

Муниципальный отдел образования администрации МО «Катангский район»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Катангский центр дополнительного образования

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «27» мая 2022г.



Утверждаю

Директор МБОУ ДО Катангского ЦДО

Лышко /Лышко Е.Г./

Приказ № 25 о/д от «30» мая 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Северный сувенир»

Направленность программы: *художественная*

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации: *1 год(144ч)*

Возрастная категория: *от 9 до 15 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Составитель: Козина Екатерина Алексеевна
педагог дополнительного образования

Ербогачен, 2022

Пояснительная записка

Без "духовной осёдлости", без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, далёкой и близкой, не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.

академик Д.С. Лихачёв

В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из ткани, ниток, кожи, меха и другого материала выполняются с помощью машин, многие предметы одежды, быта и интерьера не теряют своей прелести, изящества, если они сделаны вручную. В рукодельных работах находят отражение национальные особенности, виды отделки, технологии. Программа является комплексной по набору техник работы с различными материалами, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, и имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе программы дополнительного образования художественной направленности «Ая омни», разработанной педагогом дополнительного образования Бадлуевой Е.Б., I (первая) квалификационная категория МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район», с. Курумкан

Нормативно-правовая база:

- 1.Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273;
- 2.Концепция развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020гг.;
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019г. №467);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

Актуальность программы. Любовь к своему дому, краю, стране – необходимые каждому человеку качества. Северный народ – ярчайший пример неизменной любви к своей земле. Познание истоков возникновения декоративно-прикладного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально-нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребёнка чувства патриотизма. Овладение содержанием данной программы не только обогатит их духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из практических результатов изучения программы является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт – сувенир ручной работы.

Новизна программы заключается в том, что в ней применяется современная образовательная технология – *технология сотрудничества*.

Технология предполагает такую организацию деятельности детей и педагога, при которой все члены объединения участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся развивают способность дарить радость окружающим, учатся отдавать частицу своего творчества в подарке-сувенире. Программа предлагает познакомить детей с процессами разработки, технологиями изготовления и способами украшения и отделки различных сувениров, подарков, которые дети могут подарить своим родным, близким друзьям на память.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 9 до 15 лет.

Типовая модель реализации программы – краткосрочная: 1 год (9 месяцев, 36 недель)

Объем программы – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом для снятия напряжения и отдыха. Структура занятий выстроена с учетом здоровья берегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это занятия: практикумы, творческие мастерские, исследовательская работа, мастер-классы, экскурсии и др. Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед с просмотром иллюстрированного материала.

Цель программы:

Изучение национальной культуры эвенков и возможности его отражения в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- ознакомление учащихся с основами декоративно прикладного искусства народов Севера;
- изучение технологии изготовления эвенкийских изделий прикладного искусства.

2. Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие умения планировать и организовывать свою работу.

3. Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- воспитание экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Содержание программы:

Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|--------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 2 | Раздел 1. Материаловедение. | 12 | 6 | 6 | |
| 2.1 | Виды сувенирной продукции. | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 2.2 | Основы материаловедения | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 2.3 | Традиционные виды ремёсел у эвенков. | 4 | 2 | 2 | творческая работа |
| 2.4 | Понятие об орнаменте | 4 | 2 | 2 | творческая работа |
| 3 | Раздел 2. Бисероплетение. | 34 | 6 | 28 | |
| 3.1 | Волшебство бисероплетения. | 10 | 2 | 8 | творческая работа |
| 3.2 | Браслет «Тынирак» | 4 | 1 | 3 | выставка, участие в конкурсах |
| 3.3 | Кулон «Олень» | 8 | 2 | 6 | выставка, участие в конкурсах |
| 3.4 | Серьги «Гагара» | 12 | 1 | 11 | выставка, участие в конкурсах |
| 4 | Раздел 3. Кожа, мех. | 30 | 7 | 23 | |
| 4.1 | Мех и его применение, свойства меха, виды скорняжных швов. | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 4.2 | Основы создания эскиза композиций из меха. | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 4.3 | Меховая мозаика. Техника ее исполнения. | 4 | 2 | 2 | творческая работа |
| 4.4 | Подвеска «Дылача». | 8 | 1 | 7 | выставка, участие в конкурсах |
| 4.5 | Кукла на магните «Северяночка». | 8 | 1 | 7 | выставка, участие в конкурсах |
| 4.6 | Панно из кожи «Гордый олень». | 6 | 1 | 5 | выставка, участие в конкурсах |
| 5 | Раздел 4. Текстиль. | 32 | 6 | 26 | |
| 5.1 | Технология изготовления изделий из ткани. | 4 | 2 | 2 | творческая работа |
| 5.2 | Сумочка «Оорон иелин». | 10 | 2 | 8 | выставка, участие в конкурсах |
| 5.3 | Рюкзачок «Северное сияние». | 18 | 2 | 16 | выставка, участие в конкурсах |
| 6 | Раздел 5. Сувенирная продукция. | 32 | 4 | 28 | |
| 6.1 | Кукла в национальном эвенкийском костюме. | 22 | 2 | 20 | выставка, участие в конкурсах |
| 6.2 | Выполнение творческого проекта. | 10 | 2 | 8 | выставка, участие в конкурсах |
| 7 | Подведение итогов. Выставка работ обучающихся «Наследие предков». | 2 | 1 | 1 | отчетная выставка |
| | ИТОГО | 144 | 31 | 113 | |

Содержание

1. Тема. Вводное занятие

Теория – 1 час. Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием, её целями, задачами.

Практика – 1 час. Правила и меры безопасности при пожаре, стихийных бедствиях, при работе с различными инструментами, правила поведения в учебных мастерских. Запись в тетради

Раздел 1. Материаловедение.

2.1 Тема. Виды сувенирной продукции.

Теория – 1 час. Общее понятие о сувенирной продукции. Декоративные изделия из ниток, ткани, кожи, меха бисера.

Практика – 1 час. Просмотр книг, альбомов, образцов изделий.

2.2 Тема. Основы материаловедения

Теория – 1 час. Краткие сведения об инструментах, приспособлениях. Виды меха, кожи. Понятие ворса, густоты, длины. Свет и цвет – основные понятия. Цветовая гармония – правила определения гармоничных цветов.

Практика – 1 час. Просмотр альбомов о видах бисера, ткани. Просмотр альбома – каталога «меха и кожа». Определение вида меха, характеристика свойств, область применения, названия на родном языке. Зарисовка цветового круга

2.3 Тема. Традиционные виды ремёсел у эвенков.

Теория – 2 часа. Краткая характеристика ремёсел. Просмотр книг, фотоальбомов, образцов изделий.

Практика – 2 часа. Экскурсия в музей им. Шишкова В.Я.

2.4 Тема. Понятие об орнаменте.

Теория – 2 часа. Виды орнаментов. Сочетание цветов. Композиция орнаментов. Классификация эвенкийских орнаментов: геометрические, сетчатые, дугообразные, волнообразные, розетки. Сравнительные названия орнаментов. Понятие об эскизе. Правила выполнения эскизов, обозначение и разметка эскиза.

Практика – 2 часа. Зарисовка орнаментов. Подбор по цветовой гамме. Разработка эскизов по одному виду орнамента или в сочетании.

Раздел 2. Бисероплетение.

3.1 Тема. Волшебство бисероплетения.

Теория – 2 часа. Исторические сведения о бисере. Виды бисера. Применение бисера в прикладном искусстве. Инструменты и приспособления при работе с бисером. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Технология плетения цепочек на одной игле, двумя иглами. Способы соединения цепочек. Основные приёмы плетения. Правильный подбор бисера по гамме и цветосочетанию.

Практика – 8 часов. Освоение техники плетения одной иглой. Изготовление простой цепочки, цепочки с бугорками, «зигзаг», в «крестик», многорядной цепочки. Освоение технологии плетения двумя иглами.

3.2 Тема. Браслет «Тынирак»

Теория – 1 час. Разработка композиции изделия. Изучение схемы технологии выполнения.

Практика – 3 часа. Подбор материалов. Зарисовка эскиза, перенос эскиза на основу. Изготовление сувенира.

