

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Катангский Центр дополнительного образования

Принята на заседании
Методического совета



Е.Г.Лыпко

Протокол № 8 от «23» мая 2023года

Приказ № 37 о/д от «23» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная сказка»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год
количество часов: 144 часов
Вид программы: модифицированная

Составитель: Юрьева Светлана Валерьевна,
Педагог дополнительного образования
Место реализации: МБОУ ДО Катангский ЦДО

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?».

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребёнок.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело, поставленные взрослым вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

По форме организации данная программа – кружковая

Программа разработана на основе методических пособий «Театрализованная деятельность в детском саду» А. Е. Антипиной, «Театрализованная педагогика в детском саду» Е.В.Мигуновой.

Нормативная база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические требования 2.4.3648-20

к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
от 28.09.2020г. № 28

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность программы:

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ. В музыкальных спектаклях учатся исполнять сольные партии, развивают вокальные навыки.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности. Участие в различных спектаклях, постановках предоставляет ребенку возможность побывать в роли актера, музыканта и поэта, а участие в коллективной театральной деятельности позволяет детям развивать самостоятельное творчество, коммуникативные качества, осознать чувства удовлетворения, радости, успешности.

Программа предназначена для детей 6-7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 144 , периодичность и продолжительность занятий- 4 раза в неделю во вторую половину дня длительностью по 30 минут.

Формы обучения и виды занятий:

По особенностям взаимодействия- практические занятия, фестивали, отчетные концерты, показы.

По количеству детей: коллективные, групповые

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировка
- объяснение
- чтение педагога

- беседа
- разучивание произведений устного народного творчества
- словесные, подвижные игры

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение детей к театральному искусству посредством малых форм театрализации (инсценировки, мини- спектакли, драматизация) и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским и режиссерским навыкам через постановку музыкальных, драматических сказок, различных миниатюр, упражнений и игр.
- обучение детей коллективным действиям, взаимодействию для постановки полноценного спектакля.

Развивающие:

- Развитие умения передавать основные эмоции мимикой, позой, жестом, движением.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти, наблюдательности, фантазии
- Развитие интонационной выразительности

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умение взаимодействовать

1.3. Содержание программы

Содержание рабочей программы включает пять основных разделов.

1. *Театральная игра.*

Направлен на развитие игрового поведения детей, способности творчески относиться к любому делу, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. *Культура техники речи.*

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи.

3. *Ритмопластика.*

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных

способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

4. Основы театральной азбуки.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.
- Основные профессии в театре

5. Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Разделы 1, 2, 3 реализуются практически на каждом занятии.

Раздел 4 – на тематическом занятии в начале года и в конце (три занятия в сентябре и 1 в мае);

Раздел 5 – на каждом занятии по мере разучивания постановок.

То есть, каждое занятие включает в себя:

- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Театральная игра	16		16		
1.1.	Игры на развитие памяти, внимания	4		4	Игра	Наблюдение

1.2.	Игры на развитие фантазии, взаимодействия	4		4	Игра	Наблюдение
1.3.	Театральные этюды, инсценировки	4		4	Разучивание, игра	Наблюдения
1.4.	Подвижные игры на развитие пластики	4		4	Игра, импровизация	Наблюдение
2.	Культура техники речи	16	1	15		
2.1.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	5	1	4	Игра	
2.2.	Упражнения на дыхание	4		4	Объяснение, показ	
2.3.	Скороговорки	3		3	Разучивание	
2.4.	Знакомство с силой, тембром, громкостью голоса	2		2	Игра	
2.5.	Знакомство с эмоциями	2		2	Объяснение, игра	
3.	Ритмопластика	16	1	15		
3.1.	Театр- экспромт	2		2	Игра	
3.2.	Жесты, мимика, позы, движение	6	1	5	Объяснение, игра	
3.3.	Движение под музыку	2		2	Игра	
3.4.	Игры на развитие движений	2		2	Игра	
3.5.	Музыкальное упражнения на развитие координации и пластики движений	4		4	Игра	
4.	Основы театральной деятельности	4	2,5	1,5		
4.1.	Что такое театр	1	1		Обсуждение	Опрос
4.2.	Виды театров	1	0,5	0,5	Презентация	Опрос, работа с обучающими карточками
4.3.	Театральные профессии	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение	Опрос, работа с обучающими карточками
4.4.	Правила поведения в	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение	Опрос

