

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Катангский Центр дополнительного образования

Принята на заседании  
Методического совета



Утверждаю  
Директор

Е.Г.Лышко

Протокол № 8 от «23» мая 2023года

Приказ № 37 о/д от «23» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Оркестр ударных инструментов»**

Направленность – художественная  
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации: 1 учебный год  
Количество часов: 2 часа в неделю (72ч)

Педагог дополнительного образования  
Казанцева Елена Васильевна  
Место реализации: МБОУ ДО  
Катангский ЦДО  
с. Ербогачен

с. Ербогачен, 2023г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Оркестр ударных инструментов» разработана на основе авторской программы Л.Р. Меркулова

### Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273;
2. Концепция развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020гг.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019г. №467);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности в процессе музыкально – эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально – ритмическими движениями. Игра в оркестре (ансамбле) – одна из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду. Программа стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников: повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость, сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Количество инструментов, необходимое для занятий, зависит от их наличия и поставленных задач. Следует заранее позаботиться о всём необходимом оборудовании для организации занятий с детьми (подставка для инструментов, удобных стульях для исполнителей, исправных палочках для ударных инструментов, удлинителях и соединительных шнурах для электромузыкальных инструментов).

***При обучении игре на ксилофоне, металлофоне и колокольчике (хроматическом и диатоническом) постановка рук одинакова.***

Поэтому осваивать их можно одновременно. Инструмент ставят на специальную подставку или стол, соответствующий росту ребёнка. Кисти рук с молоточком, как и сам инструмент, должны находиться немного ниже уровня пояса исполнителя.

Ручка молоточков кладется на среднюю фалангу указательного пальца и придерживается большим пальцем. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажат в руке, звук получается глухой, невыразительный.

Влияет на качество звука и место удара, поэтому играть следует по центру пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть свободны. Необходимо следить, чтобы ребёнок не производил удар всей рукой от плеча. При

правильной постановке рук и свободном без напряжения ударе руки во время игры не должны уставать.

Добиться ровного, одинакового удара обеими руками поможет следующее упражнение. Поставив правый молоточек на пластинку «соль», а левый – на «до», играть не спеша, чередуя правую и левую руки.

Затем по тем же пластинкам нужно играть одновременно обеими руками, сохраняя нужный темп. Оба эти приема надо отрабатывать в медленном темпе, а затем постепенно ускорять его.

Эффективно звучит глиссандо, при котором молоточек скользящим движением проводится по ряду пластинок.

Для осознания соотношений длительностей звуков применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть -, восьмые -, половинка -, целая -). Для того, чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок, можно, используя принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе с подтекстовкой длительностей или используя мультимедийное оборудование.

ТА ТА ТИ – ТИ ТА

При разучивании мелодии на инструментах с определенной высотой звучания целесообразно дать детям элементарные знания по музыкальной грамоте: названия нот и их расположение на нотоносце и на инструментах. Прежде чем разучить мелодию на инструменте, необходимо, чтобы ребёнок ее запомнил, имел представление о ее движении (вверх, вниз, на одном звуке, скачки на разные интервалы), самостоятельно пропел, воспроизвёл ритмический рисунок, показал движение мелодии рукой. Для лучшего запоминания желательно использовать наглядные пособия (нотный стан, мультимедийное оборудование).

В работе с оркестром (ансамблем) используются готовые инструментовки, опубликованные в детских сборниках. Исходя из характера музыки, можно самим определить состав оркестра, выбрать группы солирующих инструментов, уточнить, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмическое сопровождение).

Соотношение количества инструментов определяется по яркости тембров. Тихих мелодичных инструментов должно быть больше, чем звонких и ударных.

При распределении партий в оркестре необходимо учитывать интересы и способности детей. Более сложные партии мелодических инструментов поручить тем, кто достаточно легко подбирает мелодии по слуху. Исполнение ритмического рисунка мелодии, метрической пульсации доверить детям, имеющим хорошее чувство ритма.

