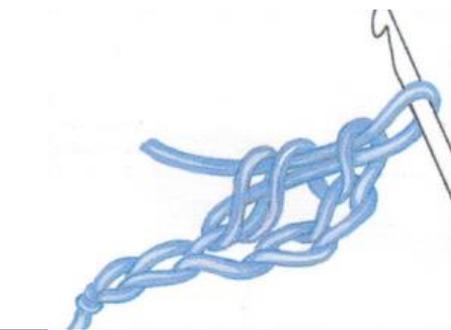
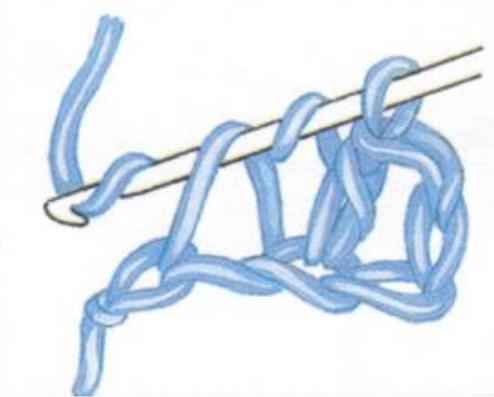
Инструкционная карта №5
Столбик с накидом (ст.с н.)

	<p>1.Выполните приемы 1 и провязывания полустолбика с накидом, захватите нитку, подведя крючок снизу.</p>
	<p>2. Пропустите нитку через две из трех находящихся на крючке петель; крючком захватите нитку снизу.</p>

	<p>3.Провяжите столбик, пропустив нитку через последние 2 петли, оставшиеся на крючке.</p>
	<p>4.Повторяйте, начиная с пункта 1, всякий раз вводя крючок в первую слева петлю основания.</p>

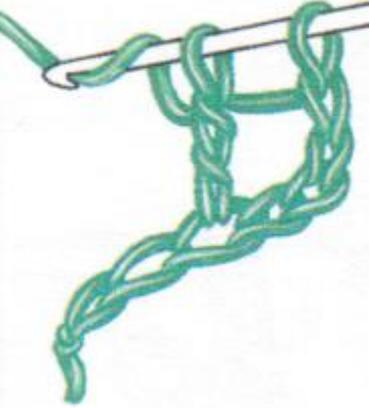
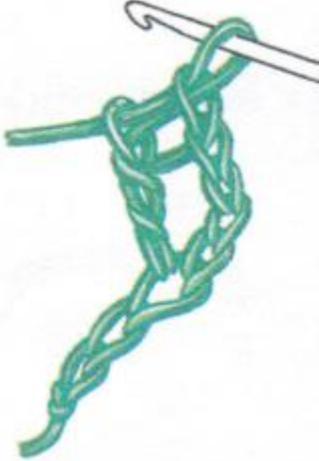
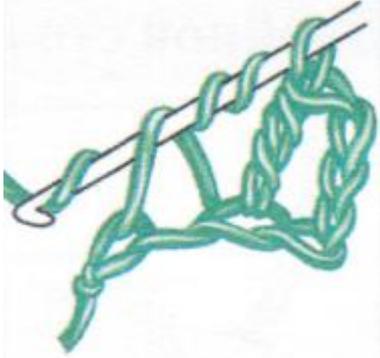
Инструкционная карта №6
Полустолбик с накидом (п/ст. с н.)

	<p>1.Введите крючок в первую петлю основания, то есть в третью по счету петлю от крючка, и захватите крючком нитку снизу.</p>
	<p>2.Вытяните петлю (на крючке окажутся 3 петли), захватите нитку крючком снизу.</p>

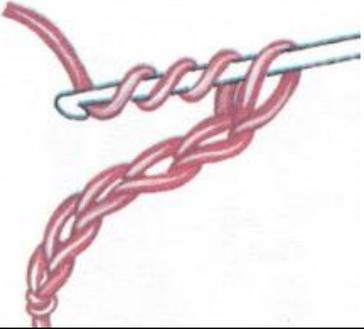
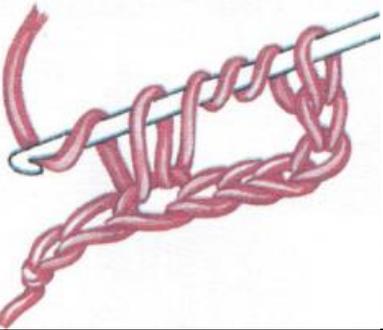
	<p>3.Провяжите столбик, то есть протяните нитку сразу через 3 петлю находящиеся на крючке.</p>
	<p>4. Повторяйте пункты 1, 2 и 3, начиная всякий раз с первой слева петли основания.</p>

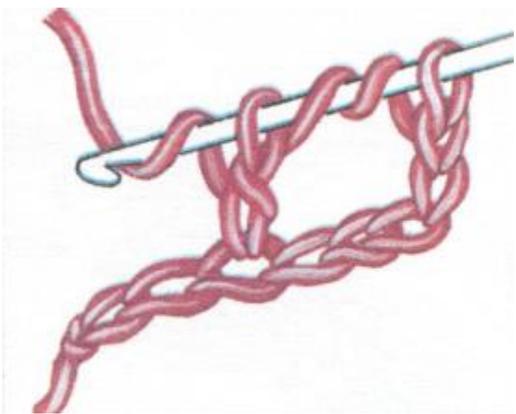
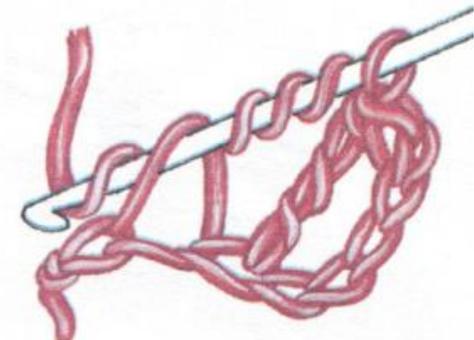
Инструкционная карта №7
Столбик с двумя накидами (ст. с 2 н.)

		
<p>1. Дважды обмотайте нитку вокруг крючка, захватывая ее сзади и выводя крючок вперед</p>	<p>2. Введите крючок в первую петлю основания (пятую петлю от крючка) и вытяните</p>	<p>3. Захватите нитку, подведя крючок снизу и протяните ее через находящиеся на крючке</p>

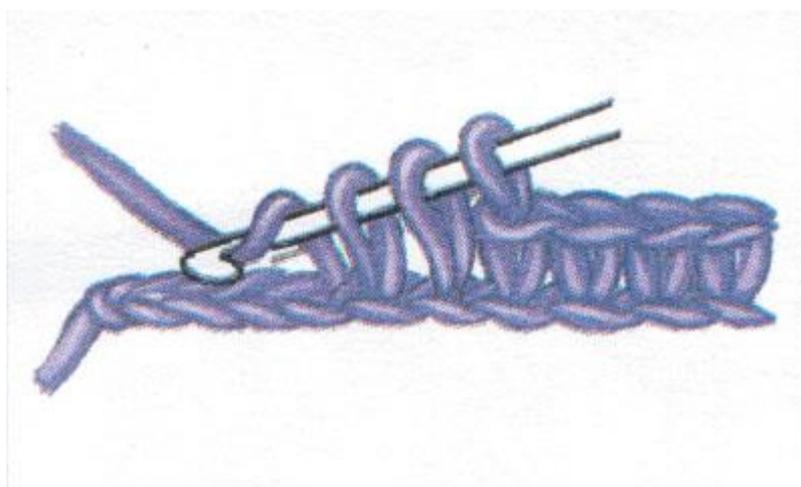
	петлю	петли. Затем снова захватите нитку, подведя крючок под нее.
		
4.Протяните нитку через две из трех оставшихся на крючке петель, затем захватите нитку снизу	5.Првяжите столбик (пропустите нитку через две оставшихся на крючке петли)	6.Повторите, начиная с пункта 1, всякий раз вводя крючок в петлю основания слева)

Инструкционная карта №8
Столбик с тремя накидами (ст. с 3 н.)

