

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Катангский Центр дополнительного образования

Принята на заседании
Педагогического совета



Утверждаю

Директор

Лыпко Е.Г.

Протокол № 8 от «23» мая 2023г.

Пр.№ 37 о/д от «23» мая 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальные ступеньки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

количество часов: 108 часов

Составитель: Марамыгина Евгения Юрьевна,
Педагог дополнительного образования
Место реализации: МБОУ ДО Катангский ЦДО

с. Ербогачен 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения детей к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения.

Песня, современная песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого обучающегося коллектива, так как занятия проходят и индивидуально, и небольшими группами (6-8 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений обучающегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Работа направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты, мастер-классы.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой, даёт возможность обогатить мероприятия центра дополнительного образования выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Нормативная база программы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273;
2. Концепция развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020гг.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019г. №467);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программы

Обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Программа актуальна, т.к. позволяет детям, обоих полов, имеющим различные музыкальные, интеллектуальные и творческие способности, обучаться вокальному искусству, познавать прекрасный мир звуков, проявлять свои творческие способности, адаптация ребенка в современном обществе, повышение занятости в свободное время. В Концепции развития дополнительного образования сказано о необходимости воспитания мотивированной, нацеленной на успех личности: «Мотивация внутренней активности саморазвития, детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества». Обучение вокалу прочно занимает лидирующие позиции как востребованный вид творческой деятельности среди подростков. Занятия в объединении помогают ребенку реализовать свои творческие амбиции, обогащают его внутренний мир, способствуют его социализации. Программа по обучению вокалу является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие обучающегося в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, но и в других видах деятельности. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность обучающихся формирует их активную гражданскую позицию и ответственность за личный и коллективный результаты. Таким образом, в процессе занятий вокалом решается обширный ряд психолого-педагогических проблем, что обеспечивает практическую целесообразность программы.

Новизна программы: Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей, так как дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые возможности. Так же используется комплексный подход в обучении вокалу. Обучающиеся знакомятся с основами актерского мастерства, обучение строится на использовании музыкальных игр, релаксации, ритмики. Программа предусматривает

дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» ориентирована на обучающихся, желающих обучаться вокальному искусству. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных способностей.

Группы формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и сочетания тембров голосов. Возможен дополнительный набор обучающихся на основе прослушивания и при наличии ярко выраженных природных данных или вокальных навыков.

Педагогическая целесообразность: Пройдя обучение по программе, обучающиеся получают первоначальные навыки вокального мастерства и будут иметь возможность участвовать в творческих конкурсах, что повысит их самооценку.

Программой предусмотрена возможность для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству пения, формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений. Сформировать вокальные навыки обучающихся на основе исполнения и познания образцов народной и современной музыки.

Задачи:

Образовательные:

обучить основам вокального искусства;
обучить восприятию и анализу музыки;
освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
обучить правилам культуры поведения;
обучить технике безопасности.

Развивающие:

развивать музыкальные способности (звукоразличительный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
развивать координацию и выносливость;
развивать физические данные;
формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

воспитывать коммуникативные качества у обучающихся;
воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, упорство и настойчивость;

способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
обучать культуре общения.

Задачи данной программы опираются на принципы дидактики:

сознательности;

наглядности;

систематичности и последовательности;

прочности;

связи теории с практикой.

Возраст обучающихся от 7 до 13 лет.

Общее количество часов – 108 часов.

Срок освоения программы- 1 год.

Периодичность занятий - 3 часа в неделю.

Формы обучения- групповая, индивидуальная, очная

Наполняемость группы – 10 человек.

Повозрастному принципу – разновозрастная.

Контроль: творческие задания, опрос, сдача партий, концерты, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход.

Для среднего и старшего возраста характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы, драматизация и ролевые игры, общественные акции и проекты.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. **Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями.**

Если путь к достижению цели программы по степени усвоения представить в виде ступеней, то:

- **первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

- **вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступить на сцене, нужно...»);

- **третья ступень** – повышение самооценки («У меня получается»);

- **четвертая** – преодоление барьеров («Я не боюсь»);

- **пятая** – стремление к восхождению («Хочу добиться большего»); и т.д.

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

-создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

-мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;

- предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Механизм реализации программы «лестница»

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в **самостоятельном творчестве**.