Игре в оркестре (ансамбле) предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем. Необходимо привлекать детей самостоятельно высказываться о музыке, отмечая ее выразительную и изобразительную стороны, предложить с учетом характера, настроения музыки самим подобрать соответствующие инструменты.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

В работе со всем оркестром необходимо соблюдать **принцип индивидуального подхода**, занятия вести тактично и доброжелательно, стараясь заинтересовать каждого ребёнка самим процессом игры на детских музыкальных инструментах.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра. Оркестр своим многотембровым звучанием украсит любой номер на празднике.

***Синтез различных видов музыкально-исполнительской деятельности детей –***

- музицирование в оркестре,
- пение,
- музыкально-ритмические движения,
- музыкальные игры

– способствует их наиболее быстрому и разностороннему музыкальному развитию.

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, занятия приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям очень нравится исполнять те же самые произведения, которые они слушают на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному произведению. Большое удовольствие доставляют им публичные выступления перед другими детьми детского сада, перед родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребёнка можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить его основы.

**Актуальность программы.**

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со

взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

### **Новизна программы:**

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А также программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале образовательной деятельности для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля, за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Программа рассчитана на детей подготовительной к школе группы детского сада.

### **ЦЕЛЬ:**

Развивать и реализовать музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей, независимо от степени их одаренности.

### **ЗАДАЧИ:**

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются: формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал, понимание произведений

музыкального искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

В течение учебного года также необходимо решать следующие задачи:

**Обучающие:**

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- 3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- 6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Воспитательные:**

- 1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- 2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
- 3.Воспитывать творческую инициативу.
- 4.Формировать сознательные отношения между детьми.
- 5.Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

**Развивающие:**

- 1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- 2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- 5.Способствовать координации двигательных функций организма.
- 6.Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

**Методы и приёмы, используемые при реализации программы**

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Клавишно-духовые инструменты», «Ударные инструменты», «Медные духовые инструменты», «Деревянные духовые» и другие. Показ презентаций должен длиться 5-6 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, распределяют звуки по высоте. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Веселые бубенчики», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчетных концертах;
- Создание мини-музея музыкальных инструментов;
- Проведение педагогической диагностики по художественно-эстетическому развитию детей.

### **Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года: 36 недель

- начало учебного года с 01.09.2022г.

- окончание учебного года – 22.05.2023г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: вторник и четверг после обеда по 30 – 40 минут.

**Форма обучения:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Оркестр ударных инструментов», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;

- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

### Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Знакомство с музыкальными инструментами	16	6	10	Вводное тестирование
2	Моделирование музыкального языка	16	6	10	Выступление на новогоднем утреннике
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8	3	5	Тест
4	Игра в оркестре (ансамбле)	8	1	7	Викторина
5	Музыкально – игровое творчество	8	3	5	Выступление на утреннике к международному женскому дню
6	Музыкально – игровое творчество	16	5	11	Итоговый музыкальный тест
	Всего	72	24	48	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Программа состоит из пяти основных разделов:**

**I. Знакомство с музыкальными инструментами.**

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов.

Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

**II. Моделирование элементов музыкального языка.**

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой.

Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их постепенное движение вверх и вниз.

**III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

**IV. Игра в оркестре (ансамбле).**



(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочка, флейтах, металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности, детском синтезаторе.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

#### **V. Музыкально-игровое творчество.**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

#### **Виды детской деятельности**

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

### **Календарно–тематический план**

Период	Тема	Теор.	Практ.
СЕНТЯБРЬ	Диагностика чувства ритма. Упражнения по слуху;	1 час	1 час
	Создать у детей предпосылки о ритме (русские народные песни, полька, вальс, марш)		
	«Музыка – язык чувств» (об эмоциональном содержании музыкального произведения; отрицание злого безобразного и признание доброго, нравственного)	1 ч	1ч.
	«О чем рассказывает музыка» (о музыкальных образах; жизненных явлениях, их развитии)	1ч.	1ч.
ОКТЯБРЬ	«Что такое оркестр» (виды).	1ч.	1ч.
	Знакомство с инструментами: ударные; клавишные и электронные; духовые, струнные.	1ч.	1ч.
	Знакомство с русскими народными инструментами: колотушка, бубенцы, трещотка, гармошка, дудочка, балалайка.	1ч.	1ч.
	Музицирование - (способы звукоизвлечения, исполнения мелодий, индивидуальная работа над партиями с инструментом)		2ч.
Подготовка к празднику «Осени» (музыкальная композиция) Выступление.		2ч.	
НОЯБРЬ	Развитие творческих слуховых восприятий и других музыкально-сенсорных умений: (звуковысотных;	4ч.	