	1. Вяжите, как при выполнении столбика с двумя накидами, только обмотайте нитку вокруг крючка не два, а три раза.
	2. Введите крючок в шестую петлю слева, вытяните петлю (на крючке окажется 5 петель), сделайте накид.

	<p>3.Протяните нитку через первые 2 петли на крючке, сделайте накид.</p>
	<p>4.Последующими накидами закрывайте по две все петли, оставшиеся на крючке, и повторяйте, начиная с пункта 1, всякий раз вводя крючок в первую петлю слева.</p>

Инструкционная карта №9
Два столбика без накида, закрытые вместе

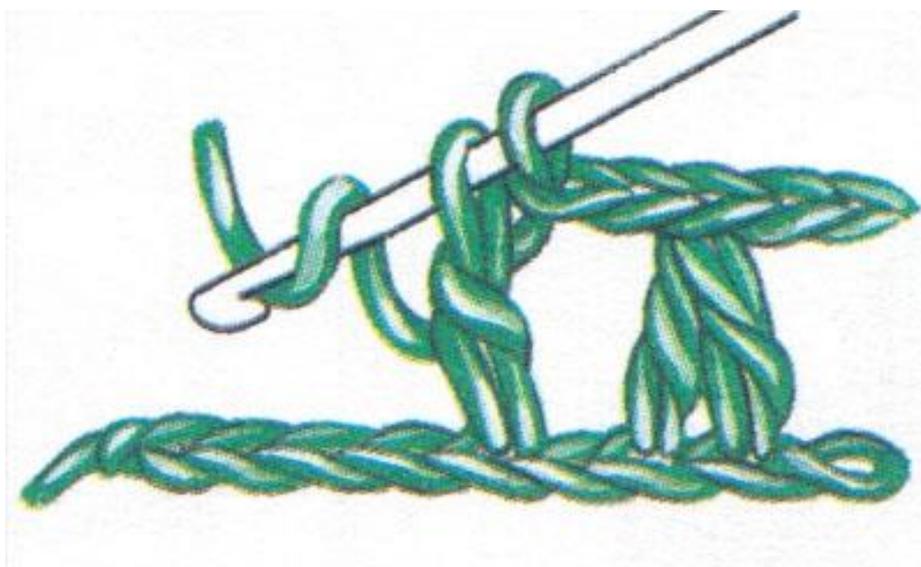


1. Там, где требуется провязать вместе два столбика без накида, * введите крючок в первую петлю слева и вытяните петлю *; повторите от * до * два раза; сделайте накид.



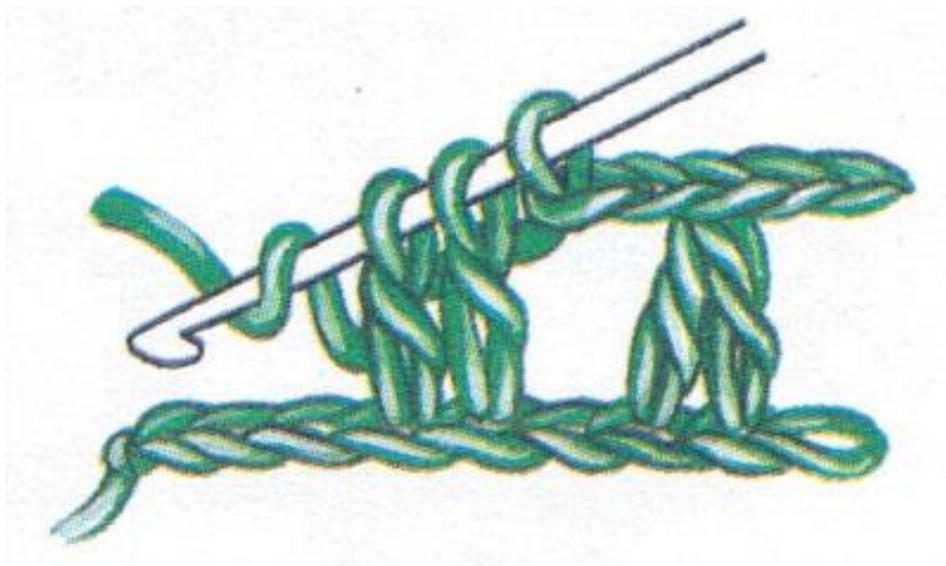
2. Пропустите нитку через 3 петли на крючке, вытягивая ее осторожно.

Инструкционная карта №10
Два столбика с накидом, провязанные вместе



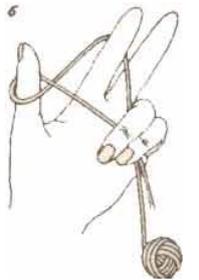
1. Там, где требуется провязать вместе 2 столбика с накидом, сделайте накид, введите крючок в следующую петлю основания, вытяните петлю;

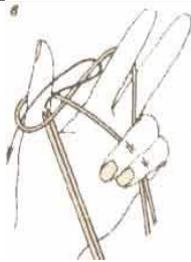
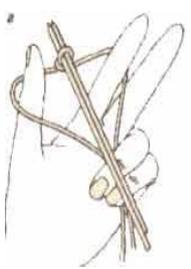
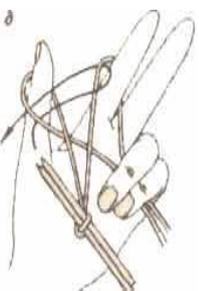
снова сделайте накид и пропустите нитку через две петли из трех, находящихся на крючке. У вас получится незакрытый (не до конца провязанный) столбик с накидом; снова сделайте накид.



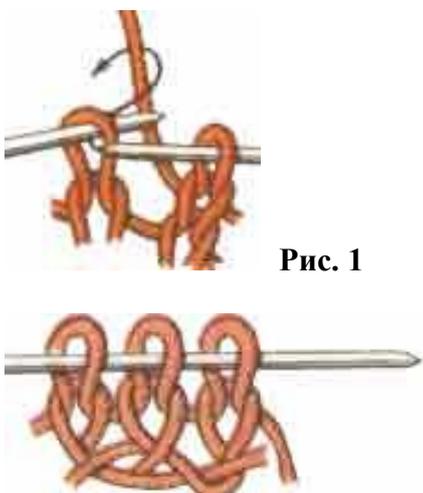
1. Введите крючок в следующую петлю основания, вытяните нитку, снова сделайте накид и протяните ее через 2 петли на крючке. У вас получится 2 незакрытых столбика. Снова захватите крючком нитку и осторожно, не натягивая, протяните ее через все три оставшиеся петли.

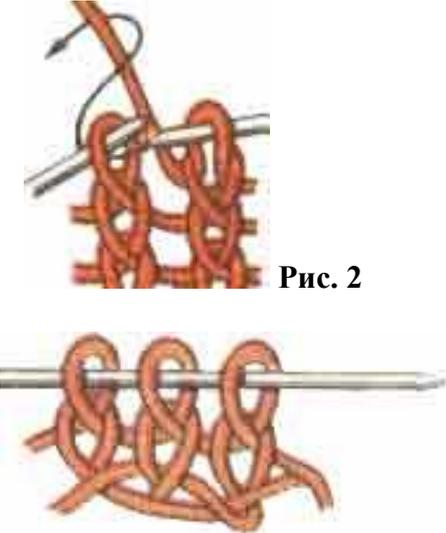
Инструкционная карта Вязание на спицах. Начальный ряд петель

Рисунок	Пояснение
 <p style="text-align: right;">Рис. а</p>	<p>Нить от клубка берут в левую ладонь (рис. а). Длина свисающего конца нити должна быть примерно вдвое ширины предполагаемого полотна, для которого набирают петли.</p>
 <p style="text-align: right;">Рис. б</p>	<p>Обводят нить вокруг большого пальца левой руки по часовой стрелке и кладут ее на указательный палец. Оба конца нити зажимают в левой ладони (рис. б).</p>

