

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
Катангский Центр дополнительного образования

Принята на заседании методического совета  
Протокол №1 от 27 сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ ДО Катангский ЦДО

  
Н.Н. Захарова

Приказ № 46.1 о/д от 01 октября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мастерица»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации: 2 года  
количество часов: 8 часов в неделю (576 часов)

Составитель: Юрьева Людмила Ананьевна,  
Педагог дополнительного образования  
Место реализации: МБОУ ДО Катангский ЦДО

с. Ербогачен 2024

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица» имеет художественную направленность, разработана на основе авторских программ по изготовлению изделий народных художественных промыслов Л.В. Горновой, Т.Л. Бычковой, Т.В. Воробьёвой. разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", вступили в силу с 01.01.2021 года.

Программа «Мастерица» разработана для занятий с обучающимися 7-15 лет. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что занятия по программе «Мастерица» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития детей. В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).

**Новизну** программе придает знакомство с конструированием и изготовлением изделий необычного жанра с помощью цветных ниток обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, накладывание и соединение лоскутков, вывязывание узоров крючком и спицами и т. д. Доступность этих технических приемов дает возможность творить соответственный художественно осмысленный предметный мир.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что в процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. В процессе работы развивается чувство цвета, красоты и пропорции. Дети учатся сравнивать, анализировать, выбирать, проявлять самостоятельность в работе.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей личности через приобщение и освоение технологий различных видов женского рукоделия.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- раскрыть истоки народного творчества и роли рукоделия в жизни общества;
- обучить технологиям разных видов рукоделия (лоскутная пластика, вязание, вышивка изонитью);
- научить традиционным и свободным приёмам изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества

**Развивающие:**

- сформировать и развить интерес к выбранному виду деятельности;
- развить мелкую моторику рук, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

**Воспитательные:**

- привить навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать бережливость, аккуратность, терпение на пути постижения мастерства.

**Оздоровительные:**

- сохранение и укрепление физического здоровья;

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

На занятиях различными видами рукоделия обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, а в дальнейшем к выбору профессии.

Рабочая программа составлена с учетом Учебного плана МБОУ ДО Катангский ЦДО. Занятия проводятся в разновозрастной группе. В учебном плане на изучение программы «Мастерица» отводится 288 часов, занятия распределены следующим образом:

Для первого и второго года обучения занятия по программе «вышивка и зонитью» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) и по программе «Лоскутная пластика» 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа). За первый год обучения детям даются первоначальные знания и умения по изучению свойств материалов и порядка изготовления конкретных работ, знакомятся с материалами и инструментами, используемыми для работы, получают первоначальные графические навыки, изготавливают простейшие изделия. Обучающиеся второго года обучения используют полученные знания, и осуществляют переход к изготовлению более сложных работ, включая и коллективные.

Продолжительность учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 10 мин. В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу: от простого – к сложному. Теоретические занятия планируются в соотношении 1:4 (20% теории и 80% практики).

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия обучающиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Работы обучающихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

### **Психолого- педагогические особенности обучающихся.**

Программа составлена с учетом различных возрастных групп и физиологических особенностей.

- младший школьный возраст (7-10 лет): детям этого возраста свойственны активность, эмоциональность, отзывчивость и впечатлительность, быстрое усвоение социальных навыков. Учитывая эти особенности, задания даются не очень трудоемкие и утомительные. Дети хотят быстро видеть результат своего труда, поэтому вышивают небольшие работы.

- подростки (11-13 лет): этому возрасту свойственны субъективное переживание, чувство взрослости, потребность равноправия, уважения и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. У детей этого возраста

возникает новое отношение к учению – стремление к самостоятельности обучения и самообразованию. Для этой возрастной категории ставятся творческие задачи, обеспечивающие условия для самораскрытия подростка.

- старшеклассники (14-17 лет): для данного возраста важен «проект самого себя» - своих настоящих и будущих возможностей. Дети этого возраста самостоятельно делают эскизы своих будущих работ, экспериментируют с цветом.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия обучающиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Работы обучающихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

#### **Адресат программы:**

**Состав группы** может быть разновозрастной, так и разновозрастной в количестве 10 человек.

**Программа рекомендует** детям в возрасте 7-15 лет

Принимаются все желающие – уровень сложности программы – стартовый. При прохождении программы учитывается разноуровневость подготовки обучающихся.