3.3 Тема. Кулон «Олень»

Теория – 2 часа. Выбор сюжета. Разработка композиции изделия. Изучение схемы технологии выполнения.

Практика – 6 часов. Подбор материалов. Зарисовка эскиза. Изготовление сувенира.

3.4 Тема. Серьги «Гагара»

Теория – 1 час. Выбор сюжета. Разработка композиции изделия. Изучение схемы технологии выполнения.

Практика – 11 часов. Подбор материалов. Зарисовка эскиза. Изготовление сувенира.

Раздел 3. Кожа, мех.

4.1 Тема. Мех и его применение, свойства меха, виды скорняжных швов.

Теория – 1 час. История меховых и кожаных изделий. Виды меха, кожи. Искусство художественной обработки меха. Правильный раскрой, резка меха и кожи. Техника выполнения различных способов аппликации. Подбор меха по цвету, классификация меха (с длинным, коротким мехом; с толстой, тонкой мездрой).

Практика – 1 час. Правила техники безопасности в работе с ножом – резаком, ножницами. Резка, раскрой кожаных деталей к аппликации. Просмотр разнообразных видов меха, кожи. Подбор меха по ворсу, цвету и длине.

4.2 Тема. Основы создания эскиза композиций из меха.

Теория – 1 час. Жанр, композиция, цветовая гармония.

Практика – 1 час. Выполнение композиции на бумаге и перенос рисунка на ткань.

4.3 Тема. Меховая мозаика. Техника ее исполнения.

Теория – 2 часа. Понятие мозаики. Цветовые сочетания. Составление эскизов. Правила раскройки меха. Технология соединения лоскутков.

Практика – 2 часа. Организация рабочего места (подбор ниток, игл, меха). Подбор меха по ворсу и цветовой гамме. Изготовление образцов.

4.4 Тема. Подвеска «Дылача».

Теория – 1 час. Зарисовка эскизов. Разработка шаблонов. Подбор материала.

Практика – 7 часов. Вышивка цветными нитками и бисером. Выкройка деталей, соединение деталей, опущение бисерной розетки.

4.5 Тема. Кукла на магните «Северяночка».

Теория – 1 час. Беседа об истории кукол. Материалы для изготовления кукол. Орнаменты, используемые для украшения одежды.

Практика – 7 часов. Разработка эскизов. Подбор материала, орнамента. Раскрой деталей. Соединение деталей.

4.6 Тема. Панно из кожи «Гордый олень».

Теория – 1 час. Разработка эскизов, шаблонов, трафаретов.

Практика – 5 часов. Выкройка, вышивание, украшение.

Раздел 4. Текстиль.

5.1 Тема. Технология изготовления изделий из ткани.

Теория – 2 часа. Термины – лекала, выкройка. Виды швов (вперед иголку, назад иголку, “веревочка”, обметочный). Инструменты и материалы (иглы, распарыватель, ножницы для рукоделия, портновский мелок, различные виды тканей). Подготовка тканей к работе. Цветовые сочетания, подбор лоскута. Техника пришивания и приклеивания тесьмы. Способы расположения выкройки на плоскости.

Практика – 2 часа. Выполнение упражнений на отработку различных видов швов. Выполнение упражнений на отработку приемов пришивания и приклеивания тесьмы. Подбор лоскута. Подготовка тканей к работе.

5.2 Тема. Сумочка «Оорон иелин».

Теория – 2 часа. Технология изготовления на основе варьирования орнаментов и различных техник вышивания.

Практика – 8 часов. Раскрой изделия, перевод рисунка на ткань. Оформление изделия (пришивание подкладки, шнура, кисточек, узора).

5.3 Тема. Рюкзачок «Северное сияние».

Теория – 2 часа. Беседа о северном сиянии. Разработка эскиза.

Практика – 16 часов. Выкройка деталей. Вышивка, аппликация. Соединение деталей. Декорирование.

Раздел 5. Сувенирная продукция.

6.1 Тема. Кукла в национальном эвенкийском костюме.

Теория – 2 часа. Беседа о национальном эвенкийском костюме. Детали костюма, отличительные особенности, предназначение. Материалы, используемые для пошива одежды. Подбор орнамента и цветовой гаммы.