 <p>Рис. в</p>	<p>Две спицы сложенные вместе, вводят в петлю на большом пальце, подхватывают нить, лежащую на указательном, и вытягивают нить в петлю на большом пальце (рис. в).</p>
 <p>Рис. г</p>	<p>После этого сбрасывают петлю с большого пальца и помогают этим и указательным затянуть образовавшуюся петлю на спице (рис. г).</p>
 <p>Рис. д</p>	<p>Придерживая указательным пальцем правой руки полученную петлю, опускают спицы вниз на себя. Затем выполняют те же движения, что и при образовании первой петли (рис. д). На спицах будет уже две петли.</p>

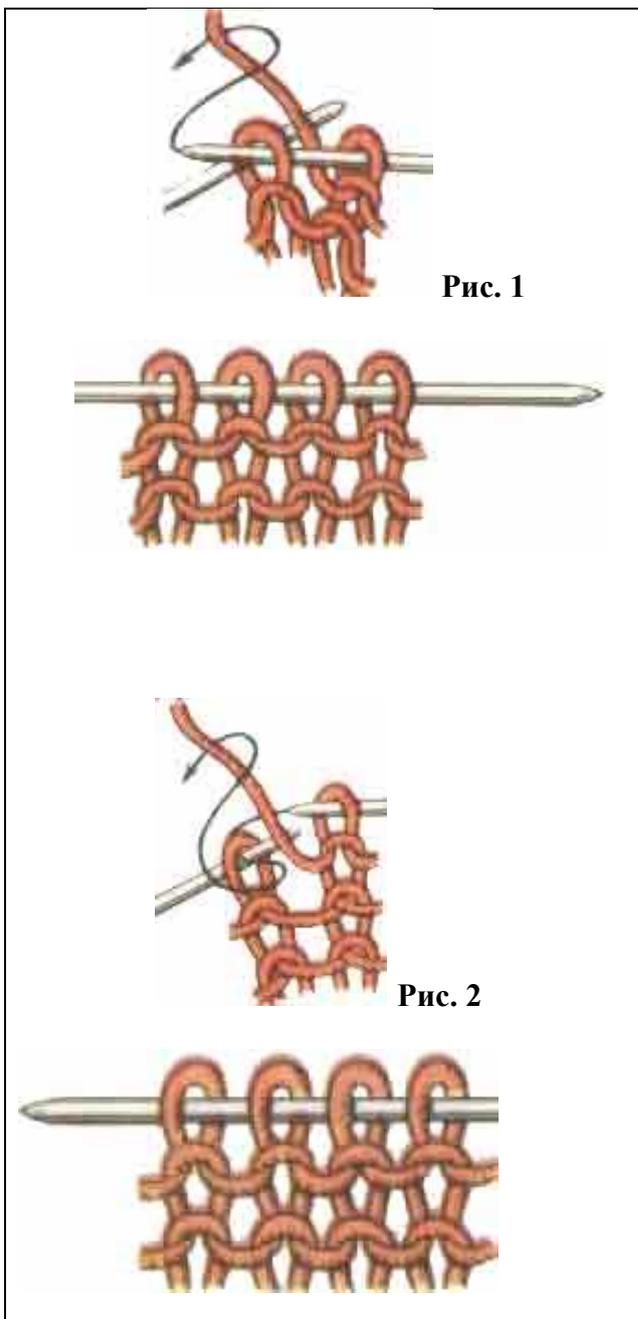
Инструкционная карта Вязание спицами. Лицевая петля

Рисунок	Пояснение
 <p>Рис. 1</p>	<p>1-й способ: Классический, выполняется за переднюю стенку петли. После снятия кромочной петли введите конец правой спицы в следующую петлю слева направо (рис.1), немного оттяните ее верхнюю часть и, захватив рабочую нить с указательного пальца, протяните ее в растянутую петлю, после чего сбросьте ее с левой спицы указательным пальцем правой руки. Новая петля окажется на правой спице. Так провяжите все петли первого ряда. Затем поверните вязание, снимите кромочную петлю и весь второй ряд провяжите, как первый.</p>

 <p style="text-align: right;">Рис. 2</p>	<p>2-й способ - "Бабушкина" петля. Пересняв кромочную петлю на правую спицу, введите ее конец в середину следующей петли справа налево так, чтобы передняя стенка петли оставалась на левой спице без изменения. Оттянув заднюю стенку петли, захватите рабочую нить с указательного пальца и протяните ее в петлю (рис.2). На правой спице образовалась новая петля. Старую, провязанную петлю, переведите на правую спицу. Так же вяжите все последующие ряды.</p>
---	--

**Инструкционная карта
Вязание спицами. Изнаночная петля**

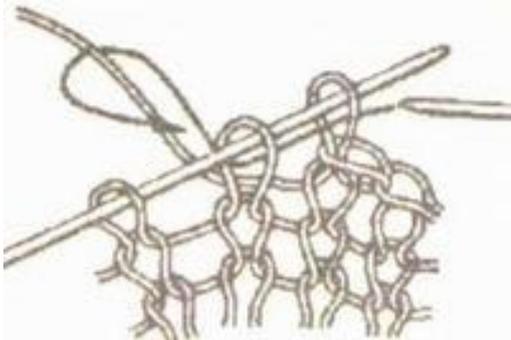
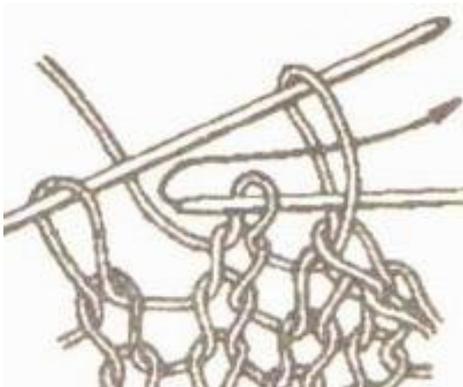
Рисунок	Пояснение
---------	-----------



1-й способ: Классический. Сняв кромочную петлю, перекиньте рабочую нить на левую спицу, введите правую спицу в первую петлю справа налево, обведите вокруг рабочей нити (**рис.1**) и протяните ее в петлю. Переведите новую петлю на правую спицу, а старую (провязанную) сбросьте с левой спицы. Эта петля соответствует лицевой, выполненной первым, классическим способом.

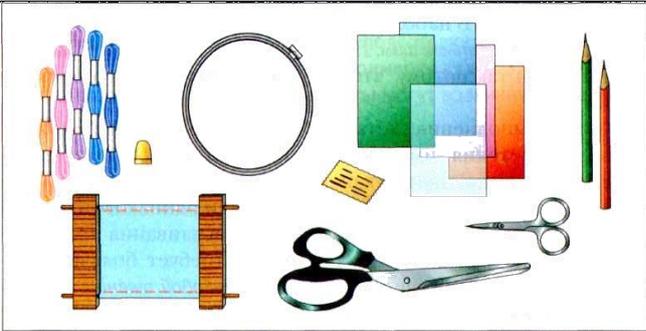
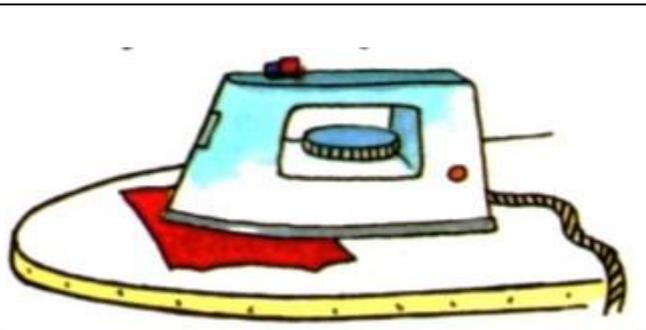
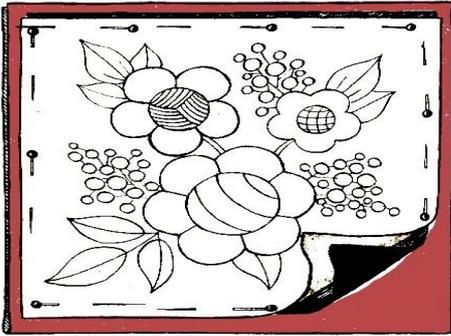
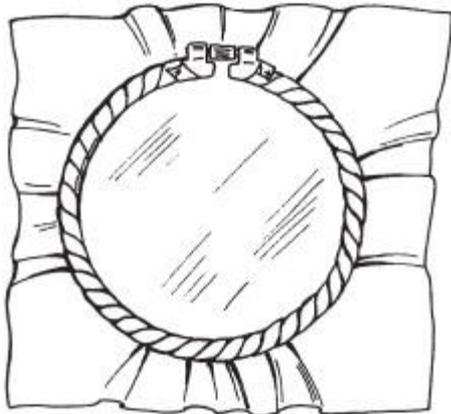
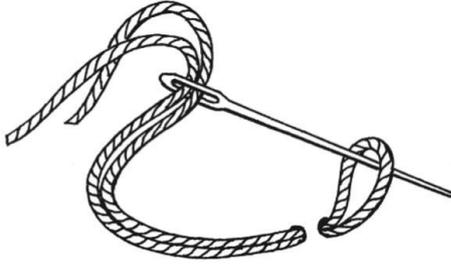
2-й способ: "Бабушкина" петля. Сняв кромочную петлю, положите рабочую нить перед первой петлей, введите правую спицу в первую петлю справа налево (**рис.2**), подхватите рабочую нить сверху вниз и протяните ее через петлю. Новую петлю переведите на правую спицу, а провязанную петлю сбросьте с левой спицы. Такая изнаночная петля соответствует лицевой "бабушкиной" петле.

