

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от « 30 » августа 2019 года



Утверждаю
директор Гроздова Н.Н.
пр.№ 36 от «30» августа 2019 г

Дополнительная общеобразовательная программа

«Северное сияние»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 2 ч в неделю (72ч)

Программа составлена на основе
авторской программы
дополнительного образования
детей

кружок «Рукодельница»
Авторы: Л.Н. Буйлова,
Н.В.Кленова, А.С. Постник

Педагог ДО
Кузакова Татьяна Юрьевна

место реализации
МКОУ СОШ с. Бур

с.Ербогачен, 2019г

Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой составления программы дополнительного образования являются:

1. Закон от 29.12.2012г №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г., №196
3. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

При разработке программы по дополнительному образованию кружка «Северное сияние» использовала методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей. Авторы: Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова А.С. Постников. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, ценностей народов севера. Декоративно-прикладное искусство прочно вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия.

Дополнительная образовательная программа «Северное сияние», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм деятельности (бисероплетение, декоративная вышивка, вязание крючком).

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, презентация.

Дети оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках.

Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

В программу вошли такие разделы рукоделия как: бисероплетение, декоративная вышивка, вязание крючком.

Программа ориентирована на детей 9 – 16 лет, рассчитана на один год обучения. Объем программы - 72 часа в год (2 раза в неделю по 1 часу).

Содержание программы:

Поставленные задачи данного курса направлены на развитие творческих способностей детей путем их изобретательности в работе с разными материалами, пробовать реализовать себя в духе настоящего «творца-дизайнера» - знатока своего дела. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков мышления – образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами, предложенными на занятии.

Постепенное освоение новых практических приемов дает возможность совершенствоваться в познаниях, придает уверенность в дальнейшем выполнении задания. Работа, проводимая с разными материалами, приводит к созданию красивых изделий. Важной задачей является развитие мелкой моторики рук.

За один год ребенок получает обучение по всем видам практических навыков: простое плоскостное и сложное объемное вязание изделий, вышивка разными способами и т.д.

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами при использовании различных видов деятельности.

Развитие мышления, в результате чего, закрепляются знания художественного ремесла, продолжается работа над понятиями «контраст», «форма», «пространство», «объем», «фактура материала».

Далее, предлагается дизайн малых форм. Например, изготовление отдельно взятой детали предмета: лист, цветок, животное, вышивка, вязание и так далее (по выбору ученика).

Работа отличается повышением уровня знаний и умений в выполнении заданий (замысел, техника, новый вид деятельности).

Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении отдельных частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, подбор фактуры к данному образу или предмету, стилизация деталей.

Цель программы:

- духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности;
- создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, коммуникативной культуры, приобщения к ценностям культуры.

Задачи:

Обучающие:

- изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;

Воспитательные:

- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- показать важность коллективной и индивидуальной работы;
- приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества: низанию бисером;

Развивающие:

- развивать творческие способности ребенка;
- развивать память, пространственное мышление ;
- развивать самостоятельность и аккуратность в выполнении изделий.

Отличительные особенности программы

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых знаний к более сложным;

- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
- предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства - низания, плетения бисером, декоративная вышивка, вязание, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Обучение по программе рассчитано на 1 год.

Календарный учебный график

Учебный год включает 36 учебных недель

Начало учебного года – 02.09.2019г., окончание – 22.05. 2020г.

Время проведения занятий: вторник 16⁰⁰ – 16⁴⁰

четверг 16⁰⁰ - 16⁴⁰

Планируемые результаты:

Обучающиеся будут знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- основные способы, приемы бисерных рукоделий;
- правила техники безопасности труда.
- технологию вязания крючком;

Обучающиеся будут уметь:

- определять виды и жанры декоративно-прикладного искусства;
- владеть приемами плетения, низания, ткачества бисером;
- пользоваться специальными терминами;
- вышивать на пяльцах и без них;
- переводить рисунок на ткань;
- оформлять вышивку в рамку.

Способы определения результативности программы:

- устный опрос
- разгадывание кроссвордов
- выставка работ;

Методическое обеспечение образовательной программы.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания;

вышивки:

- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия. На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все работы, исполненные за время обучения.

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ односторонний, а беседа - двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся осмысливают новый материал, обсуждают его. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце занятий по изготовлению изделий одного вида. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Среди практических методов обучения можно выделить метод проектного обучения.

Управлять деятельностью детей можно с помощью беседы и метода алгоритмов.

Беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа может быть больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления. Во втором полугодии дети смогут выполнять более сложные изделия.

Занятие хорошо начать с загадки - она пробуждает интерес к содержанию занятия. Иллюстрации на классной доске или наборном полотне лучше показать после отгадывания детьми загадок. (На других занятиях можно поступать наоборот: сначала объявлять тему, затем показывать иллюстрации, а детям предлагать вспомнить соответствующие теме занятия загадки.)

После отгадывания загадок провести краткую беседу с опорой на иллюстрации.

есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия.