	театре					
5.	Работа над спектаклем	92	0	92		
5.1.	Сказка «Волк и семеро козлят»	23	1	22		Наблюдение по итоговому показу
5.2.	Сказка «Красная шапочка»	23	1	22		Наблюдение по итоговому показу
5.3.	Сказка «Гуси-лебеди»	23	1	22		Наблюдение по итоговому показу
5.4.	Музыкальная сказка «Репка»	23	1	22		Наблюдение по итоговому показу

1.4. Планируемые результаты

При активном участии детей в театрализованных играх, мини –спектаклях, спектаклях у детей к концу года сформируются следующие универсальные учебные действия:

Познавательные:

Ребенок научится понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий

Предметные:

Ребенок научится выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, испуг)

Ребенок научится выразительно читать стихотворение, рассказывать (пересказывать) сказки

Личностные:

Ребенок научится:

- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу;
- Работать в группе, учитывая мнение сверстников;
- Договариваться о распределении функции и ролей в совместной деятельности.

К концу обучения дети будут знать:

- виды театров (театр зверей, театр теней, кукольный, драматический театр, театр оперы и балета)
- некоторые театральные профессии (гример, костюмер, режиссер, звукооператор, актер, видеооператор, декоратор, осветитель)
- названия предметов, связанных с театром (сцена, занавес, костюм, грим, бутафория, реквизит)

К концу обучения дети будут уметь:

- выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- читать выразительно стихотворный текст.

Способы проверки результатов освоения программы.

В начале года проводится собеседование, при котором оценивание знаний не производится.

Цель: выявить знания обучающихся

1. Что такое театр?
2. Как называется место, где выступают артисты?
3. Что является главной наградой для актера?
4. Краска для лица актера – это...
5. Кто такой зритель
6. Кто работает в театре? Какие театральные профессии ты знаешь?
7. Какие правила поведения в театре ты знаешь?

В конце года проводится итоговое тестирование на выявление знаний о театре, в ходе которого детям предлагаются наборы карточек на выявление знаний о театральных профессиях, знаний о видах театров, знаний театральной терминологии.

ДИАГНОСТИКА

освоения дополнительной образовательной программы (в конце года)

	3 балла	2 балла	1 балл	Содержание заданий
Основы театральной культуры				
1.	Проявляет устойчивый интерес к	Проявляет неустойчивый интерес к	Не проявляет интереса к театральному искусству и театрализованной	Наблюдение Вопрос: Как нужно вести

	театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	театральному искусству и театрализованной деятельности, называет некоторые основные правила поведения в театре	деятельности, называет некоторые правила поведения в театре	себя в театре?
2.	Называет различные виды театра, знает различия	Называет 3-4 вида театра, с помощью взрослого называет различия	Называет 1-2 театра, не может назвать различия	Обучающие карточки «Виды театра»
3.	Называет театральные профессии, характеризует и описывает чем занимается	Называет 2-4 профессии, объясняет, чем занимается	Называет 1-2 профессии, не может пояснить, чем занимается	Обучающие картинки «Театральные профессии»
Речевая культура				
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает идею произведения, объяснить не может	Понимает содержание, без пояснения	Педагог предлагает внимательно послушать небольшое незнакомое произведение
2.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные выразительности речи	Пересказывает произведение, минимально используя средства языковой выразительности	Пересказывает с помощью педагога без использования средств выразительности	Педагог предлагает рассказать сказку «Колобок»
3.	Может с разной интонацией произнести фразу	Может произнести фразу, но не ярко отражая интонационную выразительность	Не может произнести с разной интонационной выразительностью	Произнеси фразу «Уронили Мишку на пол» радостно, грустно, злобно и испуганно
Ритмопластика, работа над спектаклем				
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки	Наблюдение
2.	Проявляет	Проявляет	Не проявляет инициативы,	Наблюдение,

	инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Не стесняется.	инициативу и согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности, чаще по показу педагога	пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Стесняется.	итоговая постановка
3.	Выразительно читает свой текст в спектакле, пользуется мимикой, жестами, движениями для создания образа	Читает свой текст выразительно, по подсказке педагога пользуется мимикой, жестами, движениями для создания образа	Читает свой текст не выразительно, не пользуется мимикой, жестами, движениями для создания образа	Наблюдение, итоговая постановка

22- 27 баллов – высокий уровень

15-22 балла – средний уровень

9-14 баллов – низкий уровень

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно- учебный график

	Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Театральная игра	2	2	2	2	2	2	2	2		16
Культура техники речи	2	2	2	2	2	2	2	2		16
Ритмопластика	2	2	2	2	2	2	2	2		16
Основы театральной азбуки	3								1	4
Работа над спектаклем	7	10	10	10	10	10	10	10	15	92
ИТОГО	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

2.2 Для реализации программы необходимы следующие условия:

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- Аудио записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Ширма

- Фотографии, картинки, иллюстрации на выражение различных эмоций, театральную тематику.

2.2.Список литературы для педагогов:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.3-е изд., испр.и доп..-М.:Мозаика-Синтез,2016г.
- 2.Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ: Астрель.2007.-58с.
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
4. Антипина Е.А..Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением.-2-е изд.-М.:ТЦ Сфера,2017.
5. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 5-6 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой.- М.: Мозаика – Синтез, 2007.
6. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Для занятий с детьми 6-7 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой.- М.: Мозаика – Синтез, 2007.
7. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007.
8. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М.:ТЦ Сфера,2009.
9. Интернет – ресурсы

2.3. Список литературы для родителей:

1. Сказки и пьесы для семьи и детского сада.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
2. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5-6 лет.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2018.
3. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 6-7 лет.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2018.

2.4. Список литературы для детей

1. Русские народные сказки.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Минутки «ПРИВЕТСТВИЕ»

1. Наши умные головки будут думать много ловко,
Ушки будут слушать, ротик четко говорить,
Ручки будут трогать, глазки наблюдать,
Спинки выпрямляются, все мы улыбаемся.

2.. Приветствие «Солнышко»

Солнышко, солнышко, в небе свети!

(дети тянутся руками вверх, встают на ноги)

Яркие лучики нам протяни.

(Вытягивают руки вперед ладошками вверх)

Ручки мы вложим в ладоши твои.

(разбиваются на пары, протягивают друг другу руки)

Нас окружи, оторвав от земли.

(Кружатся парами)

Вместе с тобой мы пойдем на лужок

(выстраиваются в цепочку, держа друг друга за руки)

Там все мы встанем дружно в кружок

(образовывают круг)

С песнями водим мы хоровод.

Солнышко снами по кругу идет.

(Идут по кругу)

Хлопают радостно наши ладошки,

(хлопают в ладоши)

Быстро шагают резвые ножки.

(Идут быстрым шагом)

Солнышко скрылось, ушло на покой

(приседают, голову закрывают руками, потом руки под щечку)

Мы же на место сядем с тобой

(тихо, спокойно садятся на свои места)

3. Доброе утро лесам и полям! *(руки вверх)*

Доброе утро скажу всем друзьям! *(руки в стороны)*

Доброе утро, родной детский сад!