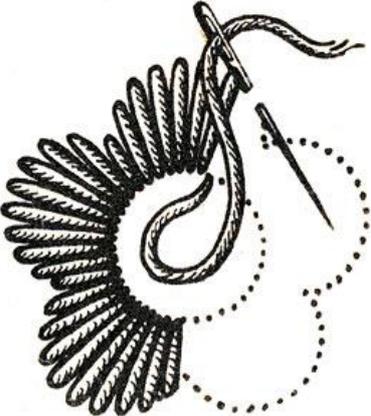
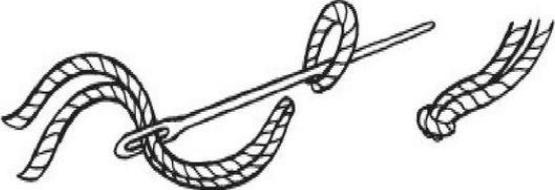
Инструкционная карта
Вязание спицами. Закрепление последнего ряда

Рисунок	Пояснение
	<p>1-й способ: Провязывают вместе кромочную и первую петли лицевой вязкой за задние стенки петли, в результате получается одна петля. Полученную петлю переводят с правой спицы обратно на левую и провязывают ее вместе со следующей лицевой вязкой за задние стенки петель. Так вяжут до конца ряда. Когда на спице останется одна петля, нить обрывают, оставляя 3-4 см, вводят ее в петлю и затягивают. При выполнении таким способом необходимо следить за тем, чтобы край полотна не был стянут.</p>
	<p>2-й способ: Первую (кромочную) петлю снимают на правую спицу, вторую вяжут по рисунку (лицевой или изнаночной вязкой), в результате чего на правой спице получаются две петли. Затем левую спицу вводят в снятую петлю, слегка вытягивают ее и протаскивают через нее вторую, провязанную петлю. Далее вяжут 3-ю петлю и протаскивают ее в петлю на правой спице. Так вяжут до конца ряда. Когда на левой спице останется одна петля, нить обрывают, оставляя 3-4 см, вводят ее в петлю и затягивают.</p>

Инструкционная карта «Вышивка односторонней гладью»

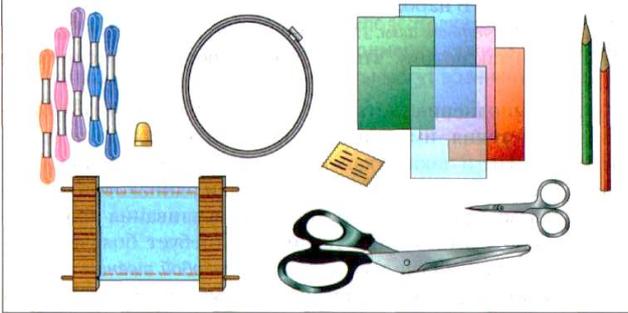
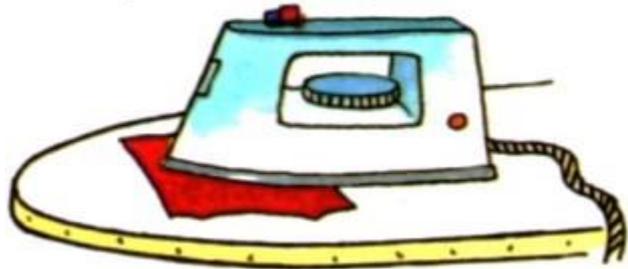
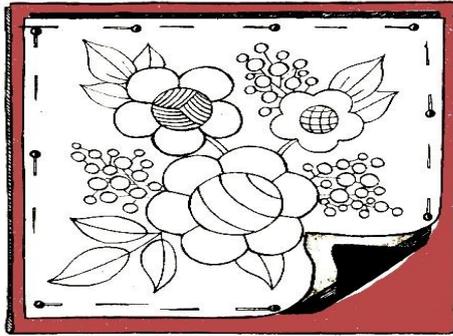
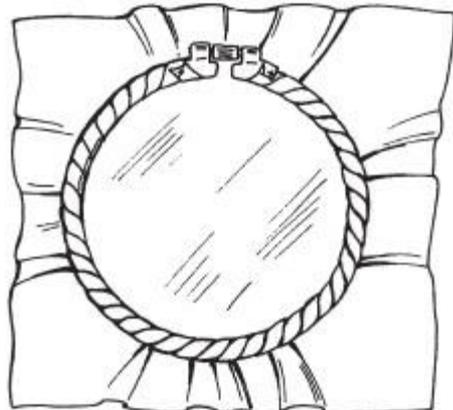
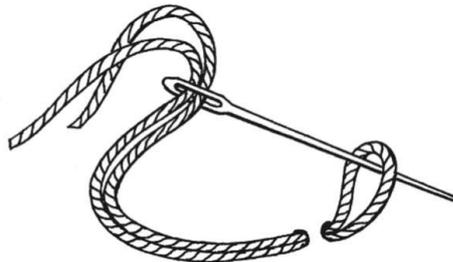
№	Последовательность операции	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование

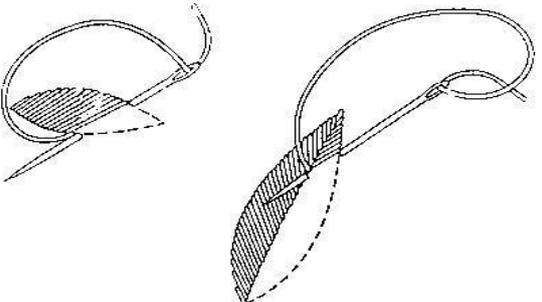
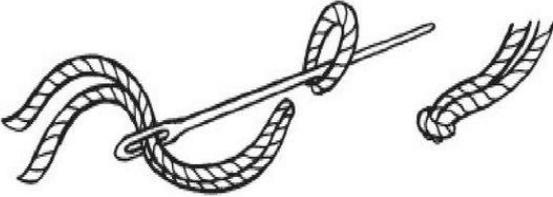
1.	Подготовить материалы и инструменты к работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пяльцы		Пяльцы, ткань
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

6.	Выполнить вышивку, используя нити в 3 сложения (пасма)		Игла, наперсток, нитки, ткань
7.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
8.	Проутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

Инструкционная карта «Вышивка двусторонней гладью»