**Объем программы:** 288 часов

**Формы обучения и виды занятий:**

Показ, демонстрация, учебные практические занятия, выставки, участие в конкурсах и т.д.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:** 4 занятия в неделю, по 40 минут

#### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

## **2. Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (модуля)</b>	<b>Первый год обучения Количество часов</b>	<b>Второй год обучения Количество часов</b>
1.	Вышивка изонитью	144	144
2.	Лоскутная пластика	144	144
3.	Итого:	288	288

## **3. Календарный учебный график.**

Учебный год начинается с 2 сентября 2024г. (36 недель, 5 рабочих дней), заканчивается 22 мая 2025г.

Время проведения занятий: 4 раза в неделю в понедельник и в среду 15.00 часов (по 2 часа), во вторник и пятницу в 15.30 часов (по 2 часа). Перерыв между занятиями 10 минут с проведением физкультурных упражнений.

В каникулярный период занятия проходят в том же режиме, что и в течение четверти.

#### 4. Календарно-тематическое планирование Первый год обучения

##### Изонить

№	Дата проведения	№ занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		1	Игра	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игра на знакомство.	Педагогическое наблюдение
2.		2-3	Комбинированное занятие	4	Цветовой круг.	Педагогическое наблюдение
3.		4-10	Комбинированное занятие	14	Последовательность выполнения углов в технике изонити.	Педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
4.		11-21	Комбинированное занятие	22	Последовательность выполнения окружностей.	Педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
5.		21-39	Комбинированное занятие	38	Вышивка закладок, открыток, валентинок.	Педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
6.		40 - 71	Практическое занятие	62	Творческие работы на темы: животные, цветы, рыбы.	Педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
7.		72	Практическое занятие	2	Оформление выставки готовых работ.	Выставка «Изонить»
			Всего:	144		

##### Лоскутная пластика

8.		73	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. История лоскутного творчества в народном искусстве.	Педагогическое наблюдение.
9.		74 - 75	Комбинированное занятие.	4	Знакомство с видами игл и ниток. Инструктаж по технике безопасности.	Педагогическое наблюдение
10		76 -79	Комбинированное занятие	8	Знакомство с видами ручных швов.	Педагогическое наблюдение

11.		80 -81	Комбинированное занятие	4	Виды пуговиц и способ их пришивания.	Педагогическое наблюдение. Анализ готового изделия
12.		82- 87	Практическое занятие	12	Техника «Спираль»	Педагогическое наблюдение. Анализ готового изделия
13.		88 - 90	Комбинированное занятие	6	Лоскутные цветы	Анализ готового изделия
14.		91 - 92	Комбинированное занятие	4	Аппликация на объемных жестких формах.	Анализ готового изделия
15.		93 - 98	Комбинированное занятие	12	Аппликация на твердой основе.	Анализ готового изделия
16.		99 - 104	Комбинированное занятие	12	Аппликация на мягкой основе	Анализ готового изделия
17.		105 - 109	Комбинированное занятие	10	Аппликация из кожи.	Анализ готового изделия
18.		110 - 112	Комбинированное занятие	6	Лоскутные куклы берегини.	Анализ готового изделия
19.		113 - 121	Комбинированное занятие	18	Техника «Пэчворк»	Анализ готового изделия
20.		122 - 126	Комбинированное занятие	10	Уютные лоскутки	Анализ готового изделия
21.		127 - 138	Комбинированное занятие	24	Лоскутная пластика	Анализ готового изделия
22.		139 - 142	Комбинированное занятие	8	Изготовление мотивов орнаментов	Анализ готового изделия
23.		143	Комбинированное занятие	2	Викторина по пройденным темам	Анализ готового изделия
24.		144	Практическое занятие	2	Заключительное занятие. Выставка готовых работ.	Выставка «Лоскуток к лоскутку»
			Итого:	144		
<b>Всего</b>				<b>288</b>		

**Содержание учебного плана первого года обучения**

## **Введение в образовательную программу – 2 часа**

### **Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с детьми. Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Органы самоуправления. Ознакомление со списком используемых материалов. Инструкция по технике безопасности

**Практика.** Игра на знакомство «Объявление в газету»

Участникам игры предлагается написать о себе объявление в газету. Написанное собирается ведущим и затем зачитывается. В это время остальные пытаются угадать, о ком идет речь.