Видеть друзей своих очень я рад! *(хлопают в ладоши)*

4. Здравствуй, красно - солнышко – руки вверх

Здравствуй, ветерок – покачивание рук

Солнечные зайчики, – взмахи рук **перед собой**

Быстрый ручеек – руки внизу, покачивание рук

Здравствуй, спелая трава – покачивание ладошек

Здравствуй, шумная листва – трут ладошки

Здравствуйте, мышата – хлопок за спиной

Здравствуйте, зайчата – прыжки на месте

Всех приветствуем сейчас – пальцы соединены в замок

Очень рады видеть вас – руки к груди и **вперед – в стороны.**

5. Придумано кем – то

Просто и мудро:

При **встрече здороваться!**

- Доброе утро!
- Доброе утро
Солнцу и птицам!
- Доброе утро
Приветливым лицам!
И каждый становится
Добрым, доверчивым!
Доброе утро длится до вечера!

6. Все мы дружные ребята.
Мы ребята-дошколята.
Никого не обижаем.
Как заботиться, мы знаем.
Никого в беде не бросим.
Не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно светло!

7. Поздоровалось с людьми
Солнце на рассвете.
«С добрым утром!» -
Говорит и большим, и детям.
Утро добрым быть должно,
И хорошим тоже.
Лишь хороший человек
Всё на свете сможет.

8. Всем, всем - добрый день!
Прочь с дороги, злая лень!
Не мешай учиться,
Не мешай трудиться

9. Что за чудо – чудеса:
Вот тебе моя рука,
Вот ладошка правая,
Вот ладошка левая!
Скажем вам, не тая:
Это все мои друзья.

10. В круг широкий, вижу я,
Встали все мои друзья.
Мы сейчас пойдем налево,
А потом пойдем направо.
В центре круга соберемся,
И на место все вернемся.
Улыбнемся, подмигнем,
Заниматься все начнем.

11. "Добрый день" мы скажем дружно,
Улыбнуться миру нужно,
Чтобы каждый ощутил
Радость, свет и много сил.

12. Колокольчик зазвонил,
В круг собратья пригласил!
Собрались все дети в круг.
Я - твой друг и ты - мой друг!
Дружно за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

13. Улыбнись соседу справа,
Улыбнись соседу слева,
Обними своих друзей,
Вместе жить нам веселей!

14. Рады видеть всех сейчас,
Ведь давно мы ждали вас.
Дружно за руки беремся
И гостям мы улыбнемся!

15. Мы с вами снова вместе.
Я рада, рады вы,
Приветствуем друг друга
Объятые дружбы мы.

16. Тай, тай, налетай,
В интересную игру поиграй!
Всех принимаем и не обижаем,
А кто опоздает –
В небо улетает.

17. С колокольчиком хожу,
На ребяток я гляжу.
Колокольчик заводной,
Кто играть пойдет со мной?

18. Добрый день, добрый час.
Как я рада видеть вас!
Друг на друга посмотрели
И тихонечко все сели!

19. Раз, два, три, четыре, пять
Надо глазки закрывать,
Полетели, закружились
И в лесу все очутились.

20. Глазки закрывайте,
Немного помечтайте.
Ветерок нас подхватил,
В зимний лес **переместил**.

22. Есть хорошая примета
Всем с утра дарить приветы:
Солнцу красному привет!

Небу ясному привет!
Взрослые и малыши
Вам привет от всей души!

23. В лес сегодня на прогулку
Приглашаю вас пойти.
Интересней приключенья
Вам, ребята, не найти.
Друг за другом становитесь,
Крепко за руки беритесь,
По дорожкам, по тропинкам
По лесу гулять пойдём
Приключения найдём!

24. Солнце на небе проснулось,
Нам, ребята, улыбнулось.
Глазки тихо закрываем,
Руки к небу поднимаем,
Лучи солнышка возьмем
И к сердечку поднесем.

25. Я держу в ладошках солнце,
Я дарю его друзьям,
Улыбнитесь, это просто.
Лучик солнца – это вам!

26. Утром встали малыши,
В детский садик все пришли.
Мы вам рады как всегда.
Гости здесь у нас с утра,
Поздоровайтесь друзья!