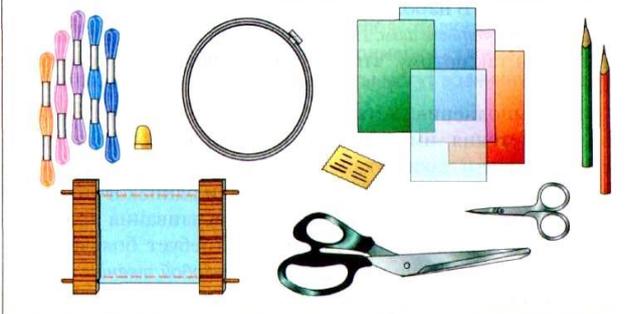
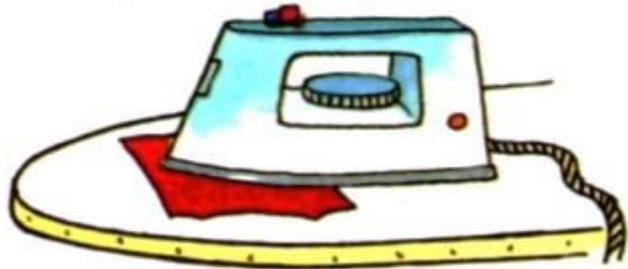
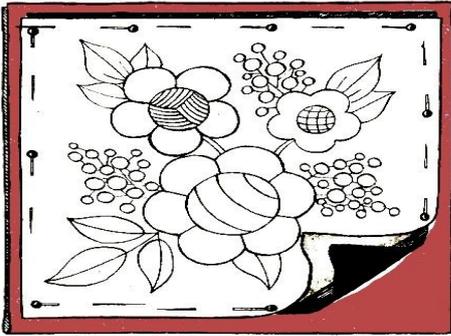
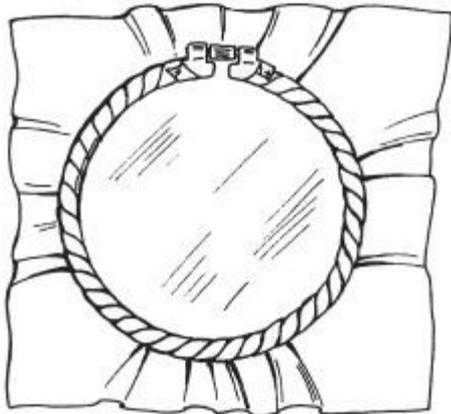
№	Последовательность операции	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
---	-----------------------------	---------------	--------------------------------------

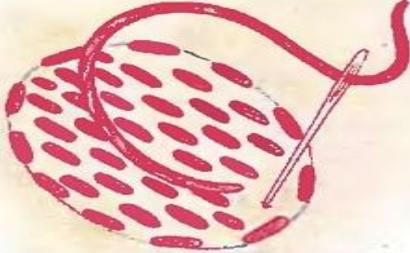
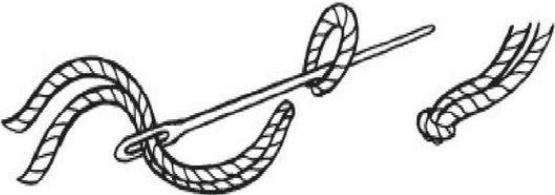
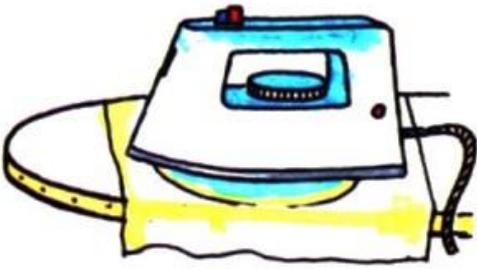
1.	Подготовить материалы и инструменты к работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пяльцы		Пяльцы, ткань
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

6.	Выполнить вышивку, используя нити в 2-4 сложения		Игла, наперсток, нитки, ткань
7.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
8.	Прутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

Инструкционная карта «Вышивка выпуклой гладью»

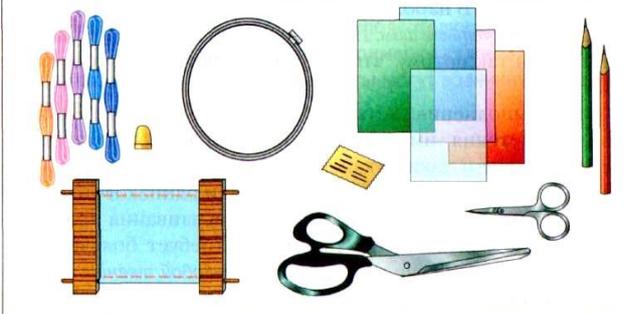
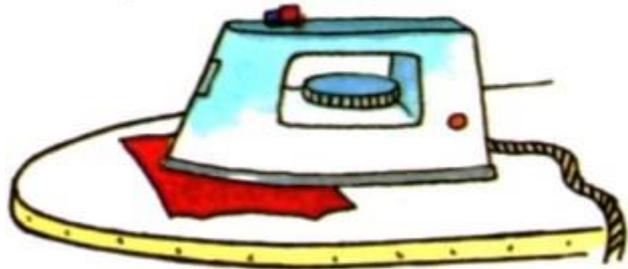
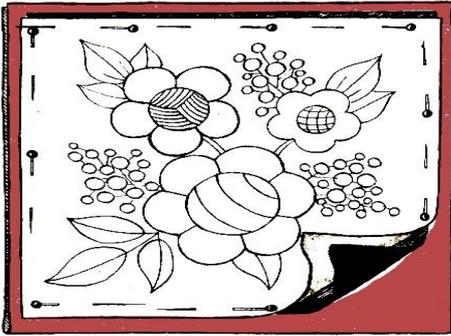
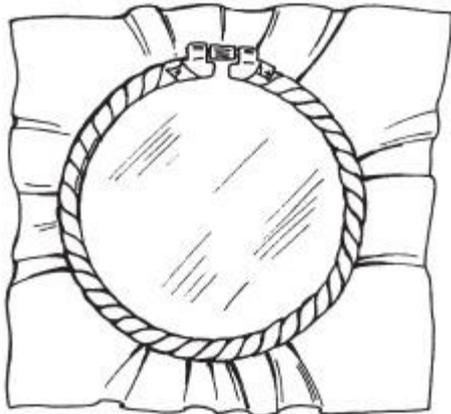
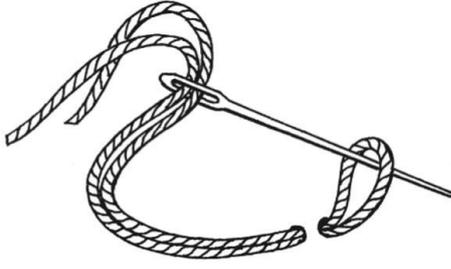
№	Последовательность операции	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
---	-----------------------------	---------------	--------------------------------------

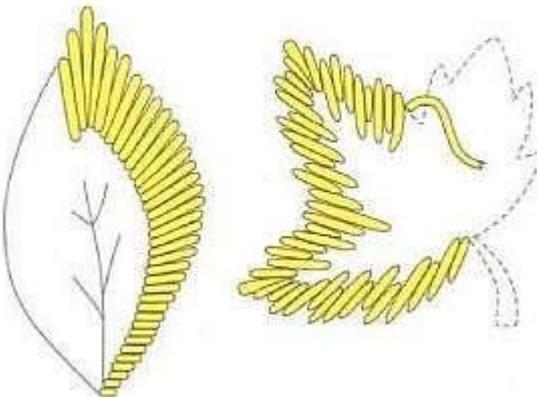
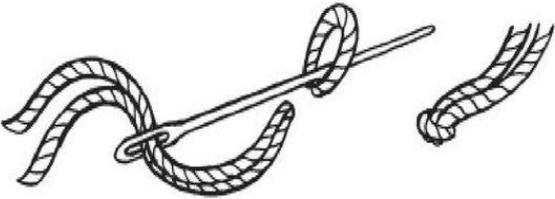
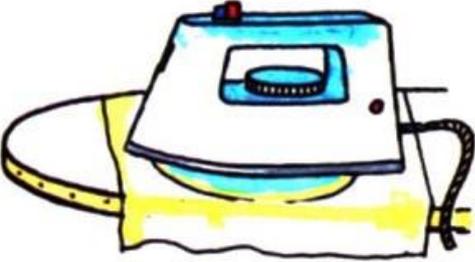
1.	Подготовить материалы и инструменты к работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пяльцы		Пяльцы, ткань
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