**Формы образовательной деятельности:** игры на знакомство.

### **Занятие 2-3.**

#### **Цветовой круг. 4 часа.**

**Теория:** Основные и производные цвета. Цветные и бесцветные. Теплые и холодные тона. Ахроматические и хроматические цвета. Родственные и контрастные цвета.

**Практика:** с помощью цветных ниток и карандашей провести классификацию вышеизложенных цветов и тонов.

**Формы образовательной деятельности:** комбинированное занятие

**Оборудование:** цветные карандаши, цветные нитки, картон или бумага, скотч.

### **Занятие 4 – 10.**

**Теория:** Последовательность выполнения углов в технике изонити. 14 часов.

Понятия: лицевая и изнаночная сторона. Закрепление нити на изнаночной стороне. Виды углов. Их строение. Последовательность заполнения углов. Правила выполнения углов. Изображение углов с дорисовкой. Наложение углов и композиции из углов. Анализ работ по теме.

**Практика:** Отработка навыков заполнения различных углов на учебных карточках.

**Оборудование:** бумага, картон, линейки, простые и цветные карандаши, иглы, цветные нитки, ножницы, скотч.

**Формы образовательной деятельности:** практическое занятие

### **Занятие 11 – 21**

#### **Теория: Последовательность выполнения окружностей. 22 часа.**

Строение окружности. Правила и последовательность работы над окружностью. Плоскостное моделирование. Создание образов из окружностей и углов. Освоение техники заполнения завитка, волны, дуги. Введение в изображение дополнительных нитей в виде длинных штрихов. (зонтик, парашют). Освоение приема наложения коротких хорд на длинные.

**Практика:** Отработка навыков выполнения окружностей.

**Формы образовательной деятельности:** Комбинированное занятие. Анализ работ.

**Оборудование:** шаблоны окружностей, ножницы, иглы, цветные нитки, картон, скотч.

### **Занятие 21 – 39:**

#### **Теория: Вышивка закладок, открыток, валентинок, панно. 38 час.**

Подбор рисунка, эскиза, подготовка материала, творческая работа над изделием.

**Практика:** эскизы работ в цвете, подбор ниток: по цветовой гамме, подготовка основы, творческая работа в технике изонити.

**Оборудование:** картон, карандаши простые и цветные, цветные нитки, ножницы, иголки, скотч.

### **Занятие 40 – 70. Теория: Творческие работы на темы: животные, рыбы, цветы. 62 часа.**

Подготовка эскизов, разбивка их на разные плоскости, подбор ниток по тону и цвету.

**Оборудование:** ткань репс, уплотнительная ткань, цветные нитки, иглы, ножницы, копировальная бумага, пяльцы, карандаши.

**Практика:** Эскизы выполнить в цвете карандашами на бумаге, рисунок перевести на ткань с помощью копировальной бумаги, работу выполнить в технике изонить.

**Формы образовательной деятельности:** практическое занятие.

Оборудование: картон, карандаш, ножницы, клей, нитки, иглы, шило.

**Занятие 72. Итоговое: 2 часа. Оформление и проведение выставки работ в технике изонить.**

**Формы образовательной деятельности:** практическое занятие.

## **Раздел. Лоскутная пластика**

**Занятие 73. Вводное занятие. История лоскутного творчества в народном искусстве. 2 часа**

**Занятие 74-75. «Лоскутная техника в русском народном искусстве» –4 часа**

**Теория.** Организация рабочего места. Техника безопасности. Беседа об истории лоскутной пластики.

Материалы для лоскутной пластики.

**Практика.** Подбор лоскутков по фактуре, размеру и цвету.

**Формы образовательной деятельности:** Тренировочные упражнения

**Занятие 76-79. Лоскутная куклы берегини. 8 часов**

**Теория:** Понятие о тряпичной кукле. История и назначение тряпичной куклы.

**Практическая работа:** Изготовление тряпичных кукол: (Кукла – закрутка; Кукла на столбике; Кукла – зернушка («крупеничка»); Куклы «одного дня» («купавка», «пеленашка», «бессоницы»).