27. В круг ребята становитесь,
Дружно за руки не беритесь,
Слушайте скорей загадку,
И скажите мне отгадку.
Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далёкий птицы улетели.
Если небо хмурится, если дождик льется.
Как это время года зовется?

28. В группе стало вдруг светлее,
А ребятам веселее,
Потому что в этот час
Гости посетили нас.
С радостью мы вас встречаем,
И здоровья вам желаем.
Чувствуйте себя как дома,
Вот и место вам готово.

29. В круг ребята становитесь,
Но за руки не беритесь,

А послушайте загадку,
И скажите мне отгадку.
Загадка: утром мы во двор идём -
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят.

30. Если друг улыбнулся тебе,
Ты тоже ему улыбнись.
Если друг поклонился тебе,
Ты тоже ему поклонись.
Если друг поделился с тобой,
Ты тоже с ним поделись.
А потом крепко-накрепко
С ним обнимись.

31. Дружит с солнцем ветерок,
А роса – с травойю.
Дружит с бабочкой цветок,
Дружим мы с тобою.
Все с друзьями пополам
Разделить мы рады!
Только ссориться друзьям
Никогда не надо!

32. Мы ладошку к ладошке сложили,
И друг другу дружить предложили.
Будем мы веселиться, играть,
Чтобы умными, дружными стать.

33. Вы, ребята, не стесняйтесь,
Побыстрей располагайтесь.
Всем ли видно? Всем ли слышно?
Приготовьте ушки, глазки,
Расскажу сейчас вам сказку!

34. Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое,
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, беленький снежок!
Здравствуйте, детишки:
Девчонки и мальчишки,
Здравствуйте, я вам скажу,
Всех я вас приветствую!

35. Подойди ко мне, дружок.
Соберемся все в кружок.
Мы все за руки возьмемся.
И друг другу улыбнемся.

36. Здравствуйте, мои дорогие
И маленькие и большие!

Вижу, как вы подросли
До чего же хороши!

37. Здравствуй, дружок,
(предложить руку ребёнку справа)
Здравствуй, дружок!
(предложить руку ребёнку слева)
Скорей становитесь со мною в кружок!
Давай улыбнёмся и скажем: "Привет!"
Солнцу: "Привет!"
Гостям всем: "Привет!"

38. А теперь мы улыбнемся,
Крепко за руки возьмемся
И друг другу на прощанье
Мы подарим доброе пожелание.

Игры для развития эмоционального состояния ребёнка, для развития мимики и пантомимики

ИГРА «СКАЗОЧНАЯ ШКАТУЛКА»

Цель: Формирование положительной Я-концепции самопринятия, уверенности в себе.
Ведущий сообщает детям, что Фея сказок принесла свою шкатулку – в ней спрятались герои разных сказок. «Вспомните своих любимых персонажей и расскажите, какие они, чем они вам нравятся, опишите, как они выглядят: какие у них глаза, волосы, рост, что у них с вами общего. А теперь с помощью волшебной палочки все превращаются в любимых сказочных героев: Золушку, Карлсона, Винни-Пуха, Буратино и т.д. и покажите, как он ходит, танцует, спит, смеётся и веселится».

ИГРА «ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ НЕ СКАЖЕМ, А ЧТО ВИДЕЛИ ПОКАЖЕМ»

Цель: Учить изображать действия с помощью жестов, пантомимы, мимики.

Дети договариваются, что или какие действия будут изображать и показать, используя жесты, мимику и пантомиму.

ИГРА «ТЕАТР В РУКЕ»

Упражнения в виде сказок и игр повышают общий тонус, развивают внимание и память, снимают психоэмоциональное напряжение.

«Бабочки» - собрать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения – «трепетание пальцев».

«Рыбки»- кисти правой и левой рук изображают плавные движения рыб.

ИГРА «КОРОЛЬ –БОРОВИК»

Хоровод. В центре – король Боровик.

Шел король Боровик
Через лес напрямик,
Он ворчал и кричал,
И ногами стучал.

