

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Катангский Центр дополнительного образования

Принята на заседании
Методического совета



Утверждаю
Директор

Е.Г.Лыпко

Протокол № 8 от «23» мая 2023года

Приказ № 37 о/д от «23» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная маска»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 5 лет

количество часов: 720 часов

Составитель: Долгополова Елена Анатольевна,

Педагог дополнительного образования

Место реализации: МБОУ ДО Катангский ЦДО

с. Ербогачен 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы:
3. Учебный план
4. Учебно-тематический план на пять лет
5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
6. Учебно-методический комплекс

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная маска» составлена на основе образовательной программы «Театр», автора Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 г

Данная программа разработана на основе:

- 1.Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273;
- 2.Концепция развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020гг.;
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019г. №467);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребёнка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона преподавателей и обучающихся, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития обучающихся.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Программа даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка посредством развития интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 7 – 12 лет, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального курса отводится 144 ч в год (4 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий – очные и дистанционные, групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям Центра дополнительного образования, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в Дом Культуры на показы выступлений театрального кружка ДК, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

входной – осуществляется в начале учебного года;

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, инсценировки сказок, сценок из жизни ЦДО и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся будут уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:
потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

План работы с родителями по театрализованной деятельности:

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Выступление на родительском собрании. Анкетирование с целью - выяснить отношения взрослых к проявлению творческих способностей у детей.
Октябрь	Информационный уголок «Что должен знать ребёнок о театре»
Ноябрь	Совместное изготовление атрибутов и костюмов к сказке
Декабрь	Индивидуальные консультации «Развитие творческих способностей у вашего ребёнка»
Январь	Мастер – класс «Театр своими руками» (изготовление плоскостного театра кукол)
Февраль	Помощь в организации выступления на муниципальном фестивале
Март	Открытое занятие театрального кружка на тему
Апрель	Информационный уголок «Знаете ли вы?» (о театрах разных видов).
Май	Помощь в изготовлении декораций и костюмов

3. Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов									
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория
1	Введение		2		2		2		2		2
2	Культура и техника речи	18	6	14	6	14	6	14	6	14	6
3	Ритмопластика	24	2	30	2	30	2	30	2	30	2
4	Театральная игра	68	4	68	4	68	4	68	4	68	4
5	Этика и этикет	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7
6	Контроль (входной, текущий, итоговый)	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
	Всего часов	144		144		144		144		144	

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска обучающимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития обучающегося и возможную его коррекцию.

4. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
Учебно-тематический план 1-го года обучения (7-8 лет)			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	
<i>Контроль</i>			
1	Контроль (входной, текущий, итоговый)	3	
<i>Культура и техника речи</i>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	8	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	16	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в	8	

	чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	8	
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	8	
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4	
<i>Театральная игра</i>			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	12	
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	8	
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	20	
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	20	
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	12	
<i>Этика и этикет</i>			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	8	
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	8	
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	
		144	

Учебно-тематический план 2-го года обучения (8-9 лет)			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	

<i>Контроль</i>			
1	Контроль (входной, текущий, итоговый)	3	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	16	
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	4	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	12	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	20	
<i>Театральная игра</i>			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	4	
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	4	
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	4	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	8	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	8	
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	8	
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	8	
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	8	
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	4	

15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	8	
16	Выступление со спектаклем перед обучающимися центра и родителями	4	
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	4	
Этика и этикет			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	8	
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	8	
		144	
Учебно-тематический план 3-го года обучения (9-10 лет)			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	
Контроль			
1	Контроль (входной, текущий, итоговый)	3	
Культура и техника речи			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	8	
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	12	
Ритмопластика			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	8	
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	8	
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы,	8	

	составление сценических этюдов.		
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	8	
<i>Театральная игра</i>			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	12	
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	12	
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	12	
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	12	
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	24	
<i>Этика и этикет</i>			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	8	
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	8	
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	
		144	
Учебно-тематический план 4-го года обучения (10-11 лет)			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	2	
<i>Контроль</i>			
1	Контроль (входной, текущий, итоговый)	3	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не	12	

	гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		
<i>Ритмопластика</i>			
7	Испытание пантомимой.	8	
8	Тренировка ритмичности движений.	8	
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	8	
10	Совершенствование осанки и походки.	8	
<i>Театральная игра</i>			
15	<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	12	
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	12	
21	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	12	
22	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	12	
23	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	12	
24	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	12	
<i>Этика и этикет</i>			
25	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	8	
26	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры обучающихся. Сценические этюды.	8	
27	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2	
		144	

