

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
Катангский Центр дополнительного образования

Принята на заседании  
Методического совета

Утверждаю



Директор  Лыпко Е.Г.

Протокол № 8 от «23» мая 2023г.

Пр.№ 37 о/д от «23» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальный»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации: 1 год  
количество часов: 72 часов  
Вид программы: модифицированная

Составитель: Юрьева Ольга Александровна,  
Педагог дополнительного образования  
Место реализации: МБОУ ДО Катангский ЦДО

## Пояснительная записка

Танец – это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, эстрадного и детского танца.

Танцевальные движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных движений, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

В этом возрасте дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

### Актуальность программы

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу «Танцевальный» включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы-импровизации и сольные танцы.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. Так же полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (*массовые*) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с

партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские народные танцы и эстрадные танцы. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой танцы вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков.

Каждая игра (*пляска, упражнения*) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно, и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выразить различные образы, чувства, действия.

### **Новизна программы**

В подготовительной группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню).

Ритм пронизывает всё занятие, регулирует движение.

Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать ритм, динамику и темп произведений, овладевают разнообразными формами движения, исполняют с музыкальным сопровождением разминку, танцевальные композиции.

### **Нормативная база программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи от 28.09.2020г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** прививать интерес дошкольников к танцевальному искусству.

## **Задачи:**

### Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

### Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

## **Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный» предназначена для детей и подростков следующих возрастных категорий: 6 - 7 лет.

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** Срок реализации программы «Танцевальный» составляет 36 недели, 1 учебный год.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая. Наполняемость группы – не более 20 человек (набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересу обучающегося). Режим занятий: 1 уч. час x 2 раза в неделю. На занятиях педагогом используется индивидуально-личностный подход.

**Виды занятий:** практические занятия, мастер-классы, презентации.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

## **Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года: 36 недель

- начало учебного года с 01.09.2023г.

- окончание учебного года – 24.05.2024г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: среда и пятница после обеда по 30 минут.

## **Ожидаемый результат**

К концу года обучения дети будут

Знать:

- правила правильной постановки корпуса;
- основные положения рук, позиции ног.

Уметь:

- пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- правильно исполнять программные танцы.

Научиться:

- трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов.

А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

### Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теор.	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводная аттестация
2	Музыкально-ритмические движения	16	4	12	Ритмический тест
3	Русский танец	18	2	16	Выступление
4	Детский бальный танец	18	3	15	Выступление
5	Эстрадный танец	18	2	16	Выступление
6	Итоговый концерт	1	-	1	Анализ
7	Всего	72	12	60	

### Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. Игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при **использовании педагогических принципов:**

- \*принцип постепенного повышения требований;
- \*игровой принцип;
- \*принцип сознательности, активности;
- \*принцип повторяемости материала;
- \*принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (*образное*) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (*5 минут*)
2. Основная - она делится на тренировочную (*изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала*) и танцевальную (*20 минут*)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (*5 минут*)

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Хороводы и коллективные танцы.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

### **Календарно-тематический план.**

#### **Сентябрь.**

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Теория	Практика
1	Давайте познакомимся	Знакомство с танцевальным искусством. Знакомство с детьми.	Лекция	1	-
2	Музыкально-ритмические движения Элементы русского танца	Танцующие животные. «Ковырялочка» «Присядка»	Ритмика движения	1	2
3	Детский бальный танец	приглашение	Парный танец	1	2
4	Я хочу танцевать	хоровод	Коллективный танец		2

#### **Октябрь.**

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Теория	Практика
1	Детский вальс	Разучивание танцевальных элементов танца «Вальс»	Парный танец	1	2
2	Детский вальс	Закрепление пройденного материала	Ритмика. Движения.	-	2
3	Детский вальс	Повторение, закрепление пройденного	Ритмика, танец	-	2

		материала			
4	Праздник Осени (15 октября)	Наглядное выступление	Парный танец		1

### Ноябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Теория	Практика
1	Музыкально-ритмические движения	Знакомство с эстрадным танцем	Ритмика. Движения.	1	2
2	Эстрадный танец	Разучивание отдельных движений	Ритмика	-	2
3	Музыкально-ритмические движения	Повторение закрепление пройденного материала	Ритмика	-	2
4	Эстрадный танец День матери	Подготовка к утреннику	танец	-	2

### Декабрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Теория	Практика
1	Встанем в круг	Ритмика	имитация	1	2
2	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика	-	2
3	Хоровод вокруг елочки	Игра	Коллективный танец	-	1
4	Новый год	Подготовка к утреннику	танец	-	2

### Январь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Теория	Практика
1	Элементы русского танца	присядка	движения	1	1
2	Детский бальный танец	лодочка	Парный танец	1	2
3	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	импровизация	-	2

### Февраль.

№		Тема занятия	Основа	Теория	Практика
1	Парный танец	осанка	движения	1	1
2	Элементы русского танца	платочки	ритмика	-	2
3	Эстрадный танец	Мы солдаты	Коллективный танец	-	2