Был король- боровик не в духе,
Короля покусали мухи.
Дети в хороводе останавливаются и грозят Боровику:
- Эй, король Боровик!
Ты ж хороший старик,
Никого не обижай
Свои чувства выражай.
Боровик выражает свой гнев (топает ногами)
- Ох, я злюсь, ох, я злюсь,
Очень сильно я сержусь!
Дети Боровику:
-Глубоко подыши,
(останавливаются, делают дружно два вдох-выдоха)
Улыбнись от души!
(улыбаются)

ИГРА-ИНСЦЕНИРОВКА «ПАСТУШКА»

Автор:
Сидит пастушка, скучает
А всяк её поучает:
Дети:
Займись делом, порисуй мелом!
Возьми лопатку, вскопай грядку!
Позвони Косте, позови в гости!
Попрыгай пастушка, не сиди как старушка!
Пастушка:
Оставьте меня в покое!
У меня настроенье такое!

ИГРЫ НА ПЛАСТИКУ (ритмическая гимнастика)

Два притопа,
Два прихлопа,
Ежики, ежики *(вращения кистями)*
Наковали, наковали *(удары кулачком по кулачку)*
Ножницы, ножницы *(перекрещивание рук)*
Бег на месте.
Бег на месте,
Зайчики, зайчики *(прыжки)*
Ну-ка, дружно,
Ну-ка, вместе *(пружинка)*
Девочка – мальчики.

Шла коза по лесу, по лесу, по лесу,
Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу,
Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем, потопаем,
Головкой покачаем.... И начнём сначала.

У оленя дом большой, (руки крест-накрест над головой)
Он *глядит* в своё окошко.
Зайка по полю *бежит*
В дверь к нему *стучится*.
Тук, тук, дверь открой
Там в лесу охотник злой. (*изобразить, что держат ружьё*)
Зайка, зайка *забегай* (*маним*)
Лапу мне *давай*.

Упражнение «Не ошибитесь»

Цель: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям, меняя ритм, темп.

Упражнение «Как живёшь?»

Педагог обращается к детям, а они отвечают «Вот так!» и показывают соответствующие действия жестами.

Как живёшь?
Как плывёшь?
Как бежишь?
Вдаль глядишь?
Ждёшь обед?
Машешь вслед?
Утром спишь?
А шалишь? *Н. Пикулева*

Как у наших у ворот
Дворник улицу метет,
Дворник улицу метет
Все соринки подберет.
Вышел козлик погулять,
Стал он прыгать и скакать
Козлик ножками стучит,
По-козлиному кричит: «Бе-е!»
Каблучками я стучу (ковырялочка)
Пляску русскую учу (дробь)
Пляска русская моя замечательная!
Сяду-встану, сяду-встану
И как мячик поскачу.
Приседать я не устану
Я танцором стать хочу.

Льжи весело берем
И по снегу все пойдем.
По сугробам высоко

Ноги поднимаем,
А по льду совсем легко,
Тихонечко шагаем.
Мы деревья и кусты
Змейкой обойдем,
И к пушистой елке
Вскоре мы придем.

Я на скрипочке играю:
Тир-ли-ли да тир-ли-ли.
А теперь на барабане:
Трам-там-там, трам-там-там.
В страхе зайцы разбежались
По кустам, по кустам.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Цель: Развивать мимику, жесты, фантазию, воображение, наблюдательность и память детей.

Игра «Профессионалы»

Дети воображают себя представителями той или иной профессии и с помощью пантомимы показывают профессию. Зрители должны догадаться, кто кого изобразил.

Цель: Познакомить детей с правилами поведения в театре.

Игра «Покупка театрального билета». Беседа о культуре поведения в театре.

«Самолет»

Поиграем в самолет ? (да)

Вы все крылья, я- пилот.

Получили инструктаж-

Начинаем пилотаж.

(строятся друг за другом)

В снег летаем и в пургу, (УУУУУ)

Видим чьи -то берега (ААААА)

Ры-ры-ры- рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж- закончен наш полет.

До свиданья , самолет!

