

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Катангский Центр дополнительного образования

Принята на заседании методического совета  
Протокол №1 от 27 сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБОУ ДО Катангский ЦДО  
Н.Н. Захарова  
Приказ № 46.1 о/д от 01 октября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Ровная строчка»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 2 часа в неделю (72 часа в год)

Педагог ДО Юрьева Людмила Ананьевна.

Место реализации: МБОУ ДО

Катангский ЦДО с. Ербогачён

2024 г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Ровная строчка» имеет художественную направленность, разработана на основе авторских программ по изготовлению изделий народных художественных промыслов Л.В. Горновой, Т.Л. Бычковой, Т.В. Воробьёвой. разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно – правовых документов:

- 1.Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273;
- 2.Концепция развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020гг.;
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019г. №467);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Программа «Ровная строчка» разработана для занятий с обучающимися 10-12 лет. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

### **Актуальность программы**

Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд, а также умение шить на швейной машине. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития детей. В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).

**Новизна** программы состоит в том, что на занятиях различными видами рукоделия обучающиеся, научившись работать на швейной машине, учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с

произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, накладывание и соединение лоскутков, в готовое изделие, изготовленное на швейной машине. Доступность этих технических приемов дает возможность творить соответственный художественно осмысленный предметный мир.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что в процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий труд мастера, умение работать на швейной машине.

**Цели программы:** Создание условий для развития творческих способностей личности через приобщение и освоение технологий различных видов женского рукоделия.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- раскрыть истоки народного творчества и роли рукоделия в жизни общества;
- обучить технологиям разных видов рукоделия (лоскутная пластика, работа на швейной машине);
- научить традиционным и свободным приемам изготовления изделий, используя приемы и навыки работы на швейной машине

**Развивающие:**

- сформировать и развить интерес к выбранному виду деятельности;
- развить мелкую моторику рук, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

**Воспитательные:**

- привить навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать бережливость, аккуратность, терпение на пути постижения мастерства.

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

На занятиях различными видами рукоделия обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их

с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, а в дальнейшем к выбору профессии.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом Учебного плана МБОУ ДО Катангский ЦДО. Занятия проводятся в группе 10-12 лет. В учебном плане на изучение программы «Ровная строчка» отводится 72 часа.

Занятия распределены следующим образом:

Для группы (10 – 12 лет) 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа). За это время детям даются первоначальные знания и умения по изучению свойств материалов и порядка изготовления конкретных работ, а также обучение работы на швейной машине. Обучающиеся знакомятся с материалами и инструментами, используемыми для работы, получают первоначальные графические навыки, изготавливают простейшие изделия.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу: от простого – к сложному. Теоретические занятия планируются в соотношении 1:4 (20% теории и 80% практики).

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия обучающиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Работы обучающихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

## 2. Учебный план

№	Наименование раздела (модуля)	1 год обучения Количество часов	2 год обучения Количество часов
1.	Введение в образовательную программу	2	2
2.	Обучение работе на швейной машине	8	8
3.	Лоскутная пластика	62	62
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 3. Календарный учебный график.

Учебный год начинается с 1 сентября 2023г. (36 недель, 5 рабочих дней), заканчивается 24 мая 2024г.

Время проведения занятий: для группы 2 раза в неделю в понедельник в 15.00 часов (2 часа).

В каникулярный период занятия проходят в том же режиме, что и в течение четверти.

## 4. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	№	Форма занятия	Колич	Тема занятия	Форма
---	------	---	---------------	-------	--------------	-------

	проведения	заняти я		ество часов		контроля
1		1	Игра. Знакомство с группой.	1	Вводное занятие	Игра. Педагогическое наблюдение
<b>Раздел «Обучение на швейной машине» - 6 часов</b>						
2		1	Беседа	1	История швейной машины.	педагогическое наблюдение
3		2-3	Практическое занятие	4	Изучение приемов работы на швейной машине. Техника безопасности.	Педагогическое наблюдение
4		4	Комбинированное занятие	2	Виды швов: открытые и закрытые швы, швы в подгибку. Способы обработки краевых швов.	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел «Лоскутная пластика» -64 часа</b>						
5		5-8	Комбинированное занятие	8	Виды лоскутного шитья. Цветоведение.	Педагогическое наблюдение
6		9	Комбинированное занятие	2	Изготовление салфетки.	Педагогическое наблюдение, анализ готового образца
7		10	Комбинированное занятие	2	Изготовление прихватки.	Педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
8		11	Работа с карточками	2	Изготовление схем, шаблонов	Педагогическое наблюдение
9		12-14	Комбинированное занятие	6	Стилизация эскизов (цветы, рыбы, плоды, вазы)	педагогическое наблюдение
10		15-16	Практическое занятие	4	Изготовление панно по предложенному рисунку «Попугай»	Педагогическое наблюдение, анализ готового изделия.
11.		17-18	Практическое занятие	4	Изготовление косметички.	Педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
10		19-28	Самостоятельная работа	18	Творческие работы на ткани по темам: животные, рыбы, цветы.	Педагогическое наблюдение, анализ готовых изделий
11		29	Практическое занятие	2	Влажно – тепловая обработка изделия.	Анализ готового