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов: возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей; - от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятия стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятия длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема занятий	Материалы и инструменты	Кол-во часов	Дата
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. Народные промыслы России. История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.	Журналы, книги схемы, образцы изделий, бисер, инструменты и приспособления.	1	
2	Техника безопасности.	Бисер, проволока,		

	Чтение и зарисовка схем.	ножницы, схемы.	2	
3	Способы плетения	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	2	
4	Плетение плоских животных на проволоке.	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	2	
5	Плетение плоских животных на проволоке	Бисер, проволока, ножницы, схемы	2	
6	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, проволока, ножницы, схемы	2	
7	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, проволока, ножницы, схемы	2	
8	Плетение объемных фигурок животных.	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	2	
9	Плетение объемных фигурок животных.	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	2	
10	История вышивки. Традиционная Русская вышивка. Знакомство с вышивкой сопутствующими материалами.	Журналы, книги схемы, образцы изделий, инструменты и приспособления.	2	
11	Вышивка образцов	Ткань, нитки, пяльца, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2	
12	Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь.	Ткань, нитки, пяльца, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2	
13	Вышивка образцов	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2	
14	Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов.	Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2	
15	Вышивка образцов	Ткань, нитки, пяльца, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2	

16	Простая гладь. Двусторонняя гладь:	Ткань, нитки, пяльца, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2	
17	Вышивка образцов	Ткань, нитки, пяльца, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2	
18	Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.	Ткань, нитки, пяльца, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2	
19	Вышивка выбранной работы. Промежуточная аттестация.	Ткань, нитки, пяльца, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок	2	
20	История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.	Журналы, книги схемы, образцы изделий, инструменты и приспособления.	2	
21	Чтение, зарисовка и вязание по схеме	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	2	
22	Вязание крючком. Основные виды петель.	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний, крючок, пряжа	2	
23	Вязание крючком. Основные виды петель. вязание цепочки из воздушных петель.	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний, крючок, пряжа	2	
24	Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	3	

25	Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний, крючок, пряжа	2	
26	Вязание узорного полотна.	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний, крючок, пряжа	3	
27	Вязание узорного полотна.	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний, крючок, пряжа	3	
28	Вязание по кругу.	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний, пряжа, крючок	2	
29	Вязание по кругу	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний, пряжа, крючок	3	
30	Вязание квадрата.	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний, пряжа, крючок	2	
31	Вязание квадрата	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний, пряжа, крючок	3	
32	Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.	Нитки, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний	2	
33,	Вязание выбранного изделия	Нитки, пяльца,	3	

34		ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний		
35, 36	Заключительные занятия. Подведение итогов за прошедший учебный год. Организация выставок . Итоговая аттестация.	Готовые работы для выставки, презентации.	3	
		Итого:	72	

Содержание программы.

Бисероплетение:

1. Вводное занятие. История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.
2. Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем. Способы плетения
3. Плетение плоских животных.
- 4 Плетение цветов.
5. Плетение объемных фигурок животных, птиц.

Декоративная вышивка:

1. История вышивки Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами.
история вышивки Традиционная Русская вышивка
2. Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов.
3. Белая гладь. Элементы белой глади. Вышивка образцов.
4. Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.
5. Простая гладь. Двусторонняя гладь.
6. Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.

Вязание крючком:

1. История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.
2. Вязание крючком. Основные виды петель.
3. Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.
4. Вязание узорного полотна.
5. Вязание по кругу.
6. Вязание квадрата.
7. Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.
8. Заключительное занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год

Формы аттестации:

Текущая – устный опрос по технике безопасности, по правилам работы, разгадывание тематических кроссвордов

Промежуточная – в конце 1 полугодия. Представление изделия (вышивка)
Итоговая – в конце учебного года. Выставка работ, изготовленных за год.

В конце изучения курса обучающиеся должны:

знать: правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные приёмы выполнения творческих работ, правила оформления творческих работ

уметь: гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно изготавливать изделия.

ЛИТЕРАТУРА

- Ляукина М., Бисер, «АСТ - ПРЕСС», М., 1998 г.
Ляукина М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
Зотова М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
Ануфриева М.Я., Искусство Бисероплетения, Культура и традиции, М., 1999 г.
Носырева Т.Г., Игрушки и украшения из бисера, АСТ, Астрель, М., 2004 г.
Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.
Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
О.С. Молотобарова, «Учите детей вышивать», «ВЛАДОС», М., 2003 г.
И. Сотникова, Вышивка для начинающих и не только..., «ВЕЧЕ», М., 2000 г.
С. Попивцая, Вышивка, «ОЛМА-ПРЕСС», М., 1999 г.
М.И. Никифорова, О.Н. Кагановская, Домоводство, «КОЛОС», М., 1999 г.
А.И. Андреева, Рукоделие, «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», М., 1993 г.
И.Ф. Шубина, Уроки Вязания, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1979 г.
Э.Г. Колесникова, Вязание крючком, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1982 г.
О.С. Ярмулавичене, Вязание крючком, ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986 г.
Т.Н. Баскова «Бисер» Уроки труда в начальной школе. Изд-во «Паритет» Санкт-Петербург. 2003год.
«Сделай сам №2» Издательство «Знание».1992.
Т.В. Сидоркина «Осваиваем технику Бисероплетения», Москва, 2004
О.А. Солуянова «Бисероплетение», СПб, 2002
Полозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль: Академия развития, 1999.
Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
Журнал «сделай сам»,
Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
Магина А. Бисер: плетение и вышивка. - СПб. Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.М.
Ляукина «Бисер», Изд-во «АСТ-пресс» 2000.
М. Зотова. «Бисер. Подарки», изд-во «АСТ-пресс» 1999.
С.Калмыков. «Азбука Бисероплетения». Изд-во «Велена», 1981.
«Фенечки из бисера», изд-во «Кристалл»