Практика – 20 часов. Зарисовка эскиза. Заготовка каркаса из поролона, выкроек лекал. Раскрой деталей. Сшивание деталей. Декорирование игрушки. Выполнение лица. Окончательное оформление сувенирной куклы.

6.2 Тема. Выполнение творческого проекта.

Теория – 2 часа. Технология выполнения сувениров с использованием мозаики, аппликации, декоративных швов, бисера.

Практика – 8 часов. Выполнение собственных эскизов. Изготовление сувениров по собственным эскизам.

7 Тема. Подведение итогов. Выставка работ обучающихся «Наследие предков».

Теория – 1 час. Подведение итогов.

Практика – 1 час. Организация выставки работ обучающихся.

Планируемые результаты:

Обучающийся будет знать:

- об истоках народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- области применения и назначение материалов и инструментов;
- правила безопасной работы и личной гигиены с разными материалами и инструментами;
- последовательность технологических операций при изготовлении изделий;
- требования, предъявляемые к качеству готового изделия;
- смысловые значения орнаментов.

Обучающийся будет уметь:

- владеть инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов, применяя технику безопасности;
- экономно расходовать материалы;

- вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов;
- составлять технологическую последовательность изготовления сувениров;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям.

При освоении данной программы у обучающихся будут формироваться:

личностные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять и высказывать правила поведения в кружке;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- оказывать эмоциональную поддержку другим ребятам в случае затруднения в работе;
- проводить несложные наблюдения и делать самостоятельные выводы.

регулятивные универсальные учебные действия:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии и оценивать правильность выполнения действий на занятии;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе учета характера сделанных ошибок;
- планировать свою работу совместно с педагогом, оценивать свою работу по заданным критериям.

познавательные универсальные учебные действия:

- делать выводы в результате совместной работы объединения и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- понимать необходимость дополнительной информации для решения возникающих проблем;
- использовать поиск необходимой информации для проектной деятельности, для выполнения творческого задания.

коммуникативные универсальные учебные действия:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь;
- доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Способы проверки результатов:

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе, оценивается динамика личных достижений и удовлетворённости детей и родителей на основе собеседований. Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, дипломов.

Формы аттестации

Для оценки результатов освоения полученных знаний, сформированных умений и практических навыков предусмотренные данной программой проводится анкетирование.

1. Сувенир – это

- а) предмет, предназначенный напоминать о чем-то
- б) конструктор
- в) подарок

2. Что такое эскиз?

- а) Эскиз – это предварительный поисковый набросок задуманного изделия.
- б) Эскиз – это чертеж, готовая работа.
- в) Эскиз – это порядок выполнения работы.

3. Назовите инструмент, применяемые при вышивке бисера?

- а) станок для плетения бисера, иглы по бисеру
- б) игла по бисеру, швейная игла, наперсток, ножницы
- в) шило, резак, игла по бисеру, ножницы

4. Безопасность работы с иглой требует:

- а) хранить иглу в игольнице
- б) передавать иглу только в игольнице
- в) класть иглу на стол
- г) брать иглу в рот
- д) оставлять иглу на рабочем месте

5. Безопасность работы ножницами требует:

- а) передавать ножницы острием вперед
- б) передавать ножницы кольцами вперед
- в) хранить ножницы в футляре
- г) бросать ножницы друг другу

6. Назовите виды эвенкийских орнаментов?

- а) «Шахматный рисунок»
- б) «Оленья тропа»
- в) «Чум»
- г) все варианты

7. Какие цвета предпочитали эвенки?

- а) природные
- б) кислотные
- в) пастельные

8. Каким инструментом нельзя резать мех?

- а) резаком
- б) ножницами
- в) ножом

9. Какие нити для шитья применяли эвенки в старину?

- а) х/б
- б) сухожильные
- в) шёлковые

10. Что такое камус?

- а) шкура снятая с ног оленя

- б) овечья шерсть
- в) шкура диких животных

11. Что такое ровдуга?

- а) оленья шкура выделанная домашним способом
- б) овечья шкура выделанная домашним способом
- в) шкура крупного рогатого скота

12. Как называется верхняя плечевая одежда эвенков?