Возрастные особенности детей

Младший возраст (7-10 лет)

Особенности голосового аппарата. В младшем возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый обучающимися младшего возраста уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Обучающиеся младшего возраста уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все — дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки — $mi_1 - la_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога — добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память обучающихся младшего возраста в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание обучающихся младшего возраста произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка младшего возраста подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 7 до 10 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Средний возраст (11 – 13 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полнота, подвижность. Альты звучат массивнее.

13 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- игры;
- концерты;
- конкурсы.

Формой для реализации данной программы: вокальное объединение.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий с солистами. Репертуар подбирается после прослушивания обучающихся, исходя из вокальных данных детей.

Результат и способы его проверки

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки.

По истечении года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно -диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

Проверка прогнозируемого результата:

1. Подведение итогов внутриучрежденческого конкурса «Музыкальная карусель»: в критерии оценки жюри включается ряд требований по освоению программы.
2. Отслеживание результата прохождения программы в индивидуальных картах и маршрутах вокалистов.
3. Итоговый мониторинг освоения программы

Формы подведения итогов реализации программы: фестиваль, конкурс, отчет по результатам мониторинга, **опрос**, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступлений, самоанализ.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Музыкальная лестница» проводится в безоценочной форме за промежуток учебного времени – год, включая проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков. Материалы для проведения промежуточной аттестации согласуются с администрацией МБОУ ДО Катангский ЦДО. Проводится в период с 10-25 мая.

Мониторинг результативности программы

Теоретической основой мониторинга является ориентация на создание условий для раскрытия, реализации и развития потенциала личности (научные работы А.В. Мудрика, Б. Куприянова Л.И. Новиковой, М.И. Рожкова, Р.Х. Шакурова Т.И. Шамовой и других). Внутриучрежденческий конкурс «Музыкальная карусель» - создает условия для систематического мониторинга прохождения программы каждым обучающимся. В протоколах прохождения программы отражается в виде оценок жюри. После каждого этапа конкурса подводятся итоги и определяются основные задачи, над которыми будет работать педагог с детьми. Задачи, соответственно, отражаются в требованиях к вокалистам на следующем этапе конкурса. Например, это может быть дикция и

артикуляция на 1-м этапе конкурса, и правильное дыхание – на втором. Безусловно, на всех этапах главной является чистота интонирования, но оцениваются также и этапы прохождения программы.

«Творческий дневник» ведется в течение года и является основой диагностических данных. В начале дневника дается творческая характеристика каждого участника студии, где отражены и достоинства, и недостатки, а также намечены основные цели работы с каждым обучающимся на начало года. В конце учебного года подводятся итоги этой индивидуальной работы, а также фиксируется, сколько ребят покинуло программу, когда и в связи с чем. Концертная деятельность отмечается и в количественном, и в качественном варианте, указываются ошибки. Учитывается также участие в конкурсах различного уровня: результаты, ошибки, причины и т.д.

Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений

Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д. Результаты участия в конкурсах. За год занятий дети должны приобретать ценный социальный опыт совместной созидательной художественной деятельности, опыт демонстрации результатов творческого процесса. В ходе занятий, концертных выступлений ребята примеряют на себя различные социальные роли, что способствует их социальному воспитанию. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника вокальной студии (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», — значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность). Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города (занятость их творческой концертной деятельностью).

Итог работы по программе отражается в portfolio «Творческий дневник», в котором педагог описывает весь творческий путь студии на протяжении каждого учебного года со всеми успехами и неудачами.

Мониторинг результативности программы

№	Критерии	Показатели	Оценка результата
1.	Изменения личности обучающихся	1. Отношение к себе, как к творческой личности	Повышение самооценки – 1-3 баллов. Повышение мотивации к творческому поиску – 4-6 баллов. Появление уверенности в своих творческих способностях – 7-10 баллов.
		2. Отношение к деятельности в вокальной студии	Слабая мотивация к посещению занятий в