**Формы образовательной деятельности:** практическое занятие.

**Занятие 80-81. Лоскутная пластика - 4 часа.**

**Теория:** Виды лоскутной техники (квадраты, полосы, ёлочка, колодец, звезда).

**Практика:** подготовка лоскутков, изготовление аппликации панно «Маки».

**Форма образовательной деятельности:** практическое занятие.

**Занятие 82 – 87. Знакомство с лоскутной техникой «пэчворк» 16 часов**

**Теория.** История возникновения стиля «пэчворк»

Виды салфеток, их применение;

**Практика:** Раскрой и пошив салфетки;

**Занятие 88 – 142. Форма образовательной деятельности:** Практическое занятие.

**Теория:** Изготовление мотивов орнаментов. 16 часов;

**Практика:** Раскрой и пошив прихватки;

**Занятие 143. Форма образовательной деятельности:** практическое занятие, викторина по изученным темам

**Занятие 144. Итоговое занятие:** Подготовка и оформление выставки «Лоскуток к лоскутку»

**По итогам первого года обучения обучающиеся будут:**

**Знать:**

- Правила безопасности труда;
- Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- Условные обозначения в каждой технике;
- Последовательность выполнения работ;
- Способы вдевания нитки в иголку;
- Технологию запыливания ткани;
- Способы закрепления нити на ткани

**Уметь:**

- Правильно организовывать свое рабочее место;

- Подбирать материалы и инструменты для выполнения изделий;
- Работать с технологическими инструкционными картами;
- Пользоваться измерительными инструментами;
- Экономно и рационально расходовать материалы;

**Календарное тематическое планирование  
Второй год обучения.  
Изонить**

№	Дата проведения	№ недели	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		1	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. История вышивки в технике изонить.	Педагогическое наблюдение
2		2 -4	Комбинированное занятие	6	Цветоведение. Композиция	Педагогическое наблюдение
3		5 -10	Комбинированное занятие	12	Стилизация эскизов (цветы, рыбы, плоды, вазы, овощи, фрукты,)	Анализ готового изделия
4		11 -34	Комбинированное занятие	48	Конструирование из картона	Анализ готового изделия
5		35 -51	Комбинированное занятие	34	Творческие работы на ткани по темам (фауна, флора, времена года, мир сказок).	Анализ готового изделия
6		52 -71	Комбинированное занятие	40	Творческие работы по темам.	Анализ готового изделия
7		72	Практическое занятие	2	Итоговое. Оформление работ. Выставка.	Выставка «Вышивка изонитью»
			Итого	144		
<b>Раздел «Лоскутная пластика» - 144 часа</b>						
8		73	Тренировочные упражнения	2	История лоскутного творчества в народном искусстве	Педагогическое наблюдение
9		74-78	Тренировочные упражнения	10	Художественная обработка текстильного лоскута. Традиционное лоскутное шитье в России.	Педагогическое наблюдение
10		79-83	Комбинированное занятие	10	Основы цветовой грамоты. Понятие об орнаменте.	Педагогическое наблюдение
11		84-108	Практическое занятие	50	Технологические основы лоскутного шитья.	анализ готового изделия
12		109-117	Практическое занятие	18	Техники и приемы лоскутного шитья.	Педагогическое наблюдение,

						анализ готового изделия
13		118-125	Самостоятельная работа	16	Изготовление панно по выбору	анализ готового изделия
14		126-128	Практическое занятие	6	Изготовление косметички	анализ готового изделия
15		129-139	Практическое занятие	22	Виды сувенирных кукол. Изготовление сувенирных кукол по выбору.	Педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
16		140-141	Практическое занятие	4	Лоскутная техника «пэчворк»	анализ готового изделия
17		142-143	Самостоятельная работа	4	Изделие по выбору	анализ готового изделия
18		144	Выставка	2	Оформление выставки работ «Лоскуток к лоскутку»	Подведение итогов.
			Итого	144		
<b>Всего</b>				<b>288</b>		

### Содержание учебного плана для второго года обучения

#### Занятие 1.

Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности, план и режим работы. Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей. История возникновения вышивки. Новые стили вышивки.

#### **Практика:**

#### **Занятие 2-4. Цветовой круг. Композиция. 6 часов.**

Основные и производные цвета. Теплые и холодные тона.

Композиция. Определение понятия «композиция». Объективность существования закономерностей композиции. Закон равновесия и организация плоскости., закон контрастов и нюансов, закон цельности композиции, симметричная и асимметричная композиция.

**Практика:** Работа над эскизами в черно – белом и цветном варианте плоскостных композиций.

Оборудование: бумага. карандаши.