6.	Выполнить настил, стежки располагать в направлении противоположном направлению будущих гладьевых стежков		Игла, наперсток, нитки, ткань
7.	Выполнить стежки вышивки плотно, без промежутков		
8.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
9.	Проутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

Инструкционная карта «Вышивка контурной гладью»

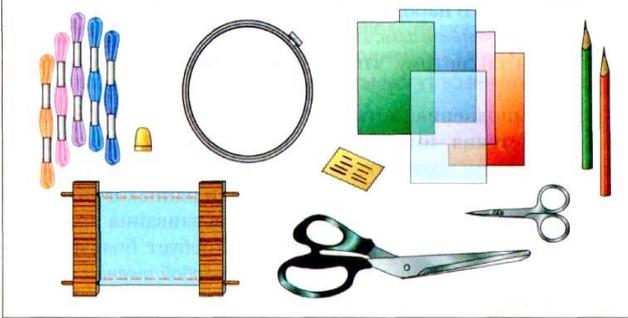
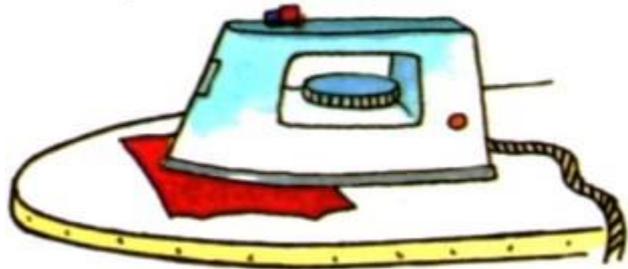
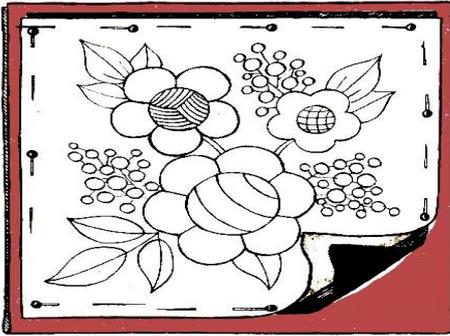
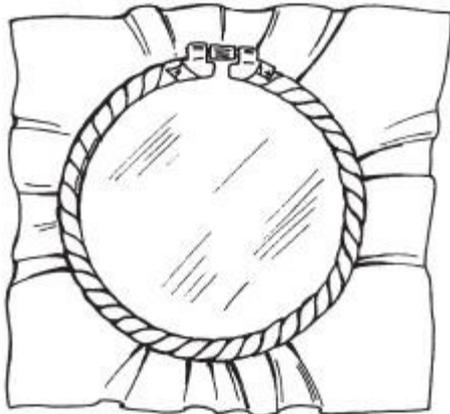
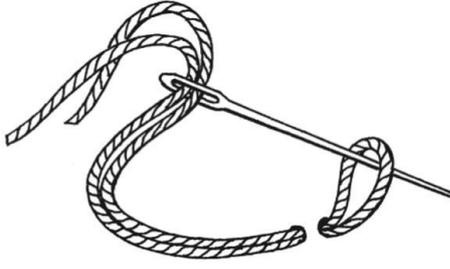
№	Последовательность операции	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
---	-----------------------------	---------------	--------------------------------------

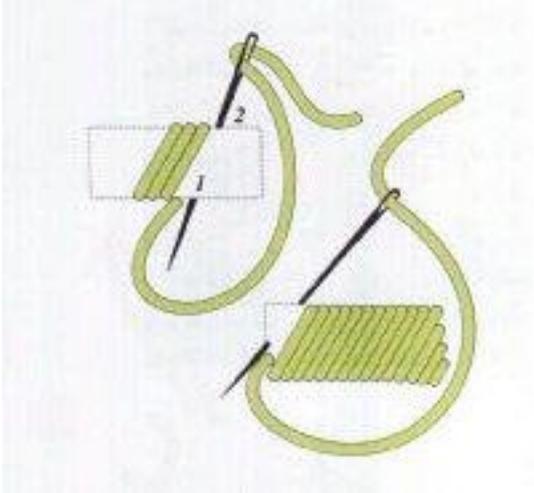
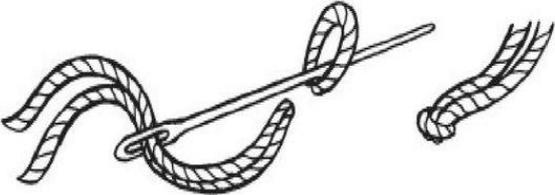
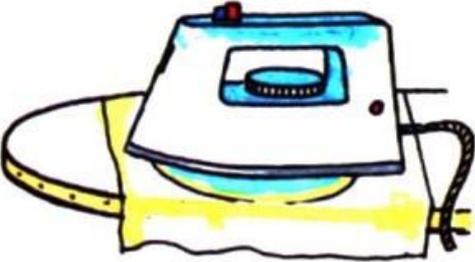
1.	Подготовить материалы и инструменты к работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пяльцы		Пяльцы, ткань
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

6.	Выполнить вышивку только по контуру прямыми или косыми стежками		Игла, наперсток, нитки, ткань
7.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
8.	Прутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

Инструкционная карта «Вышивка косой гладью»

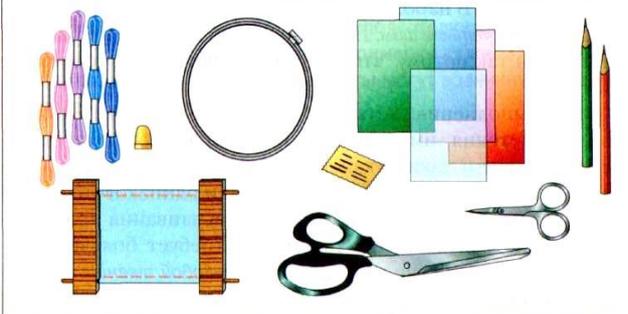
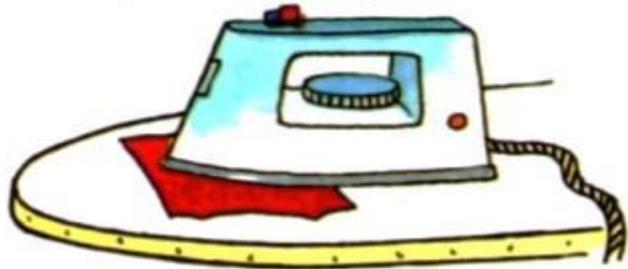
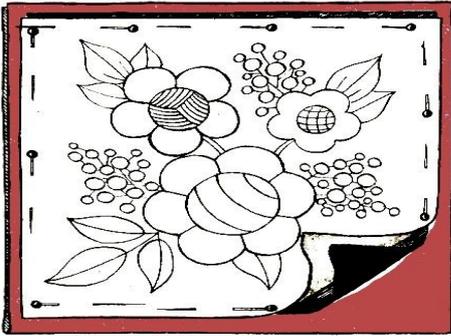
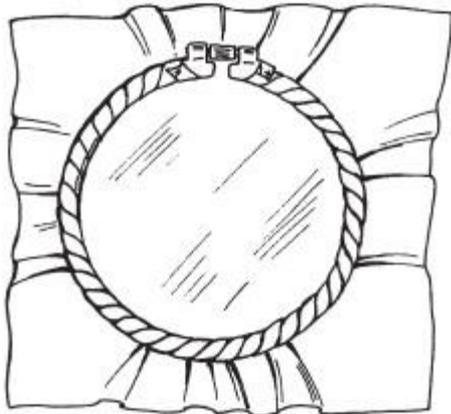
№	Последовательность операции	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
---	-----------------------------	---------------	--------------------------------------