			<p>студии – 1-3 балла. Незначительное повышение мотивации к посещению занятий – 4-6 баллов. Заметное повышение мотивации к посещению занятий – 7-10 баллов.</p>
		3.Отношение к сверстникам	<p>Слабое стремление к общению со сверстниками в студии – 1-3 балла. Сверстники воспринимаются как необходимое условие занятий в студии – 4-6 баллов. Установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательных отношениях друг к другу – 7-10 баллов.</p>
		4.Развитие коммуникативных навыков	<p>Снятие барьера контакта с новой средой – 1-3 балла. Снятие барьера коммуникативных контактов 4-6 баллов. Повышение мотивации к установлению коммуникативных контактов – 7-10 баллов</p>
2.	Уровень обученности по программе (освоение программ-мы)	1.Оценка качества вокального исполнения (основная пр-ма)	<p>Уровень исполнительского мастерства (согласно протоколу жюри конкурса «Музыкальная карусель»): низкий – 1-3 балла, средний 4-6 баллов, высокий 7-10 баллов</p>

		2.Освоение программы «Рука помощи»	Микширование «слабых мест» 1-3 балла. Достижение положительного, но нестабильного результата 4-6 баллов. Устранение «слабых мест» - 7-10 баллов
		3.Освоение программы «Я могу больше»	Высокие результаты на районном уровне 1-3 балла. Высокие результаты на областном и региональном уровне 4-6 баллов. Высокие результаты на Федеральном и Международном уровне 7-10 баллов
3.	Удовлетворение потребностей в творчестве	Участие в концертах и мероприятиях различного уровня	Рост числа обучающихся, принимающих участие в концертах и мероприятиях: 1 - 30 % - 1-3 балла, 30 – 60% - 4-6 баллов, 60 – 100 % - 7-10 баллов
4.	Результаты участия в конкурсах	Уровень выступления на конкурсах	Рост числа призеров: на районном уровне – 1-3 балла, на областном и межрегиональном – 4-6 баллов, на федеральном и международном – 7-10 баллов

Учебный план

Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Введение	1	1	-	
Голосовой аппарат	21	2	19	Тест – исполнение этюдов

Дикция и чистый унисон	31	2	29	Тест – музыкальные скороговорки
Ритмические упражнения	30	2	28	Тест на ритм
Характер музыкального произведения	12	1	11	Самостоятельная работа «Придумай образ»
Работа с фонограммой	13	1	12	Отчетный концерт

Учебно-тематический план

п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение, техника безопасности	1 ч.	1 ч.	
2.	Певческая установка, Голосовой аппарат.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
3.	Практические занятия, репетиции, зачет.	6 ч.	-	6 ч.
4.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание, распевки.	7 ч.	1 ч.	6 ч.
5.	Практические занятия, репетиции, зачет.	6 ч.	-	6 ч.
6.	Работа над дикцией и плавным звуковедением.	7 ч.	1 ч.	6 ч.
7.	Практические занятия, репетиции, зачет.	7 ч.	-	7 ч.
8.	Работа над чистым унисоном и чистой интонацией.	10 ч.	1 ч.	9 ч.
9.	Практические занятия, репетиции, зачет.	7 ч.	-	7 ч.
10.	Ритмические упражнения.	10 ч.	1 ч.	9 ч.
11.	Практические занятия, репетиции, зачет.	7 ч.	-	7 ч.
12.	Музыкально-игровое занятие (муз.игры, знакомство и игра на детских муз. инструментах, элем. Теория музыки)	6 ч.	1 ч.	5 ч.
13.	Практические занятия, репетиции, зачет.	7 ч.	-	7ч.
14.	Работа над характером произведения.	5 ч.	1 ч.	4 ч.
15.	Практические занятия, репетиции, зачет.	7 ч.	-	7 ч.
16.	Пение под фонограмму, работа с микрофоном.	6 ч.	1 ч.	5 ч.
17.	Практические занятия, репетиции, зачет.	5 ч.	-	5 ч.

18	Отчетный концерт.	2 ч.	-	2 ч.
	ИТОГО:	108 ч.	9 ч.	99 ч.

Содержание занятий:

Вводное занятие 1 (1 час).

Теория: Комплектование группы. Знакомство с детьми. Беседа о музыке, режиме занятий, о правилах поведения. Техника безопасности. Задачи на учебный год.

Занятие 2-3 (2 часа). Певческая установка, голосовой аппарат.

Теория: Беседа о голосовом аппарате (органы, входящие в понятие голосовой аппарат).

Практика: Правильная певческая установка (как правильно держаться при пении), от которой зависит правильность работы дыхательного и звукообразующего аппарата.

Занятия 4-9 (6 часов)

Практика: Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.

Занятия 10-16 (7 часов). Артикуляционная гимнастика, распевка.