- а) сун
- б) дэгэл
- в) пальто

13. Какую основную функцию выполняет нагрудник в эвенкийской одежде?

- а) эстетическую
- б) защитную
- в) маскировочную

14. Что символизирует меховая розетка?

- а) снег
- б) солнце
- в) радуга

15. Последовательность изготовления сувенира - Дылача

- а) обрамление бисером по краю изделия
- б) подклеивание картона и подклада с обратной стороны
- в) опушение мехом
- г) вышивание бисером по трафарету
- д) крепление подвесок к нижнему краю

Правильный ответ: г, в, д, а, б

Критерии оценки

- 0 - 6 баллов – неудовлетворительно
- 7 – 9 баллов – удовлетворительно
- 10 – 12 баллов хорошо
- 13 – 15 баллов отлично

Итоговое занятие проводится в форме выставки «Наследие севера».

Условия реализации программы

Отдельный кабинет, доска, ноутбук, интернет - ресурсы.

Для занятий дети должны иметь папку для чертежей выкроек, для зарисовки и разработки новых моделей. Тетрадь для записей техники безопасности, терминов, технологической последовательности изготовления сувениров.

Инструменты: цветные карандаши, простые карандаши, ручки шариковый, линейки, ножницы, ручные швейные иглы разного размера, иглы бисерные, иглы для кожи, наперстки, распарыватель, крючок для вязания, пяльца, нож-резак, шило, сантиметровая лента, тонкогубцы, плоскогубцы, клеевой пистолет.

Материалы: клей ПВА, клей карандаш, лоскуты ткани, мех, кожа, сукно, поролон, синтепон, ткань подкладочная, картон, бумага, проволока, бисер, стеклярус, бусины, пайетки, стразы, нитки швейные различной расцветки, нитки мулине, тесьма, шпагат, леска, швензы, кольца соединительные.

Таблицы, схемы, инструкционные карты, соответствующие им образцы практических работ; папка-презентация готовых работ; журналы, книги, фотографии по тематике программы.

Методическое обеспечение программы

При проведении занятий используются различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Психолого-педагогические особенности и условия, способствующие более эффективной организации процесса обучения детей данной возрастной группы.

Подростничество – это самый трудный и сложный из всех детских возрастов период. Возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых. Именно в подростковом возрасте впервые становится возможным самовоспитание личности, которое представляет собой важную составляющую процесса саморегуляции. В подростковом возрасте происходит коренная перестройка структуры волевой активности. В отличие от младших школьников подростки значительно чаще регулируют свое поведение на основе внутренней стимуляции. Однако механизмы волевой активности у них еще недостаточно сформированы, что затрудняет саморегуляцию на эмоционально-волевом уровне. Подросток чувствует готовность к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым, как в его собственных глазах, так и в глазах сверстников. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Важным стимулом к учению младших подростков также является стремление добиться признания сверстников. При этом для подростка продолжают иметь значение оценки его

деятельности и результатов, так как высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности.

К условиям, эффективного развития саморегуляции деятельности относится:

- учет индивидуально-психологических особенностей возраста при организации обучения, опора на психологические новообразования, как предыдущего, так и настоящего возрастного этапа;

- изменение схемы взаимодействия педагога и обучающегося. Схема субъектно-субъектного, равнопартнерского сотрудничества;

- организация самостоятельной деятельности, предоставление школьнику возможности самостоятельно выбирать рациональные способы и приемы решения поставленных задач, делать самостоятельные открытия;

- создание познавательных ситуаций, т.е. среды, в которой воспитаннику легче раскрывать себя, осознавать свои возможности и способности;

- поддержание у подростков интереса к собственному развитию и своим изменениям;

- использование на занятии коллективных и диалоговых методов обучения.