	ритмических; тембровых; динамических; темповых изменений). Музыкальная композиция ко Дню матери (техничность исполнения: правильность приемов игры на металлофоне, ксилофоне и других инструментах, точность метрической пульсации, ритмический ансамбль)		4ч.
ДЕКАБРЬ	«Три жанра в музыке» (определять жанровую основу музыкального произведения - марш, танец, песня, хоровод, колыбельная, частушки) Творческая оркестровка (самостоятельно подстраиваться к игре педагога, находить варианты метроритмической характеристики) Изготовление самодельных шумовых инструментов	2ч.	2ч. 2ч. 2ч.
ЯНВАРЬ	«Зимние фантазии» (инструментальная импровизация) «Как записать музыку» (нотная азбука) «Музыкальные бусинки» (ритмические упражнения; музыкальные загадки; танцевальные ритмы; мелодии песен). «О, песня русская, родная» (колыбельная, частушки, хороводная, обрядовая, игры)	1ч. 1ч. 1ч.	2ч. 1ч. 1ч.
ФЕВРАЛЬ	Знакомство с композиторами, песенниками: (слушание, исполнение детских песен) Подготовка к Международному женскому Дню 8 марта. «Музыка нашей Родины» (гимн Российской Федерации) «Играем вместе с музыкой»: «Угадай, что звучит?»	1ч.	2ч. 3ч. 1ч. 1ч.
МАРТ	Подготовка и выступление на празднике для мам. «Музыкальные загадки» (повторение, музыкальные упражнения, коммуникативные игры, импровизации). «Солнечная капель» (вальс; работа с оркестром)	1ч. 1ч. 1ч.	1ч. 2ч. 2ч.
АПРЕЛЬ	Подготовка репертуара к 9 мая Просмотр видеотеки «Виды оркестров» (различать оркестры: народный, духовой, симфонический по слуху).	4ч.	4ч.
МАЙ	«Из чего же сделаны наши мальчишки?»; «Из чего же сделаны наши девчонки?» (подготовка репертуара к выпуску в школу) Выступление на празднике «Дню Победы» Выступление на празднике «Выпуска в школу»	1ч.	5ч. 1ч. 1ч.
	Итого	24	48

**Формы и методы контроля, система оценок.**

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых навыков и достижений детей проводится в начале учебного года;
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае (начало месяца), 7 дней

Диагностика проводится с целью фиксации достижений ребенка, отслеживания результатов его развития.

Диагностика — это анализ знаний, умений, навыков воспитанников по различным направлениям музыкальной деятельности, анализ и оценка образовательной совместной деятельности в ходе работы кружка.

Оценка результатов развития дошкольников строится на основе показателей развития, данных по методике «Диагностика по программе «Ладушки» И.Каплунова, И. Новоскольцева.

Основными методами диагностики являются: наблюдение, беседа и анализ музыкальной деятельности.

Результаты исследований различных областей представляются в виде четырехуровневой шкалы:

4 балла – Всегда самостоятельно,

3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого,

2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого,

1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

### **Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»**

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий
		средний
		низкий
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом. педагога.	высокий
		средний
		низкий

### **Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»**

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы.	высокий

(тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Затрудняется различать Не различает.	средний низкий
2. Определяет: длинные и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет длинные и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	высокий  средний  низкий
3. Графически изображает длинные и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий  средний  низкий

#### **Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»**

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	высокий  средний  низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий  средний  низкий

#### **Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»**

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	высокий

	Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Правильно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	высокий средний низкий

### Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга. Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	высокий средний низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	высокий средний низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	высокий средний низкий

### Методическое сопровождение программы

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходим кабинет с хорошим освещением и соответствующий инструментарий.