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Этюд «Золушка»

Золушка возвращается с бала очень печальной: она больше не увидит принца, к тому же она потеряла туфельку.

Этюд «Ослик Иа»

Ослик Иа стоял и смотрел на своё отражение в пруду и думал о потерянном хвосте.

ИГРА «Изобрази любого животного, грустящего, радостного, удивлённого, злящегося»
Этюд «Солёный чай»

Мальчик вовремя еды смотрел телевизор. Он налил себе чай, и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд «Баба-Яга»

Баба –Яга поймала Алёнушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть её, а сама уснула. Проснулась, а Алёнушки нет – сбежала. Рассердилась Баба-га, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «За стеклом»

Папа, увидев сына в окно:

-Ты опять вышел гулять без шапки! Сейчас я тебе покажу!

2. Две нарядные девочки стояли у пешеходного перехода и ждали, когда зажжется зелёный свет. Мимо проехали машина и облила обеих грязью.

3. Самую лакомую серединку сыра девочка оставила маме и положила на край стола. Кошка, учуяв запах, запрыгнула на стул и съела сыр.

«Кошка»

Полюбуюсь немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно
А потом вновь ходит важно.

Игры- этюды.

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это, же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке.

Серьезная собачка.

Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наестся зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед,

А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!
10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже
11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.
13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.
14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом
И доволен был косою:
— Крыша есть над головой! —
А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. —
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!
15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.
16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.
17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...
18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
— Как быть без хруста, Если я — капуста.
(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)
19. Полюбуюсь немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ,

Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

ПАНТОМИМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Пройдитесь так, как в вашем представлении ходит:

- *маленькая девочка в хорошем настроении*
- *старик с клюкой*
- *ребёнок, который учится ходить.*

Покажите, как танцевала Золушка, когда:

- *гладила бельё*
- *поливала цветы*
- *выбивала ковёр*
- *мыла посуду.*

Изобразите «муки творчества»:

- *писателя*
- *композитора*
- *художника*

Изобразите в движении транспортное средство:

- *велосипед*
- *вертолёт*
- *поезд*
- *подводную лодку*

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло - холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрав.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.

19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.
24. Сосулька
У нас под крышей
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх)
Солнце взойдет-
Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть)

УПРАЖНЕНИЯ С ОПОРОЙ НА ДЫХАНИЕ

«Эхо»

<i>Ведущий</i>	<i>Дети</i>
Собирайся, детвора!	<i>Ра! Ра!</i>
Начинается игра!	<i>Ра! Ра</i>
Да ладошек не жалеи!	<i>Лей! Лей!</i>
Бей в ладошки веселей.	<i>Лей! Лей!</i>
Сколько времени сейчас?	<i>Час! Час!</i>
Сколько будет через час?	<i>Час! Час!</i>
И неправда: будет два!	<i>Два! Два!</i>
Дремлет ваша голова.	<i>Ва! Ва!</i>
Как поёт в селе петух?	<i>Ух! Ух!</i>
Да не филин, а петух?	<i>Ух! Ух!</i>
Вы уверены, что так?	<i>Так! Так!</i>
А на самом деле, как?	<i>Как! Как!</i>

УПРАЖНЕНИЯ НА ХОРОШУЮ ДИКЦИЮ, ПОДБОР РИФМЫ СЛОВА

СА-са-са – в лесу бегают лиса.
Со-со-со- у Вовы колесо.
Су-су-су- было холодно в лесу.
Ас-ас-ас - у нас свет погас.
Ос-ос-ос – на поляне много ос.
Усь-усь-усь- на лугу пасётся гусь.
Цо-цо-цо- на руке кольцо.
Цы-цы-цы- поспели огурцы
Ец-ец-ец – очень вкусный огурец.
Ша-ша-ша – мама моет малыша
Шу-шу-шу- я письмо пишу.
Аш-аш-аш- у Вовы карандаш.
Жа-жа-жа - есть иголки у ежа.
Жу-жу-жу - молоко дадим ежу.
Ча-ча-ча - горит в комнате свеча.
Чу-чу-чу - молоточком я стучу.
Оч-оч-оч - наступила ночь.