						изделия
12		30-31	Практическое занятие	4	Панно «Подводный мир»	анализ готового изделия
13		32-33	Практическое занятие	4	«Чаепитие»	анализ готового изделия
14		34-35	Самостоятельная работа	4	«Сказочное дерево»	анализ готового изделия
15		36	Выставка	2	Итоговое занятие. Оформление выставки	выставка

Итого: 72 часа

### Содержание учебного плана группы

#### Введение в образовательную программу – 1 час

##### Вводное занятие .

**Теория:** Знакомство с детьми. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Органы самоуправления. Ознакомление со списком используемых материалов. Инструкция по технике безопасности

**Практика:** Игра на знакомство «Объявление в газету»

Участникам игры предлагается написать о себе объявление в газету. Написанное собирается ведущим и затем зачитывается. В это время остальные пытаются угадать, о ком идет речь.

**Формы образовательной деятельности:** игры на знакомство.

**Теория:1.** История швейной машины. Беседа.1час.

**Теория:2.** Изучение приёмов работы на швейной машине. Техника безопасной работы на швейной машине.4 часа.

**Практика:** Тренировочные упражнения.

**Формы образовательной деятельности:** практическое занятие.

**Теория:** Виды швов: открытые и закрытые швы, шов в подгибку. Способы обработки краевых швов.4часа.

**Практика:** Тренировочные упражнения на лоскутках.

**Формы образовательной деятельности:** комбинированное занятие.

**Раздел «Лоскутная пластика» -64 часа.**

#### 2.Виды лоскутного шитья. Цветоведение. 8 часов.

**Теория:** Организация рабочего места. Техника безопасности. Беседа об истории лоскутной пластики. Цветоведение.

Материалы для лоскутной пластики.

**Практика:** Подбор лоскутков по фактуре, размеру и цвету.

**Формы образовательной деятельности:** Тренировочные упражнения

#### 2.Изготовление салфетки. 2 часа.

**Теория:** Понятие о видах салфеток. История и назначение салфеток.

**Практическая работа:** Изготовление салфеток.

**Формы образовательной деятельности:** практическое занятие.

#### 3.Изготовление прихваток.

**Теория:** Понятие о видах прихваток.

История и назначение прихваток

**Практика:** Изготовление прихваток.

**4.Теория:** Виды схем, шаблонов. Их применение.

**Практика:** Изготовление схем, шаблонов.

**Формы образовательной деятельности:** работа с карточками.

**5.Теория:** Стилизация эскизов (цветы, рыбы, плоды, вазы). **6 часов.**

**Практика:** Комбинированное занятие.

**6.Теория:** Изготовление панно по предложенному рисунку «**Попугай**». **4 часа.**

Виды лоскутной техники (квадраты, полосы, ёлочка, колодец, звезда).

**Практика:** подготовка лоскутков, изготовление аппликации панно «Попугай».

**Форма образовательной деятельности:** практическое занятие.

**5.Знакомство с лоскутной техникой «пэчворк» 18 часов.**

**Теория:** История возникновения стиля «пэчворк»

**Практика:** Раскрой и пошив косметички.4 часа.

**Форма образовательной деятельности:** практическое занятие.

**Творческие работы на ткани по предложенным темам** (животные, рыбы, цветы).

**Теория:** Составление композиции.

**Практика:** Раскрой и изготовление панно.

**Форма образовательной деятельности:** Самостоятельная работа.

**Теория:** Влажно-тепловая обработка изделия. ТБ при работе с утюгом.2часа.

**Практика:** Отпаривание деталей панно при помощи утюга с использованием разных режимов.

**Форма образовательной деятельности:** Практическое занятие.

**Теория:** Изготовление панно «Подводный мир» 4 часа;

**Практика:** Раскрой и изготовление панно «Подводный мир»

**Форма образовательной деятельности:** практическое занятие.

**Теория:** Панно «Чаепитие» 4часа.

**Практика:** Изготовление панно «Чаепитие»

**Форма образовательной деятельности:** практическое занятие.

**Теория:** Подушка в народной стилистике. 4 часа;

**Практика:** Раскрой и пошив подушки.

**Форма образовательной деятельности:** самостоятельная работа.

**Итоговое занятие: Выставка.** 2 часа.

## **5. Условия реализации программы**

Для качественной реализации программы имеется учебное помещение, оборудованное всеми необходимыми материалами и инструментами. В кабинете имеется ноутбук, принтер, швейные машины. Для каждого обучающегося выделено рабочее место, место для хранения работ.