#### **Занятие 5 -10. Стилизация эскизов 12 часов.**

**Теория:** Определение понятия «стилизация». Эскизы и наброски предметов. Разбивка на плоскости.

**Практика:** Эскизы в черно – белом и цветном изображении. Перенос рисунка на ткань. Вышивание работ в технике изонить.

Оборудование: нитки, иглы, ножницы, ткань, пальцы.

#### **Занятие 11 – 34. Конструирование из картона. 48 часов.**

**Практика:** Работа с картоном. Изготовление шкатулок.

Оборудование: Чертежные инструменты, картон, карандаши.

#### **Занятие 35-51. Творческие работы на ткани по темам (фауна, флора, времена года, мир сказок) – 34 часа.**

Подбор рисунка, эскиза, подготовка материала, творческая работа над изделием.

**Практика:** эскизы работ в цвете, подбор ниток: по цветовой гамме, подготовка основы, творческая работа в технике изонити.

Оборудование: картон, карандаши простые и цветные, цветные нитки, ножницы, иголки, скотч.

**Занятие 52 -71. Творческие работы на ткани по темам 40 часов.**

**Введение в образовательную программу**

**Итоговое занятие 72– 2 часа.**

**Теория.** Разъяснение целей и задач, содержания работы, формы занятий. Расписание занятий. Требования к дисциплине, внешнему виду. Органы самоуправления. Ознакомление со списком используемых материалов. Инструкция по технике безопасности

**Практика.** Игра на знакомство «Объявление в газету»

Участникам игры предлагается написать о себе объявление в газету. Написанное собирается ведущим и затем зачитывается. В это время остальные пытаются угадать, о ком идет речь.

**Формы образовательной деятельности:** игры

**Занятие 73**

**Теория: История лоскутного творчества в народном искусстве. 2 часа**

**Практика:** Тренировочные упражнения;

**Формы образовательной деятельности:** практическое занятие.

**Занятие 74-78**

**«Лоскутная техника в русском народном искусстве» –10 часов.**

**Теория:** Организация рабочего места. Техника безопасности. Беседа об истории лоскутной пластики.

Материалы для лоскутной пластики.

**Практика:** Подбор лоскутков по фактуре, размеру и цвету.

**Занятие 79-83**

**Формы образовательной деятельности:** Тренировочные упражнения

**Основы цветовой грамоты. Понятие об орнаменте.10 часов;**

**Теория:** Понятие о цветовой грамоте. Основные понятия об орнаменте.

**Практическая работа:** Изготовление панно, косметички, по выбору.

**Занятие 84-108**

**Теория:** Сувенирные куклы. **50 часов;**

**Практика:** Изготовление сувенирных, обрядовых кукол.

**Формы образовательной деятельности:** Практическое занятие.

**Занятие 109-117. Лоскутное шитьё (пэчворк) 18 часов.**

**Теория:** Виды лоскутной техники (квадраты, полосы, ёлочка, колодец, звезда).

**Практика:** подготовка лоскутков, изготовление аппликации панно «Попугай»

**Занятие 118-125 Изготовление панно по выбору 16 часов.**

**Теория:** Изготовление панно по выбору;

**Практика:** самостоятельная работа;

**Занятие126-128. Изготовление косметички – 6 часов.**

**Теория.** История возникновения стиля «пэчворк». Изготовление изделия по выбору4 часа;

**Практика:** Раскрой и пошив изделия; Самостоятельная работа.

**Формы образовательной деятельности:** Практическое занятие.

**Занятие 129 – 139. Виды сувенирных кукол. Изготовление сувенирных кукол по выбору 22 часа.**

**Теория:** Выбор эскиза для куклы.

**Практика:** Оформление выставки «Лоскуток к лоскутку»

**Занятие 140-143. Практическое занятие.**

**Формы образовательной деятельности:** комбинированное занятие.

**Занятие 144. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Оформление выставки готовых работ.

**По итогам второго года обучения обучающиеся будут:**

***Знать:***

- Правила безопасности труда;
- Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- Условные обозначения в каждой технике;
- Способы вдевания нитки в иголку;
- Правила работы на швейной машине;
- Пользоваться утюгом;
- Технологию запаривания ткани;
- Способы закрепления нити на ткани

***Уметь:***

- Правильно организовывать свое рабочее место;
- Подбирать материалы и инструменты для выполнения изделий;
- Подбирать нити и иглы для вышивания;
- Экономно и рационально расходовать материалы;
- Использовать измерительные инструменты;
- Работать на швейной машине и утюгом.