Учебно-тематический план 5-го года обучения (11-12 лет)			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	2	
<i>Контроль</i>			
1	Контроль (входной, текущий, итоговый)	3	
<i>Театральная игра</i>			
2	Распределение ролей с учетом пожелания обучающихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	4	
3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	6	
4	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	48	
5	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	6	
6	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	8	
<i>Культура и техника речи</i>			
7	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	4	
8	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	8	
9	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	8	
<i>Ритмопластика</i>			
10	Пантомимический этюд – тень	16	
11	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	16	
<i>Этика и этикет</i>			
12	Круглый стол «Азбука общения»	4	
13	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	6	
14	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической	4	

	самохарактеристики).		
15	Анализ работы за год	4	
		144	

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Тема	Дата занятия
1	Вводное занятие. История возникновения театра. Театр-радость.	
2	Роль театра в культуре. Дикция, жесты, мимика. Сказка «Находка». Прослушивание. Распределение ролей.	
3	Выступление на концерте ко «Дню инвалида» - сказка «Находка»	
4	Дикция, мимика, пантомимы, этюды, Занятие сценическим искусством (релаксация).	
5	Занятие сценическим искусством (релаксация).	
6	Упражнения и игры: превращения предмета. Театрально-исполнительская деятельность.	
7	Интонация, рифма, ритм. Театрально-исполнительская деятельность.	
8	Упражнения и игры: превращения в предмет. Подбор материала на Новогодний праздник.	
9	Театрально-исполнительская деятельность. Монолог. Читка ролей. Подбор костюмов.	
10	Читка. Выделение главного персонажа. Разучивание ролей. Репетиционные занятия	
11	Репетиционные занятия по технике речи и движению	
12	Репетиции в выгородке	
13	Выступление на Новогоднем утреннике в ЦДО.	
14	Поза актера в пантомиме.	
15	Поза актера.	
16	Жесты в пантомиме.	
17	Пантомимное действие	
18.	Маска в пантомимном действии	
19	Репетиционные занятия по технике речи.	
20	Репетиционные занятия по мимическим движениям	
21	Репетиционные занятия по сценическим движениям	
22	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	
23	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене	
24	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	
25	Эпизодическая роль, как неотделимое дополнение главной роли	
26	Подготовка оформления инсценировки	
27	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	
28.	Репетиционные занятия по технике речи	
29	Репетиции в выгородке	

30	Репетиционные занятия по технике	
31	Премьера	
32	Выступление на фестивале «Будущее планеты»	
33	Итоговое занятие	

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Тема	Дата занятия
1	Вводное занятие.	
2	Роль театра в культуре.	
3	Выступление на концерте посвященном «Дню учителя».	
4	Занятие сценическим искусством (релаксация). Подбор сценки ко дню рождения школы.	
5	Театрально-исполнительская деятельность. Дикция. Читка.	
6	Театрально-исполнительская деятельность. Интонация. Распределение ролей.	
7	Театрально-исполнительская деятельность. Темп речи. Читка по ролям.	
8	Театрально-исполнительская деятельность. Диалог. Выступление на школьном концерте посвященном «Дню рождения школы».	
9	Театрально-исполнительская деятельность. Монолог. Подбор	
10	Поза актера в пантомиме. Читка текста. Распределение ролей.	
11	Поза актера. Читка по ролям. Индивидуальная работа.	
12	Жесты в пантомиме. Читка по ролям. Индивидуальная работа. Репетиция.	
13	Пантомимное действие. Выступление на новогоднем празднике.	
14	Маска в пантомимном действии. Подбор материала для выступления на фестивале «Будущее планеты».	
15	Работа и показ театрализованного представления. Знакомство с пьесой.	
16	Распределение ролей. Чтение по ролям.	
17	Читка. Выделение главного персонажа.	
18.	Читка. Разучивание ролей. Репетиционные занятия	
19.	Репетиционные занятия по технике речи.	
20.	Репетиционные занятия по мимическим движениям	
21	Репетиционные занятия по сценическим движениям	
22.	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	
23.	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене	
25.	Эпизодическая роль, как неотделимое дополнение главной роли	
26.	Подготовка оформления инсценировки	
27	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	
28.	Репетиционные занятия по технике речи	
29.	Репетиционные занятия по технике движения	
30	Премьера	
31	Итоговое занятие	