## **6. Оценочные и методические материалы**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

### **Входной контроль.**

*Цель:* диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование. На выявление творческих способностей детей использую Тест креативности П. Торренса.

**Текущий контроль.** *Цель:* оценка качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование. В практической деятельности результативность оценивается как

количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода.

Анализ самостоятельной работы обучающихся проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
- соответствие способа выполнения технологическим требованиям;
- способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;
- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

**Итоговый контроль** проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении. Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ обучающихся, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

По завершению всего курса обучения дети должны уметь свободно владеть крючком и спицами, самостоятельно вязать несложные изделия, согласно схемам и описаниям. Применять полученные навыки, знания и умения в повседневной жизни.

### **Критерии оценочной деятельности.**

Для каждого обучающегося конкретными показателями его успехов являются:

1. Качество выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.
2. Активное участие в коллективно-творческих работах.
3. Оригинальность предлагаемых художественных решений.
4. Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

Для всего коллектива безусловным показателем успехов является их активное участие в выставках.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые - в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, гостей.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Ровная строчка» включает в себя обеспечение образовательного процесса согласно учебно-тематическому плану различными методическими материалами: мультимедийный проектор, ноутбук, глобальная сеть Интернет, специальная литература, презентации и видеоролики по теме занятия, тесты, схемы, журналы по рукоделию. На занятиях используются инструкции по ТБ, бланки анкет, теоретический материал по ведению занятий, интернет-ресурсы по темам занятий, дидактические игры.

Педагогические технологии, используемые на занятиях – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективного взаимообучения.

На каждом занятии используются приемы, создающие ситуации успеха, такие как похвала, коллективная похвала, задания разной сложности, прием «Эврика», обучение самовнушения, «умышленная ошибка». Переживание ребенком ситуации успеха повышает мотивацию обучения и развивает познавательные интересы, позволяет обучающемуся почувствовать удовлетворение от образовательной деятельности, а также стимулирует к высокой результативности труда, развивает инициативность, креативность, активность, поддерживает в группе благоприятный психологический климат.

## 7. Формы промежуточной аттестации

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- портфолио;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования.

### **Формы представления результатов образовательной деятельности.**

- открытое итоговое занятие;
- праздничные мероприятия;
- выставки творческих работ разного уровня,
- участие в конкурсах различных уровней.

Представленные выше формы – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях, контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

## 8. Планируемые результаты

По окончании курса обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

*Узнают:*

- некоторые сведения из истории лоскутной пластики;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- технологию изготовления изделий,
- условные обозначения в каждой технике.

*Научатся:*

- работать с различными материалами, лоскутом и т.п.
- строить композицию, выбирать рисунок, делать эскизы для будущей работы;
- сочетать разные виды рукоделия в одной работе;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- владеть различными техниками работы с материалом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- правильно организовать свое рабочее место.

## Список литературы для педагога

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. – М.: Просвещение, 2005.
2. Леонова О.В. Рисуем нитью, -М., 2003г.
3. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2000.
4. Использование метода проектов на уроках технологии (трудового обучения) в школе: методические рекомендации / под ред. М. Б. Павловой. – Спб: Либра, 1996
5. Лабзина А.Я., Васильченко Е.В., Савельева Н.В. Дидактический материал по обслуживающему труду. – М.: Просвещение, 1983.
6. Максименко О. Шитьё из лоскутков. – М.: АСТ-издательство, 1999.

7. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Просвещение, 1990.
8. Сахарова С. Академия домашних волшебников. – М.: Детская литература, 1980.
9. Сюзи О Рейми. Шитье и вышивка. - М.: Изд. «Полигон», 1999
10. Т. Е. Еременко, Е.С. Забалуева. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Изд. «Просвещение», 2000
11. Энциклопедия по рукоделию. - М.: Изд. «Просвещение», 2010

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Ерёменко Т.И. Рукоделие. – Мн., 1989 г.
2. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. - М.: Изд. «ЭКСМО», 1997
3. Максимова М.В. Азбука вязания. – М., 1992 г.
4. Останина С.П. Забавные игрушки в вашем доме. – М., 2005 г.
5. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. – Мн., 1997 г.
6. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М., 1992 г.
7. М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. «Мозаика лоскутных узоров» М.2016.

#### **Журналы по рукоделию:**

- «Вышитые картины»
- «Лена»
- «Чудесные мгновения»
- «Шьем. Вяжем, вышиваем»
- «Цветочная ниточка»
- «Анна»
- «Валентина»