Ща-ща-ща – мы несём домой леща.
Ащ -ащ-ащ- мы наденем плащ.

Игры, считалки, скороговорки.

Считалки

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!
Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке -
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит – это он,
Выходи из круга вон!
Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.
У ребят Спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет,
Тот расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.
Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куса в одной корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ты иди скорей искать!
Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков

И другой приманки
Две стеклянных банки.
(*Е. Ружанский. Рыбаки*)
Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.
(*Е. Благинина. Считалка*)

Скороговорки

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро, без ошибок.

Едет с косою косою козел.
Ехал Пахом на козе верхом.
Ткач ткёт ткани на платок Тане.
Все бобры добры для своих бобрят.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.
Дали Клаше каши с простоквашей.
Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.
Купила бабуся бусы Марусе.
Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
Шапкой Мишка шишки сшиб.
Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.
Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
Осип охрип, Архип осип.
Летели лебеди с лебедятами.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он был смешон.

Игра "Угадай, кто я"

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз – и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз.

В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра "Цепочка слов от А до Я"

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а*, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на *з* – заяц, третий – на *ц*, цапля, четвертый – яблоко и т. д.

Игра "Горячий картофель"

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает "картошку" кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают "картошку" друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: "Горячий картофель!" Игрок, у которого оказалась в руках "горячая картошка", выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра "Музыкальный стул"

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра "Проверка памяти"

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра "Угадай, кто главный!"

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают "главного". Когда ведущий возвращается, по его команде "главный" начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за "главным". Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего – попытаться быстро отгадать, кто "главный", и если ему это удалось, то "главный" становится водящим в следующем кону.

Игра "Краски"

Дети выбирают по жребию "хозяина" и "покупателя". Остальные игроки – "краски". Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его "хозяину", он приглашает "покупателя". "Покупатель стучит":

- Тук, тук!
- Кто там?
- Покупатель!
- За чем пришел?
- За краской.
- За какой?
- За голубой.

Если голубой краски нет, "хозяин" говорит: "Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!" или "Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!" Если же "покупатель" угадал цвет краски, то игрок-краску он забирает себе.

Когда "покупатель" отгадает несколько красок, он становится "хозяином", а "хозяин" выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с "хозяином" разговаривает один "покупатель", затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает "покупатель", который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается "поймать" угаданную "краску". При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

Игра "Поехали-поехали"

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего – говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая "Поехали-поехали". Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит "Самолет!", а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть "Нога!", а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

Игра "Кто из нас самый наблюдательный?"

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра "Подскажи словечко"

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

Важен он ,как господин,
Этот сочный..... (апельсин)
Ел однажды карапуз
Сладкий сахарный (арбуз)
По весне из клейкой почки
Появляются (листочки)

Я у бабушки Полины
Много красной съел (малины)
Не забуду до сих пор
Очень красный (помидор)
На закате , как пожар,
Опускался солнца.... (шар)
Был он сказочно- прекрасный
И, конечно, ярко... (красный)

Ежик вырос в десять раз
Получился.... (дикобраз)

Скажу я слово «высоко»,
А ты ответишь «низко»,
Скажу я слово «далеко»,
А ты ответишь (Близко)

Скажу я слово «потолок»,
А ты ответишь.... (пол)
Скажу я слово «потерял»
Ответишь ты (нашел)
Скажу теперь я слово «трус»,
Ответишь ты (храбрец)
Теперь «начало» я скажу,
Ответишь ты (конец).

Игры на развитие пластической выразительности

Цель: закреплять выразительные приемы создания игрового образа, следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Примечание. Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать.

Плавные движения рук

«Ветерок»

Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть «Ленточки»

Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью

«Волна»

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую

«Крылья»

Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. При подъеме рук – кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«Поющие руки»

Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.