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№	Тема	Дата занятия
1	Вводное занятие «Театр-радость».	
2	Роль театра в культуре. Дикция, жесты, мимика. Сказка «Как ежик счастье искал». Прослушивание. Распределение ролей.	
3	Выступление на концерте ко «Дню инвалида» - сказка «Как ежик счастье искал»	
4	Дикция, мимика, пантомимы, этюды, Занятие сценическим искусством (релаксация). Выступление на концерте ко «Дню рождения ЦДО» - сказка «Как ежик счастье искал»	
5	Интонация, рифма, ритм. Театрально-исполнительская деятельность. Подбор материала для выступления на новогоднем празднике. Сценка «Такой добрый Дед Мороз»	
6	Упражнения и игры: превращения предмета. Театрально-исполнительская деятельность. Прослушивание. Распределение ролей.	
7	Индивидуальная работа. Читка ролей.	
8	Упражнения и игры: превращения в предмет. Читка ролей.	
9	Театрально-исполнительская деятельность. Монолог. Читка ролей. Подбор костюмов.	
10	Читка. Выделение главного персонажа. Разучивание ролей. Репетиционные занятия.	
11	Репетиционные занятия по технике речи и движению	
12	Репетиционные занятия.	
13	Выступление на Новогоднем утреннике в ЦДО.	
14	Поза актера в пантомиме. Подбор материала для выступления на фестивале «Будущее планеты».	
15	Поза актера. Прослушивание. Распределение ролей.	
16	Жесты в пантомиме. Читка ролей.	
17	Пантомимное действие. Читка ролей.	
18.	Маска в пантомимном действии. Читка ролей. Индивидуальные занятия.	
19	Репетиционные занятия по технике речи. Читка ролей. Индивидуальные занятия.	
20	Репетиционные занятия по мимическим движениям. Читка ролей. Индивидуальные занятия.	
21	Репетиционные занятия по сценическим движениям.	
22	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Репетиционные занятия.	
23	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Репетиционные занятия.	
24	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Репетиционные занятия.	
25	Эпизодическая роль, как неотделимое дополнение главной роли. Репетиционные занятия.	
26	Подготовка оформления инсценировки.	
27	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	
28.	Репетиционные занятия по технике речи.	
29	Репетиция в выгородке.	
30	Репетиция в выгородке.	
31	Премьера. Выступление на фестивале «Будущее планеты»	
32	Итоговое занятие.	

Календарно-тематическое планирование 4 года обучения

№	Тема	Дата занятия
1	Вводное занятие «Театр-радость».	
2	Роль театра в культуре. Особенности занятий театром.	
3	Учебные театральные миниатюры. Техника сценической речи.	
4	Учебные театральные миниатюры. Дикция, мимика, пантомимы, этюды,	
5	Учебные театральные миниатюры. Интонация, рифма, ритм.	
6	Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Чтение пьес Прослушивание. Распределение ролей.	
7	Чтение пьес и выбор постановочного материала Индивидуальная работа. Читка ролей.	
8	Учебные театральные миниатюры Читка ролей.	
9	Театрально-исполнительская деятельность. Монолог. Читка ролей. Подбор костюмов.	
10	Культура и техника сценической речи. Читка. Выделение главного персонажа. Разучивание ролей. Репетиционные занятия.	
11	Репетиционные занятия. Занятия ритмопластикой. Мизансцены.	
12	Репетиционные занятия. Занятия ритмопластикой. Мизансцены.	
13	Выступление на Новогоднем утреннике в ЦДО.	
14	Учебные театральные миниатюры. Чтение пьес и выбор постановочного материала для выступления на фестивале «Будущее планеты».	
15	Чтение пьесы. Прослушивание. Распределение ролей.	
16	Читка ролей.	
17	Читка ролей.	
18.	Читка ролей. Индивидуальные занятия.	
19	Репетиционные занятия по технике речи. Читка ролей. Индивидуальные занятия.	
20	Репетиционные занятия по мимическим движениям. Читка ролей. Индивидуальные занятия.	
21	Репетиционные занятия по сценическим движениям.	
22	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Репетиционные занятия.	
23	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Репетиционные занятия.	
24	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Репетиционные занятия.	
25	Эпизодическая роль, как неотделимое дополнение главной роли. Репетиционные занятия.	
26	Подготовка оформления инсценировки.	
27	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	
28.	Репетиционные занятия по технике речи.	
29	Репетиция в выгородке.	
30	Репетиция в выгородке.	
31	Премьера. Выступление на фестивале «Будущее планеты»	
32	Итоговое занятие.	