Теория: Виды распевки.

Практика: Артикуляционная гимнастика, распевка- важная часть занятия, т.к. упражнения способствуют формированию правильного звукоизвлечения, удобству исполнения, вырабатывают чистоту интонации.

Занятия 17-22 (6 часов)

Практика: Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.

Занятия 23-29(7 часов). Работа над дикцией и плавным звуковедением.

Теория: Мастер-класс. Чистый унисон и интонация. Научить детей слышать себя и других, не переходить на крик

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных.

Пение легато. Развитие дикции. Гласные и согласные в пении, правильное их пропевание.

Точное выучивание текста песни и мелодии.

Занятия 30- 36 (7 часов).

Практика: Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.

Занятие 37- 46 (10 часов) Работа над чистым унисоном и чистотой интонации.

Теория: Мастер – класс.

Практика: Спевка, пение в унисон.

Занятия 47-53 (7 часов)

Практика: Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.

Занятия 54-63 (10 часов). Ритмические упражнения.

Теория: Воспитание чувства ритма необходимо так же важно, как и интонации.

Практика: используются различные упражнения, игры с использованием музыкальных шумовых инструментов.

Занятие 64- 70 (7 часов)

Практика: Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.

Занятие 71- 76 (6 часов) Музыкально-игровые занятия.

Теория: Выбор музыкальных игр.

Теория: Игра- самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир музыки. Игра способствует творческому развитию детей, проявлению их самостоятельности, развитию фантазии, умению мыслить музыкальными образами.

Занятия 77-83 (7 часов)

Практика: Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.

Занятие 84-88 (5 часов). Работа над характером произведения.

Теория: Мастер – класс.

Практика: Музыкально-дидактическая игра. Любое музыкальное произведение имеет образно-смысловое начало. Дети пытаются выявить замысел произведения, определить его характер, передать свои чувства.

Занятие 89 – 95 (7 часов)

Практика: Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.

Занятия 96- 101 (6 часов) Работа с микрофоном

Теория: Техника безопасности, принцип работы микрофона.

Практика: Пение под фонограмму.

Дети пробуют исполнять песни под фонограмму, прививаются навыки работы с микрофоном.

Занятия 102-106 (5 часов)

Практика: Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.

Отчетный концерт 2 часа.

Календарно -тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата	Примечание/ дополнение
1	Введение, инструктаж по технике безопасности	1		Теоретические данные, оборудование кабинета, правила поведения и техника безопасности
2	Певческая установка, голосовой аппарат. «Что такое голосовой аппарат и его возможности» «Владение голосовым аппаратом»	2 1 1		Введение нового понятия – голосовой аппарат Формирование групп для дальнейшего комплектования ансамбля.
3	Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции. «Как правильно дышать при пении» «Выбор репертуара»	6 1 1 1		Здоровьесберегающие упражнения Отбор песен для дальнейшего разучивания и исполнения. Постановка голоса.

	«Репетиция»	1		
	«Репетиция»	1		
	«Упражнения голосовые»	1		
4	<p>Артикуляционная гимнастика, распевка.</p> <p>«Виды распевки»</p> <p>«Просмотр мастер-класса по распевки»</p> <p>«Практика по распевки»</p> <p>«Практика по распевки»</p> <p>«Упражнения для распевки»</p> <p>«Упражнения для распевки»</p> <p>«Упражнения для распевки»</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>Артикуляционная гимнастика, распевка- важная часть занятия, т.к. упражнения способствуют формированию правильного звукоизвлечения, удобству исполнения, вырабатывают чистоту интонации.</p>
5	<p>Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.</p> <p>«Репетиции с применением распевки»</p> <p>«Репетиции с применением распевки»</p> <p>«Репетиции с применением распевки»</p> <p>«Репетиции с применением распевки»</p> <p>«Репетиции с применением распевки»</p> <p>«Репетиции с применением распевки»</p>	<p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>Разучивание и постановка песен композитора Шаинского</p>
6	<p>Работа над дикцией и плавным звуковедением.</p> <p>«Мастер - класс владения голосом»</p> <p>«Вырази голосом эмоцию»</p> <p>«Красиво не значит громко»</p> <p>«Проговаривание музыкальных скороговорок»</p> <p>«Что такое лирично»</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>Чистый унисон и интонация. Научить детей слышать себя и других, не переходить на крик. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Пение легато. Развитие дикции. Гласные и согласные в пении, правильное их пропевание. Точное выучивание текста</p>