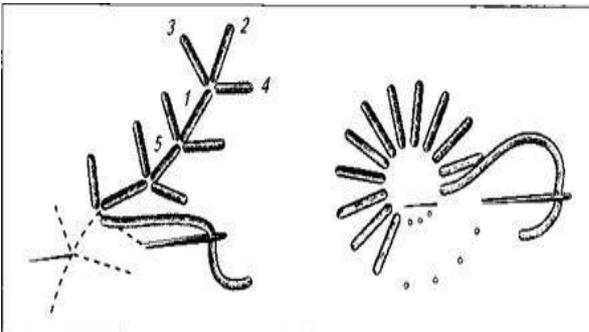
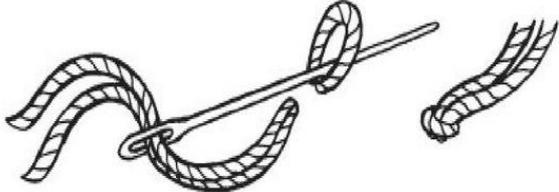
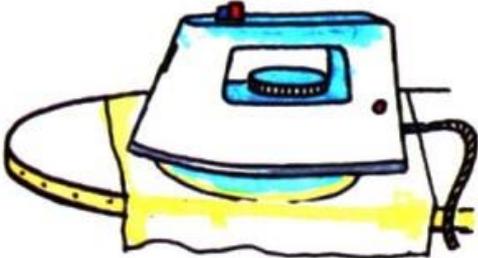
1.	Подготовить материалы и инструменты к работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пяльцы		Пяльцы, ткань
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

6.	Выполнить вышивку по контуру косыми стежками		Игла, наперсток, нитки, ткань
7.	Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки		Игла, наперсток, нитки, ткань
8.	Прутюжить готовую вышивку		Гладильная доска, ткань, утюг

Инструкционная карта «Вышивка штриховой гладью»

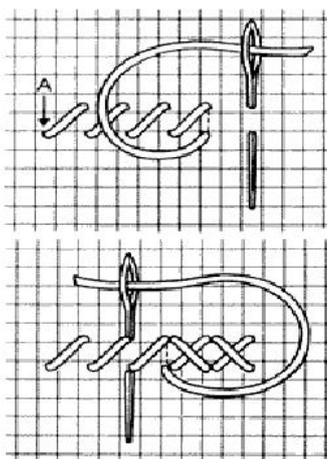
№	Последовательность операции	Фото операции	Инструменты, материалы, оборудование
---	-----------------------------	---------------	--------------------------------------

1.	Подготовить материалы и инструменты к работе		Гладильная доска, игла, карандаш, копировальная бумага, наперсток, нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань утюг
2.	Отутюжить ткань для вышивки		Гладильная доска, ткань, утюг
3.	Перевести рисунок на ткань с помощью цветной копировальной бумаги.		Копировальная бумага, карандаш
4.	Натянуть ткань на пяльцы		Пяльцы, ткань
5.	Выполнить закрепление нити в начале работы		Игла, наперсток, нитки, ткань

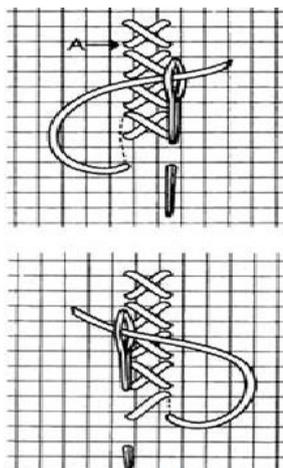
6.	<p>Выполнить вышивку прямыми гладьевыми двусторонними стежками на небольшом расстоянии друг от друга (длина стежков небольшая)</p>		<p>Игла, наперсток, нитки, ткань</p>
7.	<p>Выполнить закрепление нити в конце работы с изнаночной стороны вышивки</p>		<p>Игла, наперсток, нитки, ткань</p>
8.	<p>Прутюжить готовую вышивку</p>		<p>Гладильная доска, ткань, утюг</p>

Инструкционная карта «Вышивка крестом»

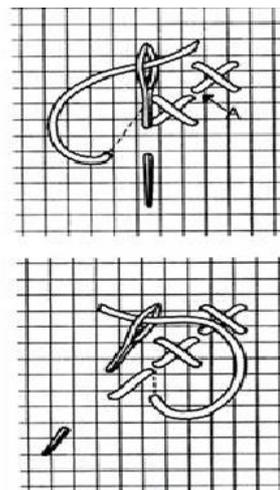
Технология вышивания швом «Крест»