## **5. Ожидаемые результаты**

По окончании курса обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:

***Узнают:***

- сведения из истории вышивки изонитью, лоскутной пластики;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в работе;
- технологию изготовления изделий,
- условные обозначения в каждой технике.

***Научатся:***

- работать с различными материалами: пряжей, нитками, лоскутом и т.п.
- строить композицию, выбирать рисунок, делать эскизы для будущей работы;
- сочетать разные виды рукоделия в одной работе;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- владеть различными техниками работы с материалом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- правильно организовать свое рабочее место.

## **6. Условия реализации программы**

Наличие кабинета для занятий.

Кабинет имеет естественное и искусственное освещение, соответствует санитарно-гигиеническим нормам для данного вида деятельности. Помещение обязательно проветривается и хорошо освещается. Столы, стулья, скамейки должны соответствовать росту детей. Для каждого обучающегося выделено рабочее место, место для хранения работ. Выставочные стенды.

Учебная доска должна висеть на уровне глаз обучающихся.

Оборудование;

Швейные машинки, гладильная доска, утюг. Наборы игл, крючков, нитки, шерсть для вязания.

В кабинете имеется ноутбук, экран, мультимедийный проектор, принтер.

Стенд «Правила техники безопасности» («Правила безопасной работы с электрическими приборами». «Правила безопасной работы с ножницами и прочими колюще- режущими инструментами».)

## **7. Оценочные и методические материалы**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

### **Входной контроль.**

*Цель:* диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование. На выявление творческих способностей детей использую Тест креативности П. Торренса.

**Текущий контроль.** *Цель:* оценка качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование. В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода.

Анализ самостоятельной работы обучающихся проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
- соответствие способа выполнения технологическим требованиям;
- способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;
- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

**Итоговый контроль** проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении. Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ обучающихся, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

По завершению всего курса обучения дети должны уметь свободно владеть крючком и спицами, самостоятельно вязать несложные изделия, согласно схемам и описаниям.

Применять полученные навыки, знания и умения в повседневной жизни.

### **Критерии оценочной деятельности.**

Для каждого обучающегося конкретными показателями его успехов являются:

1. Качество выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.
2. Активное участие в коллективно-творческих работах.
3. Оригинальность предлагаемых художественных решений.
4. Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

Для всего коллектива безусловным показателем успехов является их активное участие в выставках.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;

- итоговые - в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, гостей.

**Методическое обеспечение** дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица» включает в себя обеспечение образовательного процесса с согласно учебно-тематическому плану различными методическими материалами: мультимедийный проектор, ноутбук, глобальная сеть Интернет, специальная литература, презентации и видеоролики по теме занятия, тесты, схемы, журналы по рукоделию. На занятиях используются инструкции по ТБ, бланки анкет, теоретический материал по ведению занятий, интернет-ресурсы по темам занятий, дидактические игры.

Педагогические технологии, используемые на занятиях – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективного взаимообучения.

На каждом занятии используются приемы, создающие ситуации успеха, такие как похвала, коллективная похвала, задания разной сложности, прием «Эврика», обучение самовнушения, «умышленная ошибка». Переживание ребенком ситуации успеха повышает мотивацию обучения и развивает познавательные интересы, позволяет обучающемуся почувствовать удовлетворение от образовательной деятельности, а также стимулирует к высокой результативности труда, развивает инициативность, креативность, активность, поддерживает в группе благоприятный психологический климат.

## 8. Формы промежуточной аттестации

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- портфолио;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования.

### **Формы представления результатов образовательной деятельности.**

- открытое итоговое занятие;
- праздничные мероприятия;
- выставки творческих работ разного уровня,
- участие в конкурсах различных уровней.