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|-------|-------------------------------|--------------|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | | | | Лекция, инструктаж | 2 | Вводное занятие. | кабинет | творческая работа |
| 2 | | | | | 12 | Раздел 1. Материаловедение. | | |
| 2.1 | | | | Мастер-класс, практ. занятие | 2 | Виды сувенирной продукции. | кабинет | творческая работа |
| 2.2 | | | | Практические занятия | 2 | Основы материаловедения | кабинет | творческая работа |
| 2.3 | | | | Беседа, экскурсия | 4 | Традиционные виды ремёсел у эвенков. | кабинет музей им. Шишкова В.Я | творческая работа |
| 2.4 | | | | Беседа, творческая мастерская | 4 | Понятие об орнаменте | кабинет | творческая работа |
| 3 | | | | | 34 | Раздел 2. Бисероплетение. | | |
| 3.1 | | | | Мастер-класс, практ. занятие | 10 | Волшебство бисероплетения. | кабинет | творческая работа |
| 3.2 | | | | Мастер-класс, практ. занятие | 4 | Браслет «Гынирак» | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 3.3 | | | | Творческая мастерская | 8 | Кулон «Олень» | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 3.4 | | | | Творческая мастерская | 12 | Серьги «Гагара» | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 4 | | | | | 30 | Раздел 3. Кожа, мех. | | |
| 4.1 | | | | Практикум | 2 | Мех и его применение, свойства меха, виды скорняжных швов. | кабинет | творческая работа |
| 4.2 | | | | Практикум | 2 | Основы создания эскиза композиций из меха. | кабинет | творческая работа |
| 4.3 | | | | Практикум | 4 | Меховая мозаика. Техника ее исполнения. | кабинет | творческая работа |
| 4.4 | | | | Мастер-класс | 8 | Подвеска «Дылача». | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 4.5 | | | | Мастер-класс | 8 | Кукла на магните «Северяночка». | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 4.6 | | | | Мастер-класс | 6 | Панно из кожи «Гордый олень». | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 5 | | | | | 32 | Раздел 4. Текстиль. | | |
| 5.1 | | | | Практикум | 4 | Технология изготовления изделий из ткани. | кабинет | творческая работа |
| 5.2 | | | | Мастер-класс | 10 | Сумочка «Оорон иелин». | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 5.3 | | | | Мастер-класс | 18 | Рюкзачок «Северное сияние». | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 6 | | | | | 32 | Раздел 5. Сувенирная продукция. | | |
| 6.1 | | | | Беседа, творческая мастерская | 22 | Кукла в национальном эвенкийском костюме. | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 6.2 | | | | Творческая мастерская | 10 | Выполнение творческого проекта. | кабинет | выставка, участие в конкурсах |
| 7 | | | | Беседа | 2 | Подведение итогов. Выставка работ обучающихся «Наследие предков». | | отчетная выставка |