Горизонтальный

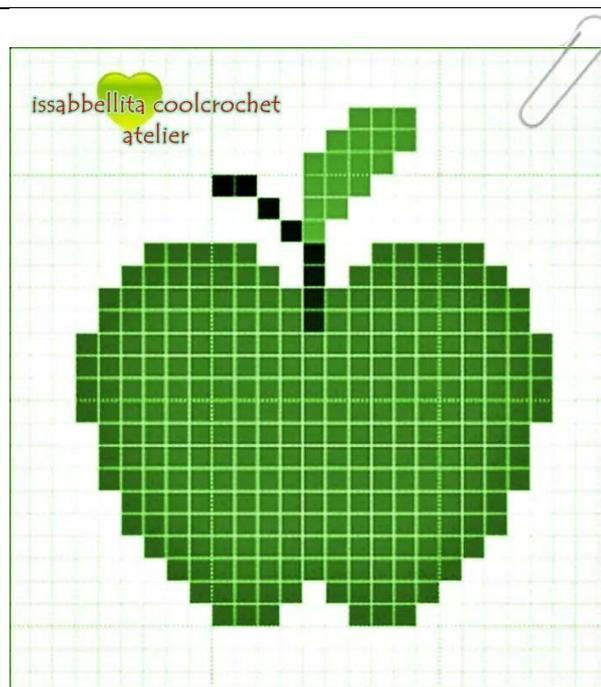


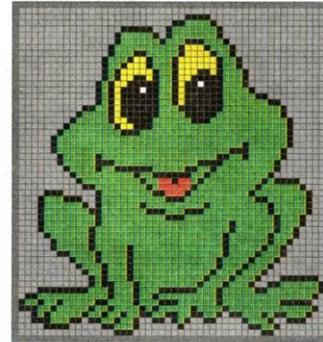
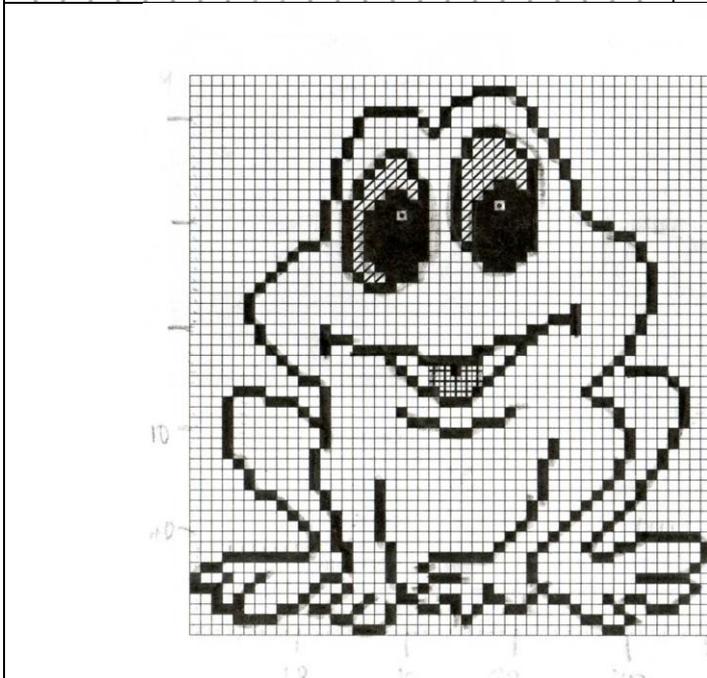
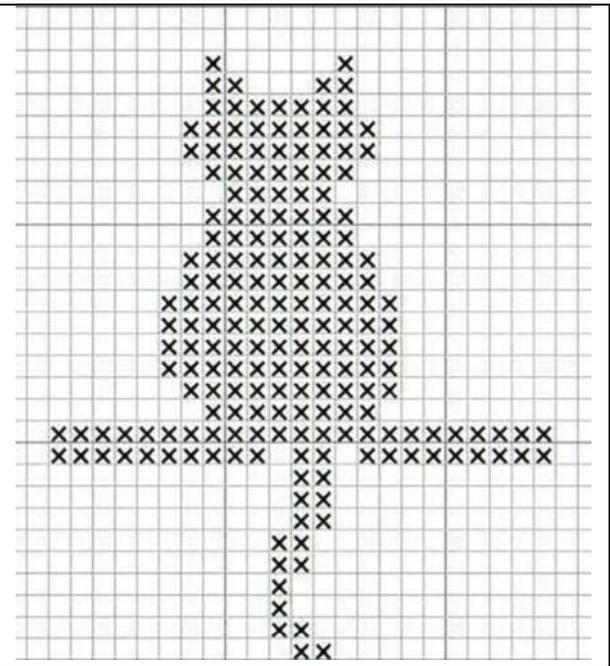
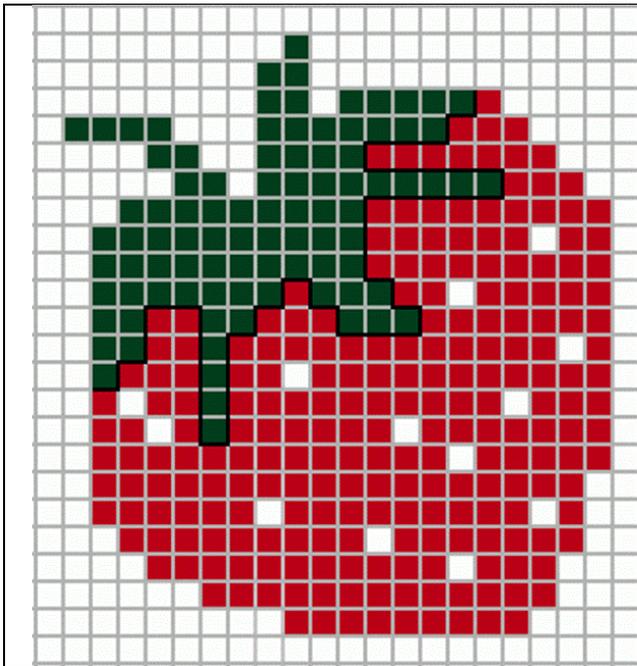
По вертикали



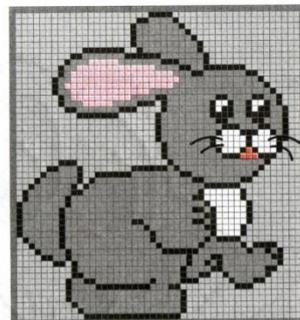
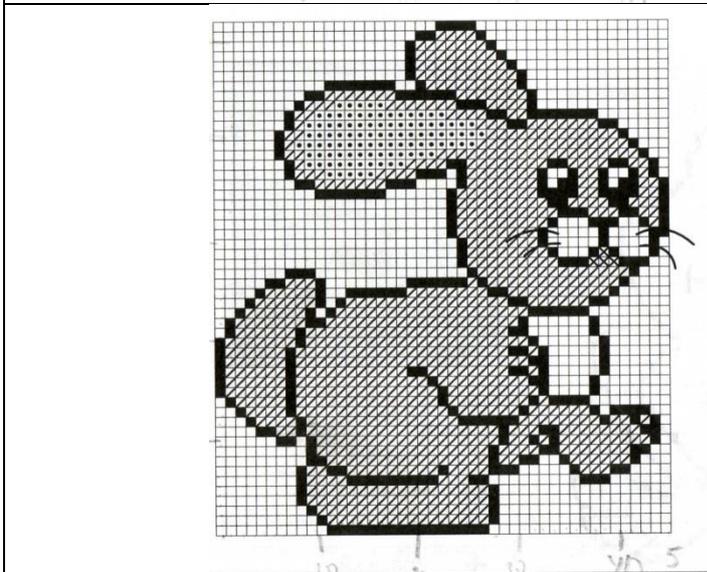
По диагонали

Схемы

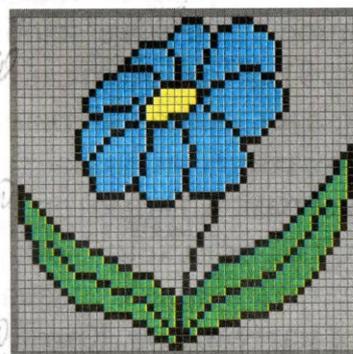
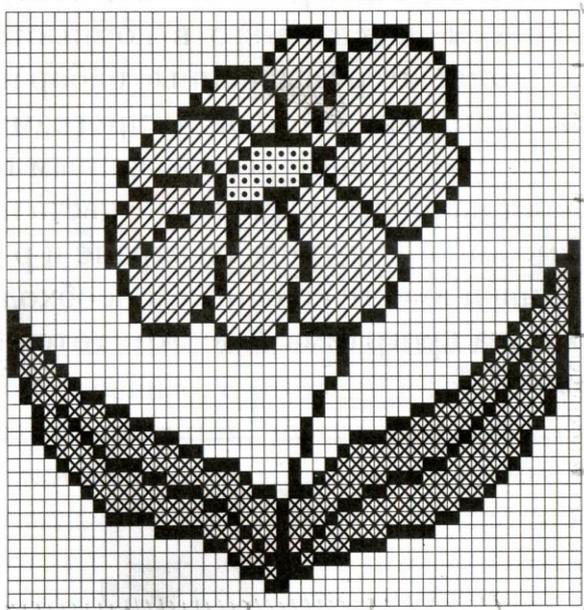




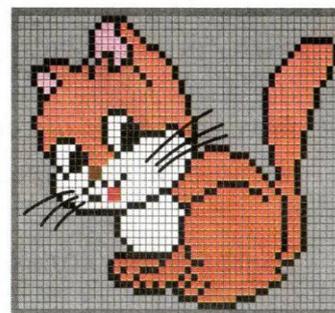
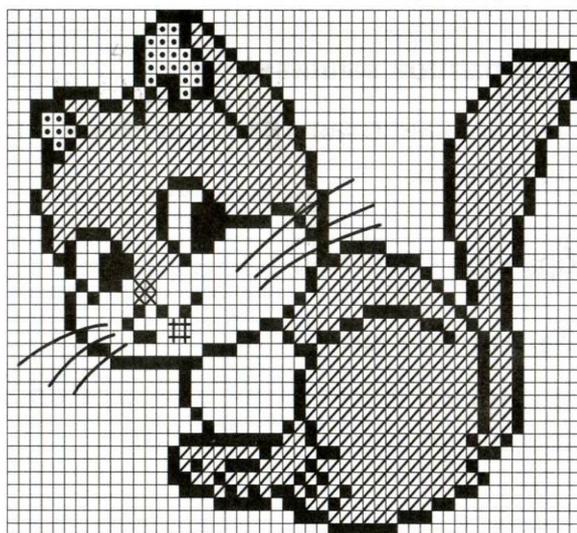
<input type="checkbox"/>	зеленый
<input checked="" type="checkbox"/>	желтый
<input checked="" type="checkbox"/>	черный
<input checked="" type="checkbox"/>	белый
<input checked="" type="checkbox"/>	красный



<input type="checkbox"/>	белый
<input checked="" type="checkbox"/>	красный
<input checked="" type="checkbox"/>	серый
<input checked="" type="checkbox"/>	черный
<input checked="" type="checkbox"/>	розовый



⊗	зеленый
⊘	голубой
■	черный
●	желтый



□	белый
⊗	коричневый
⊘	оранжевый
■	черный
●	розовый
⊕	красный