	«Проверка домашнего задания по подбору музыкального произведения» «Пропев предложенного педагогом материала»	1 1		песни и мелодии.
7	Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции. «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция»	7 1 1 1 1 1 1 1		Разучивание репертуара на два голоса.
8	Работа над чистым унисоном и чистотой интонации. «Мастер – класс» «Упражнения для пения в унисон» «Упражнения для пения в унисон» «Упражнения для пения в унисон» «Упражнения для пения в унисон» «Упражнения для пения в унисон» «Самостоятельное исполнение произведения» «Самостоятельное исполнение произведения» «Самостоятельное исполнение произведения» «Самостоятельное исполнение произведения»	10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Спевка, пение в унисон.
9	Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции. «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция»	7 1 1 1 1 1 1 1		Разучивание репертуара к новогодним и рождественским праздникам.

10	<p>Ритмические упражнения.</p> <p>«Упражнения для развития ритма»</p> <p>«Упражнения для развития ритма»</p> <p>«Упражнения для развития ритма»</p> <p>«Дидактическая игра для развития ритма»</p> <p>«Дидактическая игра для развития ритма»</p> <p>«Дидактическая игра для развития ритма»</p> <p>«Применение шумовых музыкальных инструментов для развития ритма»</p> <p>«Применение шумовых музыкальных инструментов для развития ритма»</p> <p>«Применение шумовых музыкальных инструментов для развития ритма»</p> <p>«Применение шумовых музыкальных инструментов для развития ритма»</p>	10		<p>Воспитание чувства ритма необходимо так же важно, как и интонации.</p>
11	<p>Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p>	7		<p>Разучивание репертуара к празднику Защитника Отечества</p>
12	<p>Музыкально-игровые занятия.</p> <p>«Изобрази голосом животное»</p> <p>«Изобрази голосом настроение»</p> <p>«Изобрази голосом погоду»</p> <p>«Передай голосом информацию другу»</p> <p>«Подбери музыку к настроению»</p> <p>«Подбери музыку к своей мечте»</p>	6		<p>Игра- самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, активно ввести детей в мир музыки. Игра способствует творческому развитию детей, проявлению их самостоятельности, развитию фантазии, умению мыслить музыкальными образами.</p>

13	<p>Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>Разучивание репертуара к празднику Международный женский день</p>
14	<p>Работа над характером произведения.</p> <p>«Знакомство с музыкой композиторов детских песен»</p> <p>«Знакомство с музыкой композиторов детских песен»</p> <p>«Знакомство с музыкой композиторов детских песен»</p> <p>«Знакомство с музыкой композиторов детских песен»</p> <p>«Знакомство с музыкой композиторов детских песен»</p>	<p>5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>Музыкально-дидактическая игра. Любое музыкальное произведение имеет образно-смысловое начало. Дети пытаются выявить замысел произведения, определить его характер, передать свои чувства.</p>
15	<p>Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции.</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p> <p>«Репетиция»</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>Разучивание репертуара к празднику 77-летию Победы.</p>
16	<p>Работа с микрофоном</p> <p>«Техника безопасности»</p> <p>«Принцип работы микрофона»</p> <p>«Выбор репертуара»</p> <p>«Пение под фонограмму на два голоса»</p> <p>«Пение под фонограмму на два голоса»</p>	<p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>Техника безопасности, принцип работы микрофона. Пение под фонограмму. Дети пробуют исполнять песни под фонограмму, прививаются навыки работы с микрофоном.</p>

	«Пени под фонограмму на два голоса»	1		
17	Практические занятия, разучивание текста песен, репетиции. «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция» «Репетиция»	5 1 1 1 1 1		Разучивание репертуара к отчетному концерты.
18	Отчетный концерт	2		Окончание обучения по программе.

Годовой календарно учебный график

Дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальные ступеньки»
муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования Катангского Центра дополнительного образования Иркутской области на
2023-2024 учебный год

1. Режим работы и продолжительность учебного года

Режим работы	- с 16.00 до 17.00 часов; - понедельник, вторник, четверг; - выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.
Продолжительность учебного года	Начало учебного года с 01.09.2023г. Окончание учебного года 24.05.2024г.
Количество недель в учебном году	36 учебных недель
Продолжительность учебной недели	5 дней.