Календарно-тематическое планирование 5 года обучения

№	Тема	Дата занятия
1	Вводное занятие «Театр-радость».	
2	Роль театра в культуре. Особенности занятий театром.	
3	Учебные театральные миниатюры. Техника сценической речи.	
4	Учебные театральные миниатюры. Дикция, мимика, пантомимы, этюды,	
5	Учебные театральные миниатюры. Интонация, рифма, ритм.	
6	Знакомство с особенностями пьесы-сказки. Чтение пьес Прослушивание. Распределение ролей.	
7	Чтение пьес и выбор постановочного материала Индивидуальная работа. Читка ролей.	
8	Учебные театральные миниатюры Читка ролей.	
9	Театрально-исполнительская деятельность. Монолог. Читка ролей. Подбор костюмов.	
10	Культура и техника сценической речи. Читка. Выделение главного персонажа. Разучивание ролей. Репетиционные занятия.	
11	Репетиционные занятия. Занятия ритмопластикой. Мизансцены.	
12	Репетиционные занятия. Занятия ритмопластикой. Мизансцены.	
13	Выступление на Новогоднем утреннике в ЦДО.	
14	Учебные театральные миниатюры. Чтение пьес и выбор постановочного материала для выступления на фестивале «Будущее планеты».	
15	Чтение пьесы. Прослушивание. Распределение ролей.	
16	Читка ролей.	
17	Читка ролей.	
18.	Читка ролей. Индивидуальные занятия.	
19	Репетиционные занятия по технике речи. Читка ролей. Индивидуальные занятия.	
20	Репетиционные занятия по мимическим движениям. Читка ролей. Индивидуальные занятия.	
21	Репетиционные занятия по сценическим движениям.	
22	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Репетиционные занятия.	
23	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. Репетиционные занятия.	
24	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Репетиционные занятия.	
25	Эпизодическая роль, как неотделимое дополнение главной роли. Репетиционные занятия.	
26	Подготовка оформления инсценировки.	
27	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	
28.	Репетиционные занятия по технике речи.	
29	Репетиция в выгородке.	
30	Репетиция в выгородке.	
31	Премьера. Выступление на фестивале «Будущее планеты»	
32	Итоговое занятие.	

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;
 аудио и видео кассеты;
 CD– диски;
 костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 элементы костюмов для создания образов;
 пальчиковые куклы;
 сценический грим;
 видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
 электронные презентации «Правила поведения в театре»
 «Виды театрального искусства»
 сценарии сказок, пьес, детские книги.

Годовой календарный учебный график

Режим работы	С 17.00 до 19.00 часов; - пятидневная рабочая неделя; - выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные.
Продолжительность учебного года	Начало учебного года 01.09.2023г. Окончание учебного года 24.05.2024г.
Количество недель в учебном году	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 учебных дней

6.- Учебно-методический комплекс

Литература для учителя:

1. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991
2. Александрова З. Люблю театр. М., 1971.
3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
4. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
5. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006..
7. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.
8. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М., 2004.
10. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
11. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
12. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
13. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.
14. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
15. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.

16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
17. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
18. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
19. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
20. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1997.
21. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009.
22. «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006.

Литература для учащихся и родителей

23. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М., 1984.
24. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е.Н.Колокольцева. М., 1990.
25. Методика выразительного чтения / Под общей ред.
26. Т.В.Завадской. М., 1985.
27. Михальская А.К. Педагогическая риторика. М., 1998.
28. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.

29. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского.М., 2008.
30. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
31. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно- развивающая программа для детей. Спб, 2008.
32. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
33. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю.Богданова. М., 1996.
34. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
35. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968.
36. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. Спб., 2007.
37. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003.
38. Скрипник И.С. Театр теней. - М., 2005.
39. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Спб., 2007.
40. Современный урок (русский язык и литература) / Под ред.
41. З.С.Смелковой. Л., 1990.
42. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
43. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
44. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996.
45. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). М., 2008.
46. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
47. Труд актера. Сб. статей. М., 2011.
48. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
49. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
50. Уроки внеклассного чтения / Сост. Я.Г.Нестурх. М., 1980.
51. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. - М., 2008.
52. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004.
53. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М., 2002.

54. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., 2001.