Представленные выше формы – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях, контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

### **Формы проведения итогов.**

Вид контроля	Цели и задачи	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии
Входящий	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Проверка исходного (начального) уровня знаний (сентябрь).	Тест, практическое задание, анкетирование.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень
Промежуточный	Контроль ЗУН по изученным разделам	Знания по определённому разделу, (декабрь).	Тест, практическое задание, викторина.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень

Итоговый	Проведение итогов (обобщение знаний) по изученному курсу.	ЗУН за каждый год обучения, (май).	Тест, творческий отчёт, выставка.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень
----------	---	------------------------------------	-----------------------------------	--

**Таблица для внесения результатов контроля каждого ребёнка.**

Список детей	Входящий		Промежуточный		Итоговый	

**Цель теоретического контроля.**

Выявить знания о технологическом процессе, используемых материалах и инструментах, способность ребёнка к сортировке, логическому обобщению.

**Цель практического контроля.**

Проверить умение ребёнка пользоваться различными инструментами, планировать и организовывать свою работу и одновременно проверять способность использовать полученные знания в своей деятельности, в конкретной ситуации.

В конце года после заполнения таблицы результатов контроля педагог составляет диаграмму.

**Критерии оценивания:**

Высокий уровень - 80-100% (6-8 правильных ответов из 8 тестовых заданий) Средний уровень - 60-80% (5-6 правильных ответов из 8 тестовых заданий) Низкий уровень - 40-60% (3-4 правильных ответа из 8 тестовых заданий)

**Критерии:**

1. применение обще трудовых навыков;
2. организация рабочего места;
3. соблюдение последовательности технологических операций;
4. норма времени;
5. качество и аккуратность выполнения изделия;
6. подбор цвета;
7. соблюдение правил безопасности труда и требований гигиены.

**Красный** - выполнены все условия или нарушено только одно;

**Зелёный** - нарушены только два или три условия;

**Синий** - нарушено четыре критерия;

**Сиреневый** - работа не соответствует требованиям, или брак, допущенный в работе исправить невозможно.

Таким образом, к концу года обучения могут быть следующие оценки:

«Отлично» - полное овладение программой, самостоятельное построение ответа, разъяснение высказанных определений и понятий. Самостоятельная работа по схеме, аккуратное выполнение, отсутствие ошибок, творческий подход к выполнению работы.

«Хорошо» - усвоение содержания программы, умение разложить и объяснить основные понятия и определения. Допускается неточность в содержании материала. Выполнение работы с помощью педагога, возможны незначительные ошибки при выполнении работы, но она выполнена аккуратно.

«Удовлетворительно» - неполное овладение программой, что усложняет выполнение заданий педагога, неаккуратность, неточность в выполнении изделия, наличие явных ошибок.

«Зачтено» - человек работал, но по всем стандартным критериям не смог выполнить работу.

При оценке учитываются индивидуальные особенности обучающихся, применяется методика опережающего одобрения. По результатам участия в выставках обучающиеся поощряются грамотами, дипломами и благодарностями.

## **9. Список литературы для педагога**

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. – М.: Школьная пресса, 2005 – 79с.
2. Леонова О.В. Рисуем нитью, -М.: Литера, 2012-48с.
3. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2000 – 160с.
4. Использование метода проектов на уроках технологии (трудового обучения) в школе: методические рекомендации / под ред. М. Б. Павловой. – М.: Либра, 1996-68с.
5. Лабзина А.Я., Васильченко Е.В., Савельева Н.В. Дидактический материал по обслуживающему труду. – М.: Просвещение, 1983-95с.
6. Максименко О. Шитьё из лоскутков. – М.: Внешсигма-АСТ, 1999-32с.
7. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Просвещение, 1990-160с.
8. Сахарова С. Академия домашних волшебников. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016-416с.
9. Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2000-122с.
10. Энциклопедия по рукоделию. - М.: Ниола-Пресс, 2011-480с.
11. М.Э. Грин «Шитье из лоскутков» М.: Просвещение, 1981-64с.
12. А. Юрасовский «Как шить красиво». М.: Мир, 1990-368с.

## **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Ерёмченко Т.И. Рукоделие. – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1989-160с.
2. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. - М.: Эксмо-Пресс, 1996-64с
3. Останина С.П. Забавные игрушки в вашем доме. – М.: Отдельное издание, 2005-388с.
4. М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. «Мозаика лоскутных узоров» М.: Эксмо, 2006-64с.

Журналы по рукоделию:

- «Вышитые картины»
- «Лена»
- «Чудесные мгновения»
- «Шьем. Вяжем, вышиваем»
- «Цветочная ниточка»
- «Анна»
- «Валентина»