4	«Мы солдаты»	Разучивание движений	Коллективный танец	-	2
5	День защитника Отечества	Подготовка к утреннику	танец	-	1

### Март.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Теория	Практика
1	Русский танец	Разучивание танцевальных движений	движения	1	1
2	Русский танец	Повторение материала	Парный танец	-	2
3	Элементы русского танца	медленный	Плавность рук	-	2
4	Детский танец	Эстрада	Парный танец	-	2
5	Женский день	Подготовка к утреннику	танец	-	1

### Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Теория	Практика
1	Элементы русского танца	платочки	движения	-	2
2	Мы собираемся на бал	Собираем элементы	Парный танец	1	2
3	Маршировка	Ритмика	Общий танец	-	1

### Май.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа	Теория	Практика
1	Вальс	Виды вальса	движения	1	2
4	Элементы русского танца	Итоговое занятие	танец	-	2
5	День Победы	Военные	выступление	-	1
7	Итоговый концерт	Подготовка к утреннику	танец	-	1

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Знакомство.

Знакомство с педагогом и с детьми проходит на первом занятии.

Дети и педагог стоят в кругу, взявшись за руки, на каждый слог своего имени хлопают в ладоши. Игра «Прохлопай свое имя».

Разучивание поклона. Руки в свободной позиции, ноги в 1 поз. Учим с правой и левой ноги. Мальчики руки на пояс.

Ритмичные движения под детскую эстрадную музыку. Упражнения головой, плечи, повороты и наклоны корпуса, качание бедер, прыжки. Упражнения в сочетании рук и ног, бедер и головы, и т.д.

## **2. Музыкально-ритмические движения**

Танцевальные шаги в данном возрасте, имеют важную роль. Ребёнок должен самостоятельно пройти движения по диагонали.

Марш - высоко поднимая колени, тянем носки, голова прямо, плечи назад, руки на пояс, пальцы вместе.

Бег - ноги назад, корпус ровно, руки на пояс плечи назад.

Галоп –выполняется, со второго полугодия, второго года обучения.

С правой, затем с левой ноги. Руки на пояс, плечи назад, спина ровно, локти точно в стороны.

## **3. Русский танец**

Проучиваются вначале под счет, затем под музыку.

- разучить подготовительную позицию рук;
- закрепить поклон;
- повторять упражнения для корпуса;
- учить играть в игру «Прилипалки» на развитие коммуникативных навыков;
- слушать музыку, реагировать на начало и конец музыки;
- уметь держать руки в позиции;
- закреплять поклон, элементы разминки;
- познакомить с народным фольклором;
- научить держать платочек в танце;
- учить играть «урони платок» (в кругу);

Разучивание танцев: «Ковырялочка», «Хоровод».

## **4. Детский балльный танец**

Формировать умение двигаться под заданный ритм.

- уметь выполнять танцевальные связки по показу педагога;
- учить шаги на носочках;
- уметь соединять музыку и движения;
- продолжать учиться ориентации в пространстве;
- научить заходить в зал взявшись за руки;
- учить вставать в круг по команде.

Разучивание танцев: «Осенний вальс», парный вальс «Лодочка».

## **5. Эстрадный танец**

Проучиваются вначале под счет, затем под музыку.

- проучить танцевальный шаг «подскоки»;
- учить играть в игру «Перепрыгни лужицу»;

Движения выполняются под современные детские песни: «Барбарики», «Чунга-Чанга», «Робот Бронислав», «Детское поурри» и т.д.

## **6. Итоговый концерт**

Итоговое занятие «Веселое путешествие»

- уметь выразительно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.

**Оценка эффективности освоения программой**

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

### 3. Творчество.

#### 1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

#### 2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла - высокий уровень; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –средний уровень; неверное, симметричное – 1 балл –низкий уровень.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- CD диски, флеш-карты;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Педагог использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а также мультимедийную систему.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

## Репертуар

Репертуар танцевальных постановок в дошкольном учреждении меняется и обновляется в течение года. Дети принимают участие во всех праздниках и мероприятиях. Ведется тесная связь с музыкальным работником.

Подбор музыкальных произведений для танцевальных номеров должен соответствовать возрасту детей. Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка.

Детские песни:

«Дождик идет», «Солнечные зайчики», «Барбарики», «Ко-ко-ко»  
«Маленькие куколки», «Весенняя капель», «Веселая песенка»,  
«Мамин вальс», «Яблочко», «Матрешки».

Классическая музыка:

«Аквариум» Камиль Сен-Санс танец «Рыбки», «Щелкунчик» П.И. Чайковский  
Танец «Вальс цветов», «Новогодние игрушки»

Современная и эстрадная музыка:

«Gummy Bear song» танец «Веселые собачки»,  
«Lollipop Holly Dolly» разминка для занятия.

Фиксипелки «Помогатор» танец - игра, Фиксипелки «Часики» танец – игра.

### Литература для педагога:

1. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
3. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
5. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва, 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
6. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».

### Литература для детей и родителей

1. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение» 1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение» 1983г.