Календарный-тематический план

| Дата занятия | | Кол-во часов по расписанию | Раздел, тема | Содержание | Кол-во часов | |
|--------------|------|----------------------------|--|--|--------------|----------|
| план | факт | | | | теория | практика |
| | | 2 | Вводное занятие. | Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием, её целями, задачами. Правила и меры безопасности при пожаре, стихийных бедствиях, при работе с различными инструментами, правила поведения в учебных мастерских. Запись в тетради | 1 | 1 |
| | | 12 | Раздел 1. Материаловедение. | | 6 | 6 |
| | | 2 | Виды сувенирной продукции. | Общее понятие о сувенирной продукции. Декоративные изделия из ниток, ткани, кожи, меха бисера. Просмотр книг, альбомов, образцов изделий. | 1 | 1 |
| | | 2 | Основы материаловедения | Краткие сведения об инструментах, приспособлениях. Виды меха, кожи. Понятие ворса, густоты, длины. Свет и цвет – основные понятия. Цветовая гармония – правила определения гармоничных цветов. Просмотр альбомов о видах бисера, ткани. Просмотр альбома – каталога «меха и кожа». Определение вида меха, характеристика свойств, область применения, названия на родном языке. Зарисовка цветового круга | 1 | 1 |
| | | 4 | Традиционные виды ремёсел у эвенков. | Краткая характеристика ремёсел. Просмотр книг, фотоальбомов, образцов изделий. Экскурсия в музей им. Шишкова В.Я. | 2 | 2 |
| | | 4 | Понятие об орнаменте | Виды орнаментов. Сочетание цветов. Композиция орнаментов. Классификация эвенкийских орнаментов: геометрические, сетчатые, дугообразные, волнообразные, розетки. Сравнительные названия орнаментов. Понятие об эскизе. Правила выполнения эскизов, обозначение и разметка эскиза. Зарисовка орнаментов. Подбор по цветовой гамме. Разработка эскизов по одному виду орнамента или в сочетании. | 2 | 2 |
| | | 34 | Раздел 2. Бисероплетение. | | 6 | 28 |
| | | 10 | Волшебство бисероплетения. | Исторические сведения о бисере. Виды бисера. Применение бисера в прикладном искусстве. Инструменты и приспособления при работе с бисером. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Технология плетения цепочек на одной игле, двумя иглами. Способы соединения цепочек. Основные приёмы плетения. Правильный подбор бисера по гамме и цветосочетанию. Освоение техники плетения одной иглой. Изготовление простой цепочки, цепочки с бугорками, «зигзаг», в «крестик», многорядной цепочки. Освоение технологии плетения двумя иглами. | 2 | 8 |
| | | 4 | Браслет «Тынирак» | Разработка композиции изделия. Изучение схемы технологии выполнения. Подбор материалов. Зарисовка эскиза, перенос эскиза на основу. Изготовление сувенира. | 1 | 3 |
| | | 8 | Кулон «Олень» | Выбор сюжета. Разработка композиции изделия. Изучение схемы технологии выполнения. Подбор материалов. Зарисовка эскиза. Изготовление | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|----------|-----------|
| | | | сувенира. | | | |
| | | 12 | Серьги «Гагара» | Выбор сюжета. Разработка композиции изделия. Изучение схемы технологии выполнения. Подбор материалов. Зарисовка эскиза. Изготовление сувенира. | 1 | 11 |
| | | 30 | Раздел 3. Кожа, мех. | | 7 | 23 |
| | | 2 | Мех и его применение, свойства меха, виды скорняжных швов. | История меховых и кожаных изделий. Виды меха, кожи. Искусство художественной обработки меха. Правильный раскрой, резка меха и кожи. Техника выполнения различных способов аппликации. Подбор меха по цвету, классификация меха (с длинным, коротким мехом; с толстой, тонкой мездрой). Правила техники безопасности в работе с ножом – резакон, ножницами. Резка, раскрой кожаных деталей к аппликации. Просмотр разнообразных видов меха, кожи. Подбор меха по ворсу, цвету и длине. | 1 | 1 |
| | | 2 | Основы создания эскиза композиций из меха. | Жанр, композиция, цветовая гармония. Выполнение композиции на бумаге и перенос рисунка на ткань. | 1 | 1 |
| | | 4 | Меховая мозаика. Техника ее исполнения. | Понятие мозаики. Цветовые сочетания. Составление эскизов. Правила раскроя меха. Технология соединения лоскутков. Организация рабочего места (подбор ниток, игл, меха). Подбор меха по ворсу и цветовой гамме. Изготовление образцов. | 2 | 2 |
| | | 8 | Подвеска «Дылача». | Зарисовка эскизов. Разработка шаблонов. Подбор материала. Вышивка цветными нитками и бисером. Выкройка деталей, соединение деталей, опушение бисерной розетки. | 1 | 7 |
| | | 8 | Кукла на магните «Северяночка». | Беседа об истории кукол. Материалы для изготовления кукол. Орнаменты, используемые для украшения одежды. Разработка эскизов. Подбор материала, орнамента. Раскрой деталей. Соединение деталей. | 1 | 7 |
| | | 6 | Панно из кожи «Гордый олень». | Разработка эскизов, шаблонов, трафаретов. Выкройка, вышивание, украшение. | 1 | 5 |
| | | 32 | Раздел 4. Текстиль. | | 6 | 26 |
| | | 4 | Технология изготовления изделий из ткани. | Термины – лекала, выкройка. Виды швов (вперед иголку, назад иголку, “веревочка”, обметочный). Инструменты и материалы (иглы, распарыватель, ножницы для рукоделия, портновский мелок, различные виды тканей). Подготовка тканей к работе. Цветовые сочетания, подбор лоскута. Техника пришивания и приклеивания тесьмы. Способы расположения выкройки на плоскости. Выполнение упражнений на отработку различных видов швов. Выполнение упражнений на отработку приемов пришивания и приклеивания тесьмы. Подбор лоскута. Подготовка тканей к работе. | 2 | 2 |
| | | 10 | Сумочка «Оорон иелин». | Технология изготовления на основе варьирования орнаментов и различных техник вышивания. Раскрой изделия, перевод рисунка на ткань. Оформление изделия (пришивание подкладки, шнурка, кисточек, узора). | 2 | 8 |
| | | 18 | Рюкзачок «Северное сияние». | Беседа о северном сиянии. Разработка эскиза. Выкройка деталей. Вышивка, аппликация. Соединение деталей. Декорирование. | 2 | 16 |
| | | 32 | Раздел 5. Сувенирная продукция. | | 4 | 28 |
| | | 22 | Кукла в национальном эвенкийском | Беседа о национальном эвенкийском костюме. Детали костюма, отличительные особенности, предназначение. Материалы, используемые для пошива одежды. Подбор | 2 | 20 |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|--|---|---|
| | | | костюме. | орнамента и цветовой гаммы. Зарисовка эскиза. Заготовка каркаса из поролона, выкроек лекал. Раскрой деталей. Сшивание деталей. Декорирование игрушки. Выполнение лица. Окончательное оформление сувенирной куклы. | | |
| | | 10 | Выполнение творческого проекта. | Технология выполнения сувениров с использованием мозаики, аппликации, декоративных швов, бисера. Выполнение собственных эскизов. Изготовление сувениров по собственным эскизам. | 2 | 8 |
| | | 2 | Подведение итогов. Выставка работ обучающихся «Наследие предков». | Подведение итогов. Организация выставки работ обучающихся. | 1 | 1 |

Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Афанасьева, Е.Ф. Эвенкийско-русский словарь / Е.Ф. Афанасьева. – Улан-Удэ: Изд-во Бэлиг, 2000. – 421 с.
2. Алагуева, В.П. Золотая книга о бурятах / В.П. Алагуева. – Улан-Удэ: Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2006. – 96 с.
3. Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика / Л.А. Андропова. – М.: Школа – Пресс, 1993. – 368 с.
4. Бабуева, В.Д. Материальная и духовная культура бурят / В.Д. Бабуева. – Улан-Удэ: Учебное пособие, 2004. – 228 с.
5. Балдано, И.С. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева / И.С. Балдано. – Улан-Удэ: МП «Нютаг», 1992. – 128 с.
6. Ляукина, М.Б. Бисер. Основы художественного ремесла / М.Б. Ляукина. – М.: Аст-пресс, 2000. – 178 с.
7. Пикунова, З.Н. Словарь эвенкийского языка / З.Н. Пикунова. – СПб: Изд-во «Просвещение», 1999. – 191с.
8. Сафьянникова, Т.М. Декоративно-прикладное искусство эвенков / Т.М. Сафьянникова. – СПб: Издательство «Дрофа», 2008. – 256 с.
9. Сафьянникова, Т.М. Орнаменты и украшения эвенков / Т.М. Сафьянникова. – Красноярск: Сибирские промыслы, 2007. – 191 с.
10. Сафьянникова, Т.М. Радуга красок сонкана / Т.М. Сафьянникова. – Красноярск: Сибирские промыслы, 2006-152 с.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся:

1. Горяинова, О.В. Стильная бижутерия своими руками / О.В. Горяинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 216 с.
2. Куренная – Берцик, Е.Ф. Сказки северного чума / Е.Ф. Куренная – Берцик. – Чита: «Экспресс-издательство», 2011. – 144с.
3. Ляукина, М.Б. Бисер. Основы художественного ремесла / М.Б. Ляукина. – М.: Аст-пресс, 2000. – 178 с.
4. Линенко, О.М. Домашний дизайнер. Творческая лаборатория / О.М. Линенко. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 154 с.
5. Черных, И.Ю. Поделки из природных материалов / И.Ю. Черных. – М.: Аст-пресс, 2000. – 213 с.