#### 1. Инструментарий:

- для игры на детских музыкальных инструментах: детский синтезатор, бубны, тамбурин, ксилофоны, металлофоны, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы, барабаны, тарелки, треугольник, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, арфы

детские, дудочки, блок-флейта, кастаньеты, погремушки, деревянные ложки, свистульки, трещотки, духовая гармоника, румба, музыкальные молоточки.

- для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.

- для показа и ознакомления: народные инструменты (балалайка, гитара, бандура, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра, не исключены коллекционные музыкальные мини-инструменты;

- мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук и т.п.

## **2. Перечень методической и нотной литературы:**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.

2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997

4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»

5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

6. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.

7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.

8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.

9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.

10. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.

11. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

12. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.

### **3. Перечень дискографии:**

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.

2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002.

3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.

4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.

5. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».

6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной

## **Музыкальный репертуар**

### **Русские народные песни и мелодии:**

- «Ах вы, сени»
- «Во саду ли, в огороде»
- «Тень – тень – потетень»
- «Барыня»
- «Чернобровый – черноокий»
- «Подгорка»
- «Травушка – муравушка»
- «Я на горку шла»
- «Сударушка»
- «Ой, вставала я ранёшенько»

- «Ах, улица широкая»
- «Как за нашим, за двором»
- «Ой, полна, полна коробушка»
- «Калинка»
- «Пошла млада за водой»
- «Камаринская»
- «Из – под дуба»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- «Я рассею свое горе»
- «Как у наших у ворот»

#### **Танцевальные мелодии:**

«Казачок», «Кадриль», «Скоморошьи напевы», «Русский перепляс», «Во поле береза стояла» (хоровод), «Полька» муз. М. Глинки; «Вальс», муз. С. Майкапар; Д. Кабалевский, «Народный танец», «Сударушка» (хоровод), П.И. Чайковский «Детская полька», «Пляска» Р. Раухвергер, «Карело – финская полька», обр. Тихонов, «Танец маленьких утят» (французская народная мелодия), Полька «Добрый жук». А.Спадавекиа.

#### **Произведения композиторов:**

А. Моцарт; «Турецкий марш», Д. Кабалевский «Полька», В. Шаинский «Чунга – Чанга», «Антошка», «Улыбка», Е. Крылатов «Лесной олень», И. Дунаевский «Марш весёлых ребят», М.И. Глинка «Марш Черномора», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», Г. Гладков «Песня друзей», Д.Кабалевский «Клоуны».

#### **Концертная деятельность:**

1. Праздник Осени.
2. День Матери.
3. Музыкальные сказки: «Теремок», инсценировка: «Тень- тень - потетень».
4. День защитника Отечества.
5. «Мамин день».
6. «Нас всех сдружила музыка» родительский клуб
7. «День дошкольного работника» попури на тему русских народных песен.

#### **Список литературы для педагога**

1. Бублей С. П. Детский оркестр: Пособие для музыкальных руководителей детских учреждений, - Л.: Музыка, 1989.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах-М.: Просвещение, 1990.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
4. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования
5. эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. –
6. М., 1999.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и
8. методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. –
9. (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
10. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.

11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей (с семью аудиокассетами). – М., 1997. (10 CD дисков)
12. Радынова О.П. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995
13. Чайковский П.И. Детский альбом (любое издание).
14. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа». - М.:Астрель, 2002.
15. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб, : Изд-во «Музыкальная палитра», 2011.-96 с.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. Издание 4-е.- М. 1988
17. Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. Выпуск 2. Для детей 5-6 лет. Издательство- М.1982.
18. Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. - М. «Музыка», 1986.
19. Ветлугина Н.А. Музыка в детском саду. - М. «Музыка», 1988.
20. Images. Yandex .ru фото шумовых инструментов
21. Serebrov .fotoplex. ru Shymovie-instrumenty.
22. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов». 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. — 192 с.

#### **Перечень дискографии:**

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.
2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002.
- 3.Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
- 4.Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
- 5.Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».
6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
2. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
- 3.Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками» Учебно-методическое пособие. –СПб: ЛОИРО, 2003.