2. Возрастные группы – 2 группы.

- первая группа – 7-9 лет;
- вторая группа – 10-13 лет.

Механизм реализации программы

Основные формы проведения занятий:

- урок
- игра
- беседа
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видео просмотром)
- праздник
- тренинг
- семинар
- экскурсии (на студию звукозаписи, в залы ЛФК, в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)

Формы работы с родителями:

- открытый урок (с последующими комментариями и рекомендациями детям)
- совместное творческое занятие
- родительские собрания
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видео просмотром и анализом)
- беседа
- музыкальный праздник для родителей.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство»

Методы:

- игровой;
- демонстрационный;
- метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)
- объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

Методические материалы

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностические тесты;

Индивидуальные методические материалы:

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- конспекты творческих занятий;
- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;
- элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевках, упражнениях, текстах песен и т.д.);

-социальные карты, наглядные материалы по формированию коммуникативных навыков обучающихся.

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

Планируемые результаты.

Дети будут знать:

- основы вокально-хоровых навыков;
- средства музыкальной выразительности.

Будут владеть:

- правилами пения, видами дыхания.

Будут применять:

- правила пения на практике;
- упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром.

Условия реализации программы

Для качественной реализации программы имеется кабинет площадью 45,4 м², оборудованный всеми необходимыми материалами и инструментами.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальные ступеньки» включает в себя обеспечение образовательного процесса согласно учебно-тематическому плану различными методическими материалами: мультимедийный проектор, ноутбук, интерактивная доска, моноблоки для обучающихся, сеть Интернет, специальная литература, презентации и видеоролики по теме занятия, тесты, карты интересов, опросники. На занятиях используются инструкции по ТБ, бланки анкет, теоретический материал по ведению занятий, интернет-ресурсы по темам занятий, дидактические игры.

Условия реализации программы дистанционно

Сеть Интернет, презентации и видеоролики по теме занятия, тесты.

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке» - 5 дисков по 4000 песен;
- фонограммы, найденные в интернет-сайтах – около 60 песен;
- демонстрационные студийные записи песен;

-аудиозапись распевов и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

-запись конкурсных выступлений воспитанников;

-видеозапись городских и внутриучрежденческих концертов и мероприятий;

-видеоматериалы «мастер-классов»;

-видеоклипы с участием солисток студии.

Компьютер, магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

Литература для педагога

1.Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ», М.: Аркти, 2008 – 120с.

2.Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности», М.: Ярославская Академия развития, 2004-304с.

3.Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования», М.: Учитель,2008 – 377с.

4.Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь», М.: Музыка. Ленинградское отделение, 1988 – 68с.

5.Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь», М.: Просвещение, 1986- 146с.

6.Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й), М.: НИИ Школьные технологии, 2019 – 818с.

7.Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм», М.: Молодая гвардия, 1983-224с.

8.Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!», М.: Знание, 1985 – 192с.

9.М.Г.Рыцарева «Музыка и я», М.: Музыка, 1998 – 368с.

10.М.Кац «Ваш голос», М.: Альпина Паблишер, 2018 – 192с.

11.М.С.Осеннева «Работа с детским хором», М.: Музыка, 2015 – 208с.

12.Н.В.Романовский «Хоровой словарь», М.: Музыка, 2015 – 228с.

13.Г.И.Шатковский «Развитие музыкального слуха», М.: Амрита-Русь, 2021 – 248с.

Интернет-ресурсы:

1. vocal-noty.ru

2. nsportal.ru

Литература для детей и родителей

2. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению», М.: Просвещение, 1987 – 96с.

3. Крылов Е. «Школа творческой личности», М.: Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.

4. Левин В.А. «Воспитание творчества», М.: Пеленг, 1993 -56 с.

5. Лук А.Н. «Психология творчества», М.: Наука, 1978 -125 с.

6. Мурашкова И.Н. «Когда я стану волшебником» М.: Эксперимент, 1994 - 62 с.

7. Нестеренко А. А. «Страна сказок», М.: Издательство ростовского университета, 1993 - 32 с.

8. Никитин Б., Никитина Л. «Мы, наши дети и внуки», М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.

10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», М.: Академия,2000 -39с.

11. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя», М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015 – 336с.

12. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. - Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
13. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения", М.: Торус Пресс, 2010